



நன்கொடை 30 ரூ

கடற்கரை

கடல் : 1

கரை : 5

ஆகஸ்ட் - செப்டம்பர் 2021 இருமாத இதழ்

பாடிப்பை மட்டும்தான்
விட்டுவிடக்
கூடாது!

Dr. சுபீசன்



ஜெ. ரெஜின் ரோஸ்

ஆர்வமும் தேடலும் இருந்தால் மட்டுமே

நடிகனாக முடியும்!

அனைத்து வகையான உயர்தர
மரணன் பெயின்ட்களும் இங்கு கிடைக்கும்.

No.1 in Quality Paints



JJS Marine, Kottilpadu

50-60/B1, Colachel, Manavalakurichi Road,
Kanyakumari Dist, Tamil Nadu. 629251

Contact : +91 96299 13487

We are the only authorized distributor for

JOTUN PAINTS

SK **ZIC**

**Every Drop with
Genuine Technology**

அனைத்து வகையான மரணன் இஞ்ஜின் ஆயில்
மற்றும் **4 Stroke** ஆயில் இங்கு கிடைக்கும்



We are the only authorized distributor for SK ZIC lubricants.

Contact: +91 96299 13487, +91 97906 85423

கடற்கரை

இருமாத இதழ்

கடல்: 1 கரை: 5

ஆகஸ்ட் - செப்டம்பர் 2021

(தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்)

பதிப்பாளர் / ஆசிரியர்:

இரையுமன் சாகர்

7558162827

பொறுப்பாசிரியர்:

குறும்பனை சி பெர்லின்

செய்தி ஆசிரியர்:

ஜேசுதாஸ் ஜெறோம்

ஆசிரியர் குழு:

லிங்கன், வழக்கறிஞர்

ஜாக் குலின் மேரி, வழக்கறிஞர்

சப்திகா

ஆன்சி மோள்

போபின்

சஜிகுமார்

அருள்

ஆஸ்கர் பிறடி

அட்டை வடிவமைப்பு:

ஜெகன் வின்சென்ட்

படைப்புகள் அனுப்ப:

வாட்சப் எண் 7558162827

E-mail: kadarkaraimagazine@gmail.com

முகவரி :

கடற்கரை இருமாத இதழ்

நவஜீவன் இல்லம், இரையுமன்துறை

பூத்துறை அஞ்சல் -629176

குமரி மாவட்டம்.

அச்சாக்கம் :

ரியல் இம்பேக்ட் சொலூஷன்ஸ் ,

மைலாப்பூர் , சென்னை.

வெளியிடுவோர் :

கடற்கரை பதிப்பகம்

UAM No: TN09D0013266



உங்களோடு ...

அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு வணக்கம்.

கடந்த இதழ் குறித்து பலரும் கருத்துக்களை அனுப்பியிருந்தீர்கள். நேரிலும் அவைபேசி மூலமும் நிறையபேர் இதழ் குறித்து எண்ணங்களை பகிர்ந்து கொண்டீர்கள். உங்கள் கருத்துப் பகிர்வுக்கும் கடற்கரை இதழுக்கு நீங்கள் தரும் ஆதரவுக்கும் அன்புக்கும் மிக்க நன்றி !

கடற்கரை இதழின் வளர்ச்சிக்கு நன்கொடையும், விளம்பர உதவியும் தேவைப்படுகிறது. இயன்றவர்கள் உதவி செய்தால் இதழ் மென்மேலும் ஏற்றம் பெறும். நன்கொடை கிடைக்காவிட்டாலே, விளம்பரம் கிடைக்காவிட்டாலே கவலையில்லை. ஆனால், படைப்புகள் போதிய அளவுக்கு வந்து சேராது வருத்தமே. கதை, கவிதை, எல்லோருக்கும் வராது. ஒத்துக்கொள்கிறேன். நம் சமூகத்தை குறித்து பதிவு செய்ய எவ்வளவோ விஷயம் இருக்கிறது. கட்டுரைதான் வேண்டுமென்றில்லை நம்மில் நடக்கும் நிகழ்வுகள், போராட்டங்கள், போன்றவற்றை செய்தியாக அல்லது தகவலாகக் கூட எழுதி அனுப்பலாமே! எட்டாக்கனியாக இருக்கும் ஊடகங்களில் நாம் எழுதுவது வருமா என யோசிப்போம். நம்மைப் பற்றிய செய்தி போடவில்லையே என வருந்துவோம். அதேவேளை, நாம் நம்மில் இருக்கக் கூடிய இதழை பயன்படுத்த மறக்கிறோம். மறுக்கிறோம். இந்த நிலையிலிருந்து நாம் மாற வேண்டியது மிக அவசியம்.

நெய்தலில் தற்போது எண்ணற்ற படைப்புகள் வெளிவருகிறது. பல்வேறு படைப்பாளர்களும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அது போதுமானதாக இல்லை. இன்னமும் நிறையபேர் எழுது முன் வரவேண்டும். ஆர்வம் இருக்கிறது. ஆனால் எழுதும் திறன் இல்லை என தோன்றுகிறதா? கவலையே வேண்டாம். கிராமம் சார்ந்தோ அல்லது மண்டல அளவிலோ பயிற்சி தரவும், வழி காட்டவும் நாங்கள் தயாராகவே இருக்கிறோம். பசி பஞ்சம் எப்படி, நம்மை விட்டு போனதோ அது போலவே வரும் நாட்களில் படைப்பு பஞ்சமும் படைப்பாளர் பஞ்சமும் நம்மை விட்டு அகல வேண்டும். அதற்காக முயல்வதே இதழின் நோக்கமே. எனவே துணிந்து உங்கள் எழுதுகோல்களை கையிலெடுத்து எழுதுங்கள்!

பல ஆயிரம் உயிர்களை கொன்றழித்த கொரோனாவின், மூன்றாம் அலை வரும் என்றும் அது குழந்தைகளை அதிகம் பாதிக்கும் என்ற நிலை அறிந்தும் பள்ளிகள் கல்லூரிகள் திறந்திருப்பது ஒரு விதத்தில் அச்சத்தையே தருகிறது. குழந்தைகளை கொரோனா நோய்க்கு பரி கொடுக்காதபடி, பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டியது ஒவ்வொருவரின் கடமை. அதேவேளை கொரோனா முற்றிலும் நம் நாட்டைவிட்டு அகலும்வரை அரசு வழிகாட்டும் நெறிமுறைகளை நாம் ஒவ்வொருவரும் பின்பற்றி கொரோனாவை ஒழிக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியம் !

இதழின் பொறுப்புகளில் எதவும் இல்லை என்றாலும்கூட இதழ் வளர்ச்சிக்கு துணையாக இருந்த சூசைமிக்கேள் ஐயா அவர்களின் மறைவு தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு மட்டுமின்றி கடற்கரை இதழுக்கும் பேரிழப்பு. இறைவனின் திருவடி நீழலில் அவரது ஆன்மா இளைப்பாறட்டு! இந்த கொரோனா நாட்களில் சமூகத்துக்காக பேனாவை கையிலெடுத்திருக்கும் ஒவ்வொரு படைப்பாளர்களுக்கும் இறைவன் நீண்ட ஆயுளையும் ஆரோக்கியத்தையும் கொடுப்பாராக.

இதழை தொடர்ந்து படியுங்கள்

இதழ் வளர உதவுங்கள். நன்றி !

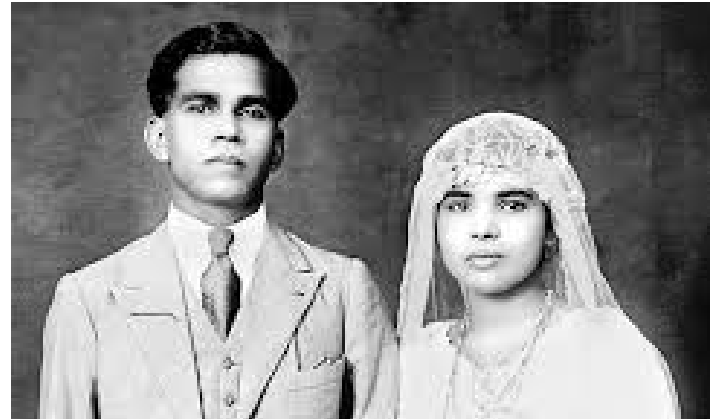
- தோழமையுடன்
இரையுமன் சாகர்
ஆசிரியர்



யீனவச் சமூகத்தின் வாழ்க்கை தரத்தை முன்னேற்றியவர், யீனவர் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பிப்புள்ளியாக திகழ்ந்தவர். இன்று யீனவர்களுக்கு அரசு வழங்கும் திட்டங்களின் அஸ்திவாரம், யீனவ சமூகத்தின் வீரப்பெண்மணி என யீனவ சமூகத்தில் மிகவும் போற்றப்படும் தலைவர்களில் ஒருவராக முன்னாள் உள்ளாட்சி மற்றும் யீனவளத்துறை அமைச்சர், திருமதி. லூர்தம்மா சைமன் அவர்கள் திகழ்கிறார்.

கிராமத்தைச் சேர்ந்த அலெக்சாண்டர் மனுவேல் சைமன் என்பவரை திருமணம் செய்து அவரோடு வெளிநாட்டில் சென்று அங்கு சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். இவர்களுக்கு மொத்தம் ஐந்து ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தனர். பெண் குழந்தை இல்லாத ஏக்கத்தைப் போக்க சைமனின் தம்பி மகள் ஃபிலோயினாவைத் தத்தெடுத்து சொந்த மகளாக வளர்த்தனர்.

யீனவப் பிரதிநிதித்துவம் வேண்டும், கோட்டையில் யீனவனின் குரல் ஒலிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் யீனவ சமூகத்தில் பேச்சும், போராட்ட நகர்வுகளும் காணப்படும் இக்காலகட்டத்தில் முட்டி மோதி பார்த்தாலும் வாய்ப்பு என்பது எட்டாக்கனியாகவே போய் முடிகிறது! ஆனால் பல வருடங்களுக்கு முன்பே அதுவும், பெண் ஒருவர் கோட்டையில் அமைச்சர் பதவியை வகித்ததோடு, தமிழகத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண் அமைச்சர்; மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த முதல் பெண் அமைச்சர்; முதல் கிறிஸ்துவப் பெண் அமைச்சர் எனும் சிறப்புகளையும் பெற்றுள்ளார்.



தமிழகத்தில் முதலமைச்சர் முதல் ஊராட்சி உறுப்பினர் வரையில் வஞ்சம் ஊழல் செய்யாத யாரையும் நாம் காண்பது சிரமம்! அதேவேளை வஞ்சமே வாங்காத ஒரே அமைச்சர் யார் எனக்கேட்டால் அது லூர்தம்மா சைமன் எனச் சொல்லும் அளவுக்கு இவர் பெயர்பெற்றவர் என்பது யீனவ சமூகத்துக்கே பெருமை தருகிறது.

முதல் இரண்டு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்த போதே ஈரானிலிருந்து இந்தியா திரும்பிய சைமன், நாகர்கோவில் வேப்பமடு சந்திப்பில் எஸ்.எம் பிரஸ் என்ற அச்ச நிறுவனத்தைத் தொடங்கி நடத்திவந்தார். அது அச்ச நிறுவனமாக இருந்த போதிலும், அரசியல் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்கள் கூடும் இடமாகிப்போனது. நேசமணி, சிதம்பரநாதன், ஏ.ஜே.ஜான், நூர் முகம்மது என்று நட்பு வட்டம் பெருக, திருவிதாங்கூர் தமிழ்நாடு காங்கிரஸில் உறுப்பினரானார் சைமன். அதன்மூலம் தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது. அதன்பேரில் 1951 ல் விளவங்கோடு தொகுதியிலும், 1954-ம் ஆண்டு கொல்லங்கோடு தொகுதியிலும் தேர்தல்களில் வென்று இருமுறை கேரளா சட்டமன்ற உறுப்பினரானார் சைமன். அப்போது கன்னியாகுமரி மாவட்டம் கொச்சி திருவிதாங்கூர் மாநிலத்துடன் இருந்தது. 1956 ல் தான் கன்னியாகுமரி தமிழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது.

யார் இந்த லூர்தம்மா சைமன்?

1911 செப்டம்பர் 26 ம் தேதி கன்னியாகுமரி மாவட்டம் மேலமணக்குடி யீன கிராமத்தில் மைக்கிள் அலெக்சாண்டர் பார்பரம்மாள் தம்பிக்கு மகளாகப் பிறந்தவர் மரிய லூர்தம்மாள். இவரது சிறு வயதிலேயே தாய் இறந்துவிட்டார். இலங்கைக்கு உப்பு மற்றும் கருவாடு ஏற்றுமதி செய்து வந்தார் தந்தை அலெக்சாண்டர்.

தந்தையின் அரவணைப்பில் வளர்ந்த லூர்தம்மா குளச்சல்

மீனவர்கள் கடற்கரையைத் தாண்டி, வெளியே வராத காலத்திலேயே நாகர்கோவில் மாதர் சங்கத்துக்கு வந்து பெண் விடுதலை குறித்து வார்தம்மாள் பேசியுள்ளார். உள்நூர் பள்ளியின் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத்தின் செயற்குழு உறுப்பினர், செவித்திறன் - மொழித்திறன் அற்றோர் சங்கத்தின் தலைவர் எனப் பல தளங்களிலும் சமூகப் பணியாற்றினார்.



வார்தம்மாளின் அரசியல் நுழைவு மிக சுவாரஸ்யமானது. கணவர் சைமனின் நெருங்கிய தோழர் ஏ.ஜே.ஜாண் கேரள காங்கிரஸின் முன்னாள் அமைச்சர் மற்றும் தமிழக ஆளுநர் பதவியில் இருந்தவர். 1957-ம் ஆண்டு, தமிழகத்தின் தேர்தல் அறிவிப்புகள் வந்தபோது இந்திராகாந்தி அவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று தகுதியான பெண் வேட்பாளர் ஒருவரை நிறுத்த பெரும் ஆர்வம்கொண்டிருந்தார் தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் காமராஜர். அப்போது காமராஜருக்கு ஏ.ஜே.ஜாண் அவர்களால் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டார் வார்தம்மாள். அவரின் கூரிய அறிவுத்திறன் மற்றும் மொழிப்புலமை இரண்டும் காமராஜரை வெகுவாகக் கவரவே, குளச்சல் தொகுதியின் வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டு வெற்றி பெற்றார் வார்தம்மாள்.

ஏழு அமைச்சர்கள்கொண்ட அமைச்சர் குழுவின் பட்டியலை ஆளுநர் ஜாண்டம் அளித்தார் காமராஜர்.

காமராஜர் இரண்டாவது முறை முதல்வராகப் பொறுப்பு பேற்ற அமைச்சரவையில் இடம்பெற்றிருந்த ஒரே பெண் வார்தம்மாள் சைமன். ஜோதி வெங்கடாசலத்துக்குப் பிறகு தமிழகத்தின் பெண் அமைச்சராக மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண் அமைச்சராக 1957 ஏப்ரல் 13 அன்று பதவியேற்றுக்கொண்டார் வார்தம்மாள். அந்தப் பதவியில் 1962 மார்ச் 1 வரை அவர் நீடித்தார்.

தன் பதவி காலத்தில் உள்ளாட்சி மற்றும் மீன்வளத் துறையில் அவர் கொண்டுவந்த மாற்றங்கள் ஏராளம் ஏராளம் !

உள்ளாட்சித்துறை சாதனைகள் :

வார்தம்மாள் செய்த உள்ளாட்சி பணிகளில் மிக முக்கியமானவைகளைக் கருதப்படுபவை சென்னை மாநகராட்சியை

நிர்வகிக்க ஏதுவாக வட மற்றும் தென்சென்னைப் பிரிவுகளாகப் பிரித்ததும், உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் நிர்வாகத்துக்காக வெள்ளை அறிக்கை சமர்ப்பித்ததும் தான்.

மாவட்டங்களில் போடப்படும் திட்டங்கள் கிராமங்கள்வரை போய்ச்சேரவில்லையென அவர் உணர்ந்தார். இதைவெல்லாம் சரிசெய்ய உள்ளாட்சி கட்டமைப்பை மாற்றியமைத்தார். உள்ளாட்சி நிர்வாகச் சீர்திருத்தம் தொடர்பாக வெள்ளை அறிக்கை வெளியிட்டார்.

1958-ல் வார்தம்மாளின் முயற்சியால் "தமிழ்நாடு பஞ்சாயத்து சட்டம்" உருவாக்கப்பட்டது. அதன்படி, அதிகாரம் படைத்த மாவட்ட ஆட்சிக் குழு முற்றிலுமாகக் கலைக்கப்பட்டு கிராமம், ஒன்றியம் என்ற அளவில் பஞ்சாயத்துக்களின் கட்டமைப்பு மாற்றியமைக்கப்பட்டது. உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட்டது. பெண்களை நியமன உறுப்பினர்களாக நியமித்துக்கொள்ள வழிவகை செய்தது. தமிழகத்தின் குக்கிராமங்கள்வரை சாலை அமைப்பதில் அவர் முனைப்பு காட்டினார்.

அடிப்படைத் தேவைகளைத் தாண்டி, விவசாயம், கால்நடை, ஊரகத் தொழில்கள், கல்வி, பிற பணிகளையும் மேற்கொள்ளக்கூடிய அமைப்பாகக் கிராம பஞ்சாயத்துக்களையும் ஒன்றியங்களையும் மாற்றியமைத்துத் தமிழகக் கிராமப்புற வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டார். பஞ்சாயத்துக்கள் வழியே கோழிப் பண்ணை, மீன் வளர்ப்புப் பண்ணை, கால்நடை மருத்துவமனைகள் போன்றவற்றைத் தமிழகம் முழுவதும் ஏற்படுத்தினார்.

சென்னை மாநகராட்சி மன்றம் கொடுக்கும் விளம்பரங்கள் இந்தி, தெலுங்கு மொழிகளில் கூட இருக்கலாம் என்னும் நிலை இருந்தது. அந்த நிலையைச் சென்னை மாநகராட்சி திருத்த மசோதா 55-ன் மூலம் நீக்கிய வார்தம்மாள், விளம்பரங்கள் தமிழிலோ ஆங்கிலத்திலோ இருக்க வேண்டும் என ஆணை பிறப்பித்தார்.

அப்போதைய கோட்டாறு அரசு மருத்துவமனையை விரிவாக்கம் செய்தது, மீனவ கிராமங்களில் பஞ்சாயத்து நூலகங்கள் அமைத்தது என அவர் அமைச்சராக இருந்த காலத்தில் குமரி மாவட்டத்துக்கும் ஏராளமான பயனுள்ள திட்டங்களைக் கொண்டுவந்திருக்கிறார். இந்தியக் குடிநீர் வாரியத்தின் தலைவியாகவும் இருந்தார்.

காமராஜர் கொண்டுவந்த இலவச மதிய உணவுத் திட்டத்தை 'கேர்' என்ற அமெரிக்க நிறுவனத்தின் உதவியுடன் பிற மாவட்டங்களுக்கு விரிவுபடுத்தக் காரணமானார்; இதன் மூலம் 14 லட்சம் பள்ளிக் குழந்தைகள் பயனடைந்தனர்.

இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டக் கால முடிவில் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு பஞ்சாயத்து அமைப்பது என்ற குறிக்கோளை முன்வைத்தார் வார்தம்மாள்.



பிளாக்குகளின் கீழ் பஞ்சாயத்துகளைக் கொண்டு வருவது, இந்தக் கமிட்டிகளுக்குத் தேவையான நிதி, தொழில்நுட்ப வசதிகள் போன்றவற்றைச் செய்து தர வழிவகுத்தது லூர்தம் மாளின் வெள்ளை அறிக்கை. 1958-ம் ஆண்டு, மதராஸ் பஞ்சாயத்து சட்டம் லூர்தம்மாளின் பெருமுயற்சியால் கொண்டுவரப்பட்டது.

மீன்வளத்துறை சாதனைகள் :

மீன் வளர்ப்பை ஊக்குவிக்கும் வகையில் வெள்ளிக்கொண்டை மீனை லூர்தம்மாளன் 1959-ல் சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்தார். புற்களை விரும்பிச் சாப்பிடும் புல் கொண்டையை ஐப்பானிலிருந்து இறக்குமதி செய்தார். கொண்டை ரக மீன் வளர்ப்பைத் தமிழகம் முழுவதும் விவசாயிகள் மத்தியில் பரவலாக்கினார்.

திருவல்லிக்கேணி பகுதியில் மீன்பிடித் துறைமுகம் அமைக்க வேண்டும் என்ற பெரும்பான்மை கருத்துக்கு மறுப்பு தெரிவித்த லூர்தம்மாளன், 'வடசென்னைப் பகுதியே அதிகம் வளர்ச்சியைக் காணவேண்டிய பகுதி. தென்சென்னை ஏற்கெனவே விரி-வடைந்து விட்டது' என்று சொல்லி ராயபுரத்தில் மீன்பிடித் துறைமுகம் அமைய முழு முயற்சி எடுத்தார்.

மீனவர் நலனுக்கென 1957-ம் ஆண்டு, இந்திய - நார்வே

நாடுகளின் கூட்டு முயற்சியாக மன்னார் வளைகுடா பகுதியில் ஆழ்கடல் மீன்பிடி ஆய்வகம், குருசடை, தூத்துக்குடி, எண்ணூர், கன்னியாகுமரி ஆகிய இடங்களில் கடல்வாழ் உயிரின மையங்கள் போன்றவை இவரது சீரிய முயற்சியால் அமைக்கப்பட்டன. சென்னை, பவானிசாகர், மணிமுத்தாறு, கன்னியாகுமரிப் பகுதிகளில் நன்னீர் உயிரின ஆய்வு மையங்கள் அமைக்கப்பட்டன. வெகு வேகமாகச் செல்லக் கூடிய 'பாப்ல' வகைப் படகுகளைத் தமிழக மீனவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார் லூர்தம்மாளன். தனி மீன்வளத்துறை அதிகாரி ஒருவர் 24 மணி நேரமும் அமைச்சரின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் பணியாற்றினார். ரெயின்போ ட்ரவுட் என்ற நன்னீர் மீன் வகையை உதகைப் பகுதியின் ஏரிகளில் அறிமுகம் செய்தார். இந்த மீன் முட்டைகள் காஷ்மீரிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டவை!

இவை தவிர, வறட்சிக் காலத்தில் உவர்தீர் குட்டைகளில் வளர்க்கக்கூடிய ஜிலேபி வகை கொண்டை மீன்களை ஐப்பா-னிலிருந்து இறக்குமதி செய்து தமிழகத்தில் அறிமுகம் செய்தார். வறட்சிக் காலத்தில் மீனவர்கள் /விவசாயிகள் குட்டைகள் அமைத்து வளர்க்க இந்த வகை மீன்கள் கைகொடுத்தன. இந்த மீன் வகையை 'லூர்தம்மாளன் மீன்' என்றே இன்றும் சொல்லுவோருண்டு! மீனவர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இவரது காலத்தில்தான் வலுப்பெற்றன.

விசைப்படகுகளை தமிழகம் முழுக்க அறிமுகம் செய்தார். குறிப்பாக குளச்சலில் முதலில் விசைப்படகினை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். தூத்துக்குடி, நாகை, மற்றும் சென்னையில் விசைப்படகு ஓட்டுநர் பயிற்சி மையங்கள் உருவாக்கினார். குமரி மாவட்டம் சைமன் காலனியில் பிஷ்மென் டிரெய்னிங் சென்டரை உருவாக்கியதோடு ஆறு மாதம் தங்கி படிக்க விடுதியையும் உருவாக்கினார்.

விசைப்படகு அறிமுகத்தால் கடற்கரை கிராமங்களில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. கடலிலிலும் கலவரம் உருவானது. விசைப்படகை தடை செய்ய கட்டுமரக்காரர்களால் வழக்கும் தொடுக்கப்பட்டது. லூர்தம்மாளின் வீடும் தாக்குதலுக்கு உள்ளானது. விசைப்படகு வாங்கியவர்கள் ஊரைவிட்டு ஒதுக்கி வைக்கப் பட்டனர். ஆனால் இன்றைக்கு விசைப் படகுகளே மீனவர்களின் உயிர்நாடியாக விளங்குகிறது.

தொடர்ந்து செய்த சமூகப்பணி :

அன்றைய பிரதமர் இந்திரா காந்தியுடன் லூர்தம்மாளனுக்கு ஆரோக்கியமான நட்பு இருந்தது. ராஜேந்திர பிரசாத், நேரு, காமராஜர், கக்கன், பக்தவத்சலம் என்று காங்கிரஸ் தலைவர் களின் செல்லப்பிள்ளையாகவே வலம் வந்தார் லூர்தம்மாளன்.

1962-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டவர் சாதிரீதியான ஓட்டுப் பிரிப்பால் தோல்வியைத் தழுவினார். கணவர் அலெக்சாண்டர் அத்துடன் தன் அரசியல்

வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டார். ஆனால் லூர்தம்மாளோ மனம் தளரவில்லை. மீனவ சமுதாயம் முன்னெடுத்த அத்தனை போராட்டங்களிலும் முன் நின்றார்.

1982-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மண்டைக்காடு கலவரத்துக்குப் பின் மீனவர் சமூக மக்களுடன் மூன்று நாட்கள் உண்ணா-விரதப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டார் லூர்தம்மான். அதே ஆண்டு அலெக்சாண்டர் சைமன் இறந்துபோக, மகன்கள் ஆதரவில் வாழ்ந்தார். 1992-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஒரு விபத்தில் இடுப்பெலும்பு உடைந்து போக, அதன் பின் வீல்சேர் வாழ்க்கைக்குப் பழகிக்கொண்டார்.

சிறப்புகள் :

1997-ம் ஆண்டு தமிழக அரசு சட்டமன்ற வைர விழா கொண்டாடியபோது லூர்தம்மாளை அழைத்து விருது வழங்கி கௌரவப்படுத்தினார் அன்றைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி.

கன்னியாகுமரி மாவட்டம், கீழுமணக்குடி-மேல மணக்குடி இடையே சுமார் 21 கோடியே 30 லட்சம் ரூபாய் செலவில்

சென்னை நேப்பியர் பாலம் போன்று, கட்டப்பட்ட பிரமாண்ட பாலத்துக்கு முன்னாள் முதல்வர் எடப்பாடி பழனிசாமி அவர்களால் லூர்தம்மா சைமன் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இறுதிக்காலம் :

லூர்தம்மா செய்த மக்கள் பணிகளைவிட கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் அரசியல் ரீதியாக எவரும் சாதிக்கவில்லை. அவ்வளவு மதிப்புமிக்க ஒருவரை சாதிரீதியாக தோற்கடித்தது மிக கீழ்த்தரமான செயலேதவிர வேறென்ன? மட்டுமல்ல இவ்வளவு பெரிய ஒரு அரசியல் ஆளுமையை மீனவர்கள், தமிழக அரசு, காங்கிரஸ் கட்சியினர் என எல்லோரும் மறந்து போயினர் என்பது அதைவிடக் கொடுமை !

"வீட்டில் பெண் குழந்தைகள் இல்லாமல் இருப்பது குறை, பெண் குழந்தைகளை வளர்ப்பது வரம்" எனச் சிலாகித்த லூர்தம்மா

தன் இறுதி நாட்களைத் தனிமையிலும் வலியிலும் கழித்து, 2002 மே 4 அன்று சென்னை அண்ணா நகரில் காலமானார். ■

மெரினா முந்நுகைப் போராட்டம்!



ஜூலை 23 ஆம் தேதி சென்னை நிருபர்கள் சங்கத்தில் நடந்த தமிழ்நாடு பாண்டிச்சேரி மீனவர் பேரமைப்பு சார்பில் நடந்த கூட்டத்தில் வெள்ளையனே வெளியேறு தினமான ஆகஸ்டு 9 ஆம் தேதி அன்று மீனவர்களை பாதிக்கும் 'இந்திய மீன்வள மசோதாவை எதிர்த்து மெரினா முற்றுக்கைப் போராட்டம் நடத்துவது என அறிவிக்கப் பட்டது. அதன்பேரில் சென்னை மைலாப்பூர் நொச்சிக்குப்பம் எல்லையிலிருந்து கலங்கரை விளக்கம் வரை ஊர்வலமாக வந்து இறுதியில் ஆர்பாட்டம் நடைபெற்றது. இப் போராட்டத்தில் திருவாரூர் மாவட்டம் முதல் கடலூர் மாவட்டம் வரையுள்ள சுமார் 2000 பேர் கலந்துகொண்டனர். காலை 10:30 மணிக்கு ஊர்வலம் துவங்கி சுமார் 12 மணியளவில் நடைபெற்ற இப் போராட்டம் தேசிய மீன்வள மசோதாவுக்கு எதிரான மீனவ மக்களின் ஒற்றுமையையும் எதிர்ப்பையும் பறைசாற்றுவதாக அமைந்தது. ■



என்னத்த சொல்ல...?

- குறும்பனை சி. பெர்லின்

என்னத்த சொல்ல...?

பந்திரண்டு நாட்டிக்கல்

தொடங்கி

இருநாறு நாட்டிக்கல்

முடிய

ஆழ்கடல் மீன்பிடிப்பு களமாம்

ஆனா.. தெரியுமா சங்கதி...!

காலம்பற அஞ்சுமணிக்கு

கிளம்பிப்போனா

ராத்திரி ஒம்பது மணிக்கு

வந்து சேரணும்

நேருதானா?

அதெப்படி இருநாறு நாட்டிக்கல்

தூரத்துக்குப் போவ

ரண்டுநாள்

திருச்ச வர

ரண்டுநாள்

பாடு வலிச்ச

நாலுநாள்

கொறஞ்சது

எட்டு நாள்

எவஞ்சொன்னான்

இந்த சட்டத்த...?

அதுதான் தமிழ்நாடு

கடல் மீன்பிடி

ஒழுங்குமுறை மற்றும்

மேலாண்மை சட்டமாம்

நேருயானா?!

நேருதான்.

எந்த கடலோடியிட்டயும்
 கருத்து கேக்காம
 எந்த சட்டமன்றத்திலயும்
 விவாதம் பண்ணாம
 அடுக்கள வழியா
 ஆளுநர ஒளிச்சு போய் பாத்து
 அவசர அவசரமா
 கள்ள கையெழுத்து வாங்குன
 அறிவாளி அரசாங்கத்தின்
 அற்புத சட்டமாம்.
 விசைப்படகு கட்ட அங்கீகாரம் பெற்ற
 ஆர்க்கிடெக்ட் கிட்டபோய்
 அவன் கேக்குத பணத்த
 தெண்டங்கட்டி
 பிளான் வாங்கி கட்டுத
 விசைப்படகத்தான்
 கடல்ல எறங்க உடுவானாம்
 மரைன் எஞ்சினியரிங்
 படிச்சவனும்
 நேவல் ஆபீசரும்
 கண்டிப்பா போட்டுல
 இருக்கணுமாம்.
 இவனுவள தேடி நான்
 எங்க போவ...
 அப்பன் தாத்தன்
 சொல்லித்தந்த
 அனுபவ அறிவக்கொண்டு

பாரம்பரிய நுட்பத்துல நாங்க செய்த
 தொழிலுக்கு அஞ்சு பைசா
 மானியம் தராம
 எங்க சம்பாத்தியத்தையெல்லாம்
 அந்நிய செலாவணியா
 உறிஞ்சிட்டு
 பொன்முட்ட போடுத
 வாத்துக்க வயித்த அறுக்குததுபோல
 எங்கள் கடலுலயிருந்து
 வெளியேத்துத சட்டம்
 கொண்டு வாறயே
 இது நியாயமா?
 சொல்வழி கேட்டு நல்ல புள்ளயா
 குருநெலயோட ஆட்சி செய்வாணி பாத்தா
 சொல்வழி கேக்காம
 திக்காரம் காட்டுத
 அரசாங்கமாவல்ல இருக்கு
 பொறுக்குமட்டும்தான்
 பொறுக்குவோம்
 பெறவு அப்பனா
 பொறுக்குவாண்ணு
 சொல்லிகுடு...
 தல்லிகுடு..
 தள்ளிகளலயின்னு
 தூக்கி எறஞ்சிட்டு போவண்டே
 இருக்குவோம் கேக்குதா...!



கொரோனா

மூன்றாம் அலையும்

டெல்டா பிளஸ் வகையும் !

- Dr. பிரீதி ராயன், MD, FCD, PGDFM,
தூத்துக்குடி

கொரோனா இரண்டாவது அலை படிப்படியாக சரிவை சந்திக்கும் நேரத்தில் மூன்றாவது அலை பற்றி பரபரப் பான தகவல் கள் மற்றும் பெரும் அச்சம் மக்களிடையே உள்ளது. இதுகுறித்து சில கேள்வி பதில்கள்:

1. டெல்டா பிளஸ் என்றால் என்ன?

உருமாறிய கொரோனா நுண்ணுயிரியின் ஒரு வகைதான் டெல்டா பிளஸ். கொரோனா முதல் அலையின் போது தீநுண்ம உயிரி வகை ஆல்ஃபா வாக இருந்தது. இரண்டாம் அலையின் போது அது உருமாற்றம் அடைந்து டெல்டா வகை கொரோனா தீநுண்ம உயிரி ஆக இருந்தது. டெல்டா வகை மேலும் உருமாற்றம் அடைந்து டெல்டா பிளஸ் ஆக உருமாறியது.

2. மூன்றாவது கொரோனா அலை இந்தியாவில் தொடங்கி விட்டதா?

இல்லை. டெல்டா பிளஸ் கொரோனா வகை இந்தியாவின் சில பகுதிகளில் இரண்டாம் அலையின்போதே கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே மூன்றாம் அலை இந்தியாவில் இன்னும் தொடங்கவில்லை.

3. மூன்றாவது கொரோனா அலை இந்தியாவில் எப்போது இருக்கும்?

சில ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் மூன்றாவது கொரோனா அலை செப்டம்பர் மற்றும் அக்டோபரில் அதன் தாக்கம் அதிகரிக்கும் என்று கணிக்கப்படுகிறது.

4. டெல்டா பிளஸ் மூன்றாம் அலைக்கு தூண்டுதலாக இருக்குமா?

டெல்டா பிளஸ் கவலைக்குரிய புதிய வகை கொரோனாவாக கருதப்படுகிறது. ஏனென்றால்

A. அதிகமாக பரவும் தன்மை கொண்டதால்

B. நுரையீரலின் ஏற்பிகளில் வலுவான பிணைப்பு தன்மை உடையதால்

C. நோய் தடுப்பாற்றல் மருந்து குறைவான அளவே இந்த நுண்ணுயிரியிற்கு எதிராக வேலை செய்வதால்

எனவே டெல்டா பிளஸ் வகை மூன்றாம் அலை கொரோனா வர காரணமாக இருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

5. மூன்றாவது கொரோனா அலை குழந்தைகளை அதிகமாக தாக்குமா?

இது ஒரு ஆதாரமற்ற கூற்றாக உள்ளது. முதல் அலையின் போது எந்த தடுப்பு மருந்தும் இல்லை எனவே 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்டார்கள். இரண்டாம் அலையின் போது தடுப்பூசி கண்டறியப்பட்டதால் மேலும் 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் பெரும்பாலும் தடுப்பூசியை எடுத்துக் கொண்டதால் அதிக அளவில் பாதிக்கப்படவில்லை. எனவே இரண்டாம் அலையின் போது 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் அதிக பாதிப்பினை சந்திக்க நேரிட்டது. இப்பொழுது தடுப்பூசி 18 வயது மேற்பட்டவர்களுக்கு மட்டும் செலுத்தப்படுகிறது. எனவே 18 வயதுக்கு கீழே உள்ள குழந்தைகள் பாதிக்கப்படலாம் என்று கூறப்படுகிறது. குழந்தைகளை தாக்கினாலும் அதனுடைய பாதிப்பு மிதமாகத்தான் இருக்கும்.

6. மூன்றாம் அலை கொரோனா இதுவிரண்டு தப்பித்துக் கொள்வது எப்படி?

எந்த தீநுண்ம உயிரி ஆக இருந்தாலும் அதனுடைய உருமாற்றம் இயல்பானது. அதை தவிர்க்கவும் இயலாது கட்டுப்படுத்தவும் முடியாது. எனவே நாம் அதிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள நம்மிடம் இருக்கும் ஒரே ஆயுதம் தடுப்பூசி மட்டுமே. எந்த வகை தடுப்பூசி ஆக இருந்தாலும் அதை எடுத்துக் கொண்டால் தீவிர பாதிப்பிலிருந்து நாம் தப்பித்துக் கொள்ளலாம். மேலும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள

வழிமுறையை தொடர்ந்து பின்பற்றலாம்

- * அடிக்கடி சோப் வைத்து கைகளைக் கழுவிக் கொள்ளுங்கள்.
- * உங்கள் முகம் கண் வாய் பகுதிகளை கைகளைக் கழுவாமல் தொடாதீர்கள்.
- * பொது இடங்களில் தனிமனித இடைவெளியை(ஆறு அடி அல்லது இரண்டு மீட்டர்) கடைபிடியுங்கள்.
- * முககவசம் அணிவதை கட்டாயப்படுத்தி கொள்ளுங்கள். கூட்ட நெரிசலில் போவதை தவிர்த்து கொள்ளுங்கள். தவிர்க்க முடியாத பட்சத்தில் இரண்டு முககவசம் அணியுங்கள்.
- * இருமும் போதும் தும்மும் போதும் கைக்குட்டைகளை உபயோகியுங்கள்.
- * நோய்தொற்று இருப்பவர்கள் இடமிருந்து விலகி இருங்கள்.

- * உங்கள் நோய்த்தடுப்பாற்றலை அதிகரிக்க தினமும் குறைந்தது ஏழு மணி நேரம் தூங்குங்கள்.
 - * சரிவிகித உணவு மற்றும் போதுமான நீர்ச்சத்து உட்கொள்ளுங்கள்.
 - * உங்களின் மன இறுக்கத்தை குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
 - * மிதமான உடற்பயிற்சி மேற்கொள்ளுங்கள்.
 - * தேவையற்ற பயணங்களை தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
 - * சர்க்கரை நோயாளிகள் உங்களின் ரத்த சர்க்கரை அளவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.
 - * கொரோனா தடுப்பூசியை கட்டாயம் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
- இந்த தடுப்பு முறைகளை பின்பற்றினால் நாம் மூன்றாம் அலையை வெல்லலாம். ■

சந்தா / விளம்பர விவரம்

விளம்பரம்:

இதழின் அளவு 8" X 11". உள் பக்கம் விளம்பரம் - முழுப்பக்கம் 1000 ரூ.
அரைப்பக்கம் 500 ரூ. முன்பக்க உள் அட்டை 1750 ரூ.
பின்பக்க உள் அட்டை 1250 ரூ. பின் அட்டை : 3000 ரூ.
சந்தா: ஆண்டு சந்தா 150 ரூ.

நன்கொடை : இதழ் வளர்ச்சிக்கு நன்கொடை வழங்குவோரின் பெயர் மற்றும் தொகை விவரம் கடற்கரை இதழில் வெளியிடப்படும் . பெயர் குறிப்பிட விரும்பாதோரின் ஊர் மற்றும் தொகை வெளியிடப்படும்.)

- ஆசிரியர்

அனுப்ப வேண்டிய வங்கி கணக்கு

Name : V.SAGAR,
Bank : STATE BANK OF
INDIA,
Branch : THOOTHOR .
Ac No : 67102809815,
IFSC Code :SBIN0070589

G Pay NUMBER

7558162827
SAGAR



பிறந்த மண்ணை நேசிக்கும் Dr. மரிய சுபிசன்

- இரையுமன் சாகர்

மீனவ வாழ்க்கை வலி நிறைந்தது. குடும்பத்தலைவருக்கு இயலாமை என்றால் குடும்பத் தலைவி தலைச் சுமடு எடுத்து மீன் விற்க செல்ல வேண்டியவரும். இல்லையேல் குடும்ப பாரத்தை தாங்க, படிக்கும் மாணவர்கள் படிப்பை இடை நிறுத்திவிட்டு கடல் தொழிலுக்கு செல்ல வேண்டியவரும். கூட்டுறவு சங்கத்தில் கிளர்காக பணியாற்றி வந்த தந்தை சூசை பன்னாந்து அவர்களுக்கு மனநிலை பாதித்து, பணி இழந்து போகவே குடும்பத்தின் அன்றாட வருவாய்க்கு வழியில்லாமல் அதிக மதிப்பெண் எடுத்து 8 வது வகுப்பில் நன்றாக படித்துக் கொண்டிருந்த சுபிசன் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு ஆழ்கடல் தொழிலுக்கு போக வேண்டி வந்தது. கடல் தொழிலுக்கு போய் விட்டால் அதோடு படிப்பும், போனது வாழ்க்கையும் தொலைந்தது என எண்ணுவோர் பலர் உண்டு. அப்பேர்ப்பட்டவர்களுக்கு மத்தியில், திரும்பவும் படித்த சுபிசன் எப்படி, டாக்டர் சுபிசனாகி சாதித்து வருகிறார் என்பதே இக்கட்டுரை!

ஆம்! கடல் தொழிலுக்கு சென்று குழந்தை தொழிலாளியாக வேலை செய்த மரிய சுபிசன் இப்போது வெறும் MBBS டாக்டர் அல்ல. நகரில் பெயர்பெற்ற நரம்பியல் அறுவை சிகிச்சைக்கான சிறப்பு மருத்துவர்.

குமரி மாவட்டம், குறும்பனை மீனவக் கிராமத்தில் சூசை பன்னாந்து, மலர்மேரி தம்பதிகளுக்கு பிறந்த இவருக்கு ஒரு அக்கா ஒரு அண்ணன், இரண்டு தம்பிகள். ஏழ்மையான குடும்பம்! அப்பாவின் சொற்ப வருமானத்தில் குடும்பம் நகர்ந்தது. ஆலஞ்சியிலுள்ள அரசு பள்ளியில் படித்து வந்தார் சுபிசன். அப்பாவுக்கு மனநிலை சரியில்லாமல் போகவே குடும்பமே சோகத்திலும் வறுமையிலும் மூழ்கிப்போனது. இனி யார் வீட்டை கவனிப்பார் எனும் கேள்வி பிறந்தது. அப்போது, "அம்மா நான் கடல் தொழிலுக்கு போய் வீட்டை காப்பாத்துறேன்" என முன் வந்தார் சுபிசன். வீட்டைக் காக்க வேறு வழியின்றி வீட்டாரும் சம்மதிக்க விசைப்படகில் தொழிலுக்கு போகலாம் என முடிவானது. ஆனால் இவ்வளவு சின்னப்

பையனை தொழிலுக்கு கொண்டு செல்ல முடியாது என, யாரும் தங்களோடு படகில் கூட்டிக் கொண்டு போக தயாராகவில்லை! வீட்டு நிலமையைச் சொல்லி கண்கலங்கி கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டதன் பெயரில்தான் கடல் தொழில் கைக்கூடியது. அந்த கடல் வாழ்க்கை எப்படி இருந்திருக்கும் என சொல்லலா வேண்டும்.



"கடல் தொழிலில் நிறைய கஷ்டங்கள் இருந்தது. அவைகளை என் குடும்பத்திற்காக தாங்கிக் கொண்டேன். பெரியவர்களாலேயே கடலுக்குள் போய் மீன் பிடிப்பது சவாலான விஷயம். எட்டாவது படிக்கும் வயதில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரையில் தண்ணீர் மட்டுமே தெரிந்த நடுக்கடலில், அசையும் படகில் போனது இப்போதும் நடுக்கமாகவே இருக்கிறது. அப்போது மழை புயல் வருவதை கண்டறிய தொழில் நுட்பம் கிடையாது. செல்ல வேண்டிய பாதையை அறிய ஜிபிஎஸ் கிடையாது. கடலுக்குள் போனால் கரை எங்கே என தெரியாது. வானமே நம்மை போத்திகிட்ட மாதிரி இருக்கும்.

கடலிலிருந்து கரை வருகிற வரைக்கும் நம் உயிர் நம் கையில் இல்வ. சிலர்ணு மழை வரும் புயல் வரும், படகு பயங்கரமா ஆடும். இரண்டு மூன்று நாள் மழையில் நனைந்து பயத்தோடு இருந்திருக்கேன்" என்கிறார்.



"தொழிலுக்கு என்னோடு உள்ளவங்ககிட்ட நான் தற்காலிகமாகத்தான் தொழிலுக்கு வாரேன். ஓராண்டு முடிந்ததும் நான் கடல் தொழிலை விட்டுவிட்டு திரும்பவும் படிக்க போவேன் என்றேன். அதுக்கு, நீ மட்டுமில்ல எல்லாருமே இதையேதான் சொல்லி வாராங்க, அதெல்லாம் நடக்காத காரியம். இனி இந்த உப்பு தண்ணியில்தான் உன் வாழ்க்கை என்றார்கள். நான் மனம் தளரவேயில்ல என்னுடைய முடிவில் உறுதியா இருந்தேன். எனக்கு படிக்கணும்னு ஆசை இருந்தது. அதே நேரம் நான் நல்லா படிக்கிற மாணவனானதால பள்ளியிலுள்ள ஆசிரியர்களும் என்னை தேடியிருக்காங்க. என்னதான் குடும்ப வறுமை இருந்தாலும் இவ்வளவு நல்லா படிக்கிற பையனயா வேலைக்கு அனுப்புறதா எனக் கேட்டு விஷயங்கள் சொல்லி அழுத்தம் கொடுத்தார்கள். நான் ஒரு இடைவெளிக்குப்பிறகு திரும்பவும் 9 ஆம் வகுப்பில் சேர்ந்து படிக்க ஆரம்பிச்சேன். 10 ஆம் வகுப்பில் 442 மதிப்பெண் பெற்று பள்ளியில் இரண்டாவது இடத்தை பெற்று பாஸ் ஆனேன்" என்றார்

பள்ளிக்கூடம் சேர்ந்தது நல்ல விஷயம்தான். ஆனா வீட்டை கவனிக்க முடியாம போயிருக்குமே என நமக்கு தோன்றலாம். "வீட்ல உள்ளவங்களுக்கு நான் கடல் தொழிலுக்கு போகத்தான் ஆசை. தொழிலை நிறுத்தியதால் வருமானம் இல்வ. அதுக்காக, நானும் வெறுமனே படிக்கிறதோட விட்டுவிடல, விடுமுறை நாட்கள்ல பிளம்பிங், எலக்ட்ரிக்கல், பெயின்டிங் வேலைக்கு ஹெல்பராக போனேன். அதிலிருந்து கிடைத்த வருமானம் வீட்டுக்கு ஓரளவு உதவியது. பின்னாடி, நான் மணவாளக் குறிச்சி பாபுஜி மேல் நிலைப்பள்ளியில் படித்து 12 ஆம் வகுப்பிலும் நல்ல மதிப்பெண் பெற்றேன். 1127 மதிப்பெண், பள்ளியில் இரண்டாம் இடம் வந்தேன்" என்றார்.

எப்படி டாக்டர் படிச்சீங்க ? அதுக்கான வசதி இருந்ததா? என மனதில் பட்டதைக்கேட்டேன். "எகூல்ல எனக்குத்தான் பஸ்ட் மார்க். அப்படியே MBBS க்கு எண்ட்ரன்ஸ் எக்சாம் எழுதினேன். அதுல மாவட்ட அளவில் எனக்குத்தான் முதல் மதிப்பெண் கிடைத்தது. அப்போ MBBS படிக்க வருடத்திற்கு 5000 ரூபாய் பீஸ் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் படிக்க எங்கனிடம் காசு எதுவுமே கிடையாது. அந்த செய்தி அப்போது சினமணி நாளிதழ்ல வந்தது. அது அன்றைக்கு முதலமைச்சராக இருந்த மாண்புமிகு ஜெயலலிதா அவர்களுடைய பார்வைக்கு எட்டியதன் பெயரில், அவங்க ஒரு லட்சம் ரூபாய் நிதி உதவி செய்தார்கள். அது என் டாக்டர் படிப்புக்கு பெரும் உதவியாக இருந்தது. சென்னை MMC யில் மெரிட்டில் சீட் கிடைத்து MBBS முடித்தேன். அப்படியே எம்.சி.ஹெச் நரம்பியல் மேற்படிப்பையும் முடிக்க நுழைவு தேர்வு எழுதி தமிழகத்தில் 1300 இடங்களில் 60 ஆவது இடம் பெற்றேன். இந்திய அளவிலும் நல்ல ரேங்க் கிடைத்தது. 5 ஆண்டு படிப்பின் இறுதியாண்டில் (2014) எனக்கு கோல்டு மெடல் கிடைத்தது" என்றார்.

மருத்துவப்பணி எங்கே துவங்கியது? எப்படிப் போகிறது? உங்களுடைய சொந்த கிராமத்தை மறந்து விடாமல் இலவச மருத்துவம் கொடுக்கிறீர்களாமே அதைப்பற்றி எல்லாம் சொல்லுங்கள் என்றேன்.

"எங்க ஊர் சின்னதொரு கிராமம். இங்கே மருத்துவமனை கிடையாது. சிகிச்சை பெற மக்கள் வெகு தொலைவு போக வேண்டியிருந்தது. அது மட்டுமில்ல. மீனவ மக்களுக்குள்ளயே பல பிரச்சனைகள் உண்டு. என்ன இருந்தாலும் நடுக்கடலில் சுக மீனவனுக்கு ஆபத்துண்ணா உசுர கொடுக்கும் நல்ல மனம் கொண்டவங்க, அவங்களுக்கு உதவணும் என முடிவு செய்தேன். எனவே வசதிக்காக பக்கத்து இடத்தை தேர்வு செய்து, 2014 ல் துவங்கி திருவனந்தபுரம் காஸ்மோபோலிட்டன் மருத்துவ மனையில் இரண்டரை ஆண்டுகள் பணி செய்தேன். அப்போது திருவனந்தபுரத்திலேயே தங்கினேன். ஆனாலும் ஒவ்வொரு வாரமும் ரூயிற்றுக்கிழமை எங்கள் ஊரில் வந்து இலவச சிகிச்சை கொடுத்து வந்தேன். எங்க

வீடு இலவச மருத்துவமனையாக மாறியது. பின்னர் 2017-ல் துவங்கி மதுரை வேலம்மாள் மருத்துவமனையில் இரண்டு ஆண்டுகள் பணி செய்தேன். அப்போது என்னால் வாராவாரம் ஊருக்கு வரமுடியாது என்பதால் மாதத்திற்கு ஒரு முறை ஊருக்கு வந்து இலவச சிகிச்சை வழங்கினேன். பக்கத்து ஊர்காரர்களும் வருவாங்க யாருமில்லாத கால வரங்குவதே இல்லை. இப்போது நாகர்கோவில் திரவியம் மருத்துவமனையில் பணியாற்றி வருகிறேன். கூடவே கோணத்தில் தனியாக ஒரு கிளினிக்கும் நடத்தி வருகிறேன்" என்றார்.



ஒவ்வொரு வருடமும் அதிக எண்ணிக்கையில் நரம்பியல் அறுவை சிகிச்சைகளை வெற்றிகரமாக முடிக்கிறார் டாக்டர் சுபிசன். வேறு மருத்துவமனைகளில் முடியாததைக்கூட தன் திறமையால் சாதித்து அவர்களுக்கு புது வாழ்க்கை கொடுக்கிறார். மதுரையைச் சார்ந்த செல்வராணிக்கு மூளையில் ரத்த கசிவும் வீக்கவும் ஏற்படவே, செல்லாத இடம் இல்லை. கடைசியில் சிக்கலான அந்த அறுவை சிகிச்சையை

வெற்றிகரமாக முடித்தார். இயல்பு வாழ்க்கைக்கு திரும்பிய செல்வராணி "அவர் தெய்வம் சார்..." என்கிறார். இதுபோல் மூளையில் ஏற்பட்ட சிக்கலான ரத்தக்கட்டி மாற்றியதால் குணமான 45 வயது தாண்டிய புதூர் ரேஷ்மா, ரத்தக்குமூலையில் ஏற்பட்ட வீக்கத்தை சரி செய்ததால் குணமான ஆலஞ்சியைச் சார்ந்த 53 வயது தாண்டிய மரிய ஜாண் என எண்ணற்ற பலருக்கும் டாக்டர் மரிய சுபிசன் தெய்வமாகவே திகழ்கிறார். இப்படி சிறப்பாக மருத்துவப்பணி செய்து நரம்பியல் துறையில் சிறந்த அறுவை சிகிச்சை நிபுணராக தங்கப் பதக்கமும் பெற்றுள்ளார்.

இவரது மனைவி மேரியட் ஜேன் அவர்களும் ஒரு மருத்துவரே. இவர் திரவியம் மருத்துவமனை, விவேக் லேப் போன்றவற்றில் தொற்றுநோய் மருத்துவராக பணி செய்து வருகிறார். வறுமையிலிருந்து வீட்டை பாதுகாத்து தன் லட்சியத்திலும் வெற்றி கண்ட

டாக்டர் மரிய சுபிசன் இந்த சமூகத்துக்கு சொல்வது என்ன தெரியுமா ?

என்னை மாதிரி கிராமப் புறங்களிலிருந்து முன்னேறி நகர்புறங்களுக்கு வந்தவர்கள் நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் அனைவரும் அவரவர் துறை சார்ந்து தன்னை பெற்றெடுத்த கிராமத்துக்கு எதையாவது செய்ய வேண்டும் ! அப்படி செய்ய ஆரம்பித்தாலே ஒவ்வொரு கிராமமும் முன்னேறிவிடும். கடல் தொழில் மட்டுமல்ல எல்லா தொழிலுமே சவால் நிறைந்ததுதான், எந்த சூழ்நிலை வந்தாலும் படிப்பை மட்டும் விட்டுவிடக் கூடாது என்கிற வைராக்கியம் இளம் தலைமுறைக்கு எப்போதுமே இருக்கணும். படிப்புக்கு பொருளாதாரமும் குடும்ப சூழலும் தடையே இல்லை. அதுக்கு நானும் ஓர் உதாரணம் என்கிறார் படிப்பிலும், பணியிலும் தங்கம் வென்ற தங்கமனசுக்காரர். ■

**செய்திகள் மற்றும் படைப்புகளை
இணையதளத்தில் பதிவிட அணுகவும்**



**vsagar1971@gmail.com
+91 75581 62827
kadarkarainews.com**



சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரும், சமூக சிந்தனையாளருமான வழக்கறிஞர் எட்வின் ஜெறோம் அவர்கள் 01.08.2021 அன்று காலமானார். குமரி மாவட்டம், தூத்துார் மீனவக் கிராமத்தைச் சார்ந்த இவரது நல்லடக்கம் மார்த்தாண்டம் புனித சவேரியார் ஆலயத்தில் வைத்து நடைபெற்றது. இவர் நெய்தல் எழுத்தாளரும் வழக்கறிஞருமான திருமதி. ஜாக்குலின் மேரி மற்றும் எழுத்தாளர் திரு. ஜேசுதாஸ் ஜெறோம் ஆகியோரது உடன்பிறந்த மூத்த சகோதரர் ஆவார். அன்னாரது மறைவுக்கு கடற்கரை இதழின் ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.



நெய்தல் எழுத்தாளர்களில் சிறந்த இலக்கியப் புலமை பெற்றவரும், இசையறிஞருமான பாவலர். தொ. சூசையிக்கேல் அவர்கள் 21. 08.2021 அன்று நாகர்கோவிலில் காலமானார். அற்புத அன்னைப்பதிகம், பட்டுமணல் மொட்டுக்கள், கடற்கரை படைப்பாளர்கள், திருவள்ளூர் நெய்தல் நிலத்தவரே, இணையதளக் கவிதைகள், வாரிக் கொடுத்த வளைகுடா, முப்பால் வீருத்தம் ஆகியவை இவரது படைப்புகள். திருவடி நீழல் எனும் இசைக் குறுந்தகடும் வெளியீட்டுள்ளார். அன்னாரின் மறைவுக்கு கடற்கரை இதழின் ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.



நெய்தல் இலக்கிய உலகின் சிறந்ததொரு எழுத்தாளர் 'பானுமதி பாஸ்கோ' என்கிற திரு. ஜாண் பாஸ்கோ பன்னாந்து கோயம்புத்தூரில் 27- 08- 2021 அன்று காலமானார். இடிந்தகரையைச் சார்ந்த இவர் தூரத்து சொந்தங்கள், நீல நிற பறவை, வலம்புரி ஜானும் சில பனங்கிழங்குகளும், எனக்காக பேச யார் இருக்கா, விடியலில் ஒரு நட்சத்திரம், நழுத்தமிழர் - போருக்கு முன்னும் பின்னும் எனும் நூல்களை எழுதியுள்ளார். அன்னாரது மறைவுக்கு கடற்கரை இதழின் ஆழ்ந்த இரங்கல்கள்.

இந்திய கடல் மீன்வளச் சட்டம் - 2021

ஏன் தீரும்படிப் பெறுவேண்டும்...?

சட்டப்பிரிவு-1 உட்பிரிவு (1) ன் படி, இச்சட்டம் இந்திய கடல் மீன்வளச் சட்டம்-2021 எனப்படுகிறது. ஆனால்

பன்னாட்டு பெரும் கப்பல் நிறுவனங்களுக்கான வணிக கப்பல் சட்டத்தை, வாழ்வாதாரத்திற்காக மீன்பிடித் தொழில் செய்யும் பாரம்பரிய பைப் படகுகள், நாட்டுப்படகுகள், விசைப்படகுகள் மற்றும் மீன்வியாபாரம் செய்யும் மீனவ மக்கள் மீது திணிக்கப்படுகிறது.

சட்டப்பிரிவு-2 ன் படி, மேட்டார் அல்லாத பாரம்பரிய மீன்பிடி கப்பல்களுக்கு இந்த சட்டம் பொருந்தாது என்கிறது. ஆனால்

பாரம்பரிய மீன்பிடி கலன்கள் பெரும்பான்மையாக இயந்திர-மயமாக்கல் திட்டம் மூலம் குறைந்த பட்சம் 10 எஃப்ஓ குதிரை திறனுடைய என்ஜின்கள் பொருத்தப் பட்டுள்ளது. எனவே, அனைத்து மீனவ மக்களும் இச்சட்டத்திற்கு உட்பட வேண்டும்.

பிரிவு-3 (b) ல் பிரிவு -20ன் கீழ் மத்திய அரசால் கடல் மீன்வளம் பற்றிய ஆலோசனைக் குழு உருவாக்கப்படும் என இச்சட்டம் சொல்கிறது. அது போதாது, மேற்கண்ட கடல் மீன்வளம் பற்றிய ஆலோசனைக்குழுவை கடல் மீன்வளம் மற்றும் பாரம்பரிய மீனவர் நலன் ஆலோசனைக் குழு என உருவாக்கி அந்த குழுவில் பாரம்பரிய மீனவ மக்களையும் பிரதிநிதிகளாக சேர்க்க வேண்டும்.

பிரிவு-3 உட்பிரிவு (i) -ல் மீன்பிடித்தல் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் என்பது மீன்களை தரையிரங்குதல், பேக்கேஜிங், சந்தைப்படுத்துதல், பதப்படுத்துதல், பாதுகாத்தல், மீன்களின் நேரடி போக்குவரத்து, கப்பல் போக்குவரத்து துறைமுகத்தில் முன்னர் தரையிரக்கப்படாத மீன்களை கொண்டு செல்லுதல் அல்லது வேறு எந்த செயல்பாடுகளும் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இச்சட்டப்படி மீன்பிடித்தல் மட்டுமின்றி மீன் சந்தைப்படுத்துதல், பதப்படுத்துதல் போன்றவைகளுக்கும் இனி உரிமம் பெற வேண்டும் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். மேற்கண்ட உரிமம் யாருக்கு வேண்டுமானாலும் வழங்கப்படும். பாரம்பரிய மீனவ மக்களுக்கு முன்னுரிமை என எந்த உரிமைகளும் வழங்கப்படவில்லை.

பிரிவு-5 ல் இச்சட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து 180 நாட்களுக்கு பின் உரிய அனுமதியின்றி, பிரத்தியேக பொருளாதார மண்டலத்திற்கு உள்ளேயும், உயர்கடல்களிலும், மீன்பிடித்தல் மற்றும் மீன்பிடி தொடர்பான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடக்கூடாது. ஆனால் இச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்த ஆறு மாதத்திற்கு பின் அனுமதி, உரிமம் இல்லாமல் பிரத்தியேக பொருளாதார மண்டலத்திற்கு உள்ளேயும், உயர்கடல்களிலும், மீன் பிடித்தல் மற்றும் மீன்பிடி தொடர்பான நடவடிக்கைகள் குற்றமாகும்.

சட்டப்பிரிவு-7 உட்பிரிவு (2)(1)-ன் கீழ் மீன்பிடித்தல் தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்கு உரிய கட்டணம், மீன்பிடி மற்றும் மீன்பிடி தொடர்பான கட்டணம் வெவ்வேறு வகையான மீன்பிடி கலன்கள் அவை மீன்பிடிக்க செல்லும் பகுதிகளுக்கும் வசூலிக்கப்படும் என உள்ளது. ஆனால் மாநில அரசுகளுடன் கலந்தாலோசித்து மீன்பிடித்தல் அளவிற்கேற்ப மீன்பிடிக்க செல்லும் இடங்களுக்கு 1 மற்றும் மீன்பிடி தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்கான கட்டணங்களில் இருந்து சில வகை இயந்திரமய மாக்கப்பட்ட மீன்படி கப்பலுக்கு விலக்கு அளிக்கலாம் என உள்ளது. தமிழகத்தில் மீன்பிடி படகுகள் பதிவின் போதும், படகுகள் பதிவு புதுப்பித்தலின் போதும் குறைந்த பட்ச மீன்பிடி உரிம கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. வணிக கப்பல்களிடம் வசூலிப்பது போல் மீன்பிடிக்க கட்டணம், படகுகளின் கேற்ப வசூலிக்கக்கூடாது.

சட்டப்பிரிவு-14 உட்பிரிவு (5)ல் மத்திய அரசு மீன் வள தரவுகளின் அடிப்படையில் கடல்கள் கரடு முடாக இருக்கும் போது மீன் இனங்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்ய அத்தகைய பகுதிகளுக்கு 1 மீன்பிடி மண்டலங்கள் அல்லது தற்காலிக மூடல்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு, மீன்வளங்களை பாதுகாக்க மற்றும் தேசிய நலன் சார்ந்த வேறு எந்த விஷயத்திற்கு, மீன்வளங்களை பாதுகாக்க மற்றும் தேசிய நலன் சார்ந்த வேறு எந்த விஷயத்திற்கும் அமல்படுத்தப்படும் என உள்ளது. ஆனால் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் கடலை குத்தகை எடுக்க அவர்கள் பணி தடையின்றி நடைபெறவே பயன்படுத்தப்படும். பாரம்பரியமாக மீனவ மக்கள் மீன்பிடித்தொழில் செய்து வந்த இடங்களில் இது போன்ற தற்காலிக மீன்பிடி தடை மண்டலங்கள் மீனவ

மக்களிடையே பல்வேறு பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தும்.

பாரம்பரிய மீனவமக்களின் நலன் மற்றும் கடல் வளம் குறித்து கொண்டுவரப்படும் இந்திய கடல் மீன்வள மசோதா 2021 சுமார் 16 பக்கங்கள் கொண்ட இந்த மசோதாவில் 11 பக்கங்கள் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டு வரும் மீனவ மக்களை எதையெல்லாம் வைத்து எப்படி எல்லாம் குற்ற-வாளிகள் ஆக்க முடியும். எப்படி எல்லாம் தண்டனைகள் மற்றும் அபராதங்கள் வசூலிக்க முடியும். மீனவமக்களை தண்டிப்பவருக்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரம் குறித்து மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

1. பைபர் படகுகள், நாட்டுப் படகுகள், வள்ளங்கள் மற்றும் விசைப்படகுகள் மூலம் வாழ்வாதாரத்திற்காக மீன்பிடி தொழில் செய்யும் பாரம்பரிய மீனவ மக்களின் மீன்பிடி கலன்களும் பெருவணிகத்திற்காக மீன்பிடி தொழிலில் ஈடுபடும் பெரு முதலாளிகளின் மீன்பிடி கப்பல்களும் ஒன்றாம்.

2. கப்பல்களை பதிவு செய்யும் வணிக கப்பல் சட்டம் 1958ன் கீழ் பாரம்பரிய மீன்பிடி படகுகளை பதிவு செய்ய வேண்டும். இதனால் கப்பல்களை போல நிர்ணயிக்கப்பட்ட பதிவு கட்டணத்தையும், மீன்பிடி உரிமக் கட்டணத்தையும் பாரம்பரிய மீனவ மக்கள் செலுத்த வேண்டும்.

3. பாட்டன், முப்பாட்டன் காலந்தொட்டு கடலில் சுதந்திரமாக மீன்பிடி தொழிலில் ஈடுபட்ட மீனவ மக்கள், 12 கடல் மைல்களுக்கு மேல் சென்று மீன்பிடிக்கும் அனைத்து வகையான பாரம்பரிய மீன்பிடி கலன்களும் அனுமதி பெற்று நிர்ணயிக்கப்படும் கட்டணம் செலுத்தி மீன்பிடிக்க வேண்டும்.

4. கடலில் எங்கு சென்று மீன்பிடிக்க போகிறீர்கள், எந்த முறையில் மீன்பிடிக்க போகிறீர்கள், எந்த வகையான படகின் மூலம் மீன்பிடிக்க போகிறீர்களோ அதற்கேற்ப கட்டணங்கள் வசூலிக்கப்படும்.

5. அரசு நினைத்தால் எந்த ஒரு குறிப்பிட்ட கடல் பகுதிகளையும், குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மீன்பிடிக்க தடைசெய்யப்பட்ட கடல் பகுதியாக அறிவிக்க முடியும்.

6. மீன்பிடி தொழில் மட்டுமின்றி மீன்பிடி தொடர்பான நடவடிக்கைகள் என்ற பெயரில் மீன் வியாபாரம், பதப்படுத்தல், மீன் இறங்குதல், மீன் பேக்கிங் போன்ற அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் இனி அனுமதியும், கட்டணமும் செலுத்த வேண்டும்.

7. மீன்பிடித்தல், மீன்பிடி தொடர்பான நடவடிக்கைகளுக்கு பாரம்பரிய மீனவ மக்களுக்கு என எந்தவிதமான சலுகைகளோ முன்னுரிமையோ கிடையாது.

8. கடலில் பாட்டன், முப்பாட்டன் காலந்தொட்டு பாரம்பரியமாக மீன்பிடி தொழிலில் ஈடுபடும் மீனவ மக்களும், புதியதாய் யார் வேண்டுமானாலும் உரிமம் மற்றும் மீன்பிடி கட்டணம் செலுத்தி கடலில் மீன்பிடிப்பவனும் இனிமேல் ஒன்றாம்.

9. சிறப்பு உரிமை என்ற பெயரில் கடலில் மீன்பிடி தொழில் செய்யும் இடங்களில், பொழுது போக்கு மீன்பிடித்தல், கூண்டு வைத்து மீன்வளர்த்தல், பாசி வளர்த்தல், அக்வா விளையாட்டு போன்றவைகளுக்கு அனுமதி வழங்கப்படும்.

10. இந்திய கடல் மீன்வளம் சட்டம், பாரம்பரிய மீனவ மக்களின், வாழ்வுரிமைகளை பறிக்கிறது.

11. பாரம்பரிய மீனவ மக்களை எப்படியெல்லாம் குற்ற-வாளிகள் ஆக்குவது? மீனவ மக்களிடம் எப்படியெல்லாம் அபராதம் வசூலிப்பது? மீனவ மக்களுக்கு எப்படியெல்லாம் தண்டனை வழங்குவது என உள்ளது.

12. பாரம்பரிய மீனவ மக்களின் வாழ்வுரிமைகளை பறித்து பன்னாட்டு மற்றும் தனியார் கார்ப்ரேட் நிறுவனங்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் இச்சட்டம் உள்ளது.

13. கடலும், கடற்கரையும் மீன்வளத்துறையின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து கடலோர காவல் படையின் கட்டுப்பாட்டிற்கு செல்கிறது.

14. ஒரு அதிகாரி நல்லண்ணத்தின் அடிப்படையில் மீன்பிடி படகு, வலைகள் மற்றும் மீன்களை பறிமுதல் செய்தாலோ, சேதப்படுத்தினாலோ அவர் மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்க முடியாது.

- நன்றி

தமிழ்நாடு புதுச்சேரி மீனவர் பேரமைப்பு ,

தென்னிந்திய மீனவர் நலசங்கம்.



கூரல் கத்தாளை

திருநெல்வேலி மாவட்டம் கூத்தன்குழியைச் சேர்ந்த சேசையா, சீலன் ஆகிய இருவரும் கடந்த ஜூலை 10 ஆம் தேதி ஃபைபர் படகில் மீன் பிடிக்கச் சென்றனர். அவர்களின் வலையில் கூரல் கத்தாளை மீன் கிடைத்ததும் மிகுந்த ஆச்சரியம் அடைந்தனர்.

கரைக்கு கொண்டு வந்து ஏலம் போட்டபோது அந்த மீனின் பன்னை (மீன் கொழுப்பு சேர்ந்த பகுதி) மட்டும் 1,72,000 ரூபாய்க்கு ஏலம் போனது. பன்னை நீக்கிய மீன் 8,000 ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது. கொஞ்ச நாட்களுக்கு முன்னர் கேரளாவில் ஒரு மீன் 47,000 ரூபாய்க்கு விற்பனை செய்த காணொளி சமூக வலை தளங்களில் பரவியது.

இதற்கு முன் மராட்டிய மாநிலத்தின் பாலகார் கடற்கரைப் பகுதியைச் சேர்ந்த மகேஷ் மெகர், பாரத் என்ற சகோதரர்கள் அரபிக்கடலில் மீன்பிடிக்கப் போனார்கள். வழக்கம் போல வாவல் மீன்களை அவர்கள் பிடித்தபோது கூடவே ஒரு கூரல் கத்தாளை (Black Spotted Croaker) மீனும் சிக்கியது. அதன் எடை 30 கிலோ. மராட்டிய மொழியில் அந்த மீனின் பெயர் கோல் (Ghol). அந்த

கூரல் மீனுக்கு கிடைத்த தொகை ஐந்தரை லட்சம் ரூபாய். பாலகார் பகுதியில் மீன் ஒன்று அவ்வளவு விலைக்கு ஏலம் போனது அதுவே முதல்முறை.

கூரல் கத்தாளையின் அறிவியல் பெயர் *Protonibea diacanthus*. இந்த மீனின் உடலில் உள்ள பன்னை (Swim Bladder) என்ற உடல் உறுப்புக்கு

'கடல் தங்கம்' என்றொரு பெயர் உண்டு. ஆம்! கூரல் மீனில் மிக விலை உயர்ந்த பொருள் இந்த பன்னை என்ற காற்றுப்பைதான்.

இப்பையின் உதவியினால்தான் கூரல் மீன்களால் கடலின் அடியாமுத்தில் வாழ முடிகிறது.

கூரல்களில் ஆண்மீனின் பன்னை அடர்த்தியாகவும், பெண்மீனின் பன்னை அடர்த்தி குறைந்தும் இருக்கும். இதனால் ஆண் மீனின் விலையே அதிகம். இந்த பன்னை மட்டும் அதன் அளவைப் பொறுத்து 5 முதல் 6 லட்சத்துக்கு விலைபோகும்.

கூரல் மீனின் தலையில் உள்ள ஒருவகை கல்லுக்கும் விலை உண்டு. இதுபோக கூரல் மீனின் சதை மிகச் சுவையானது. சதை மட்டுமின்றி கூரல் மீனின் தோலும் கூட அதிக விலை போகக் கூடியது. ஆக மொத்தத்தில் மொத்த மீனும் மதிப்புடையது.

கூரல் மீனின் பன்னைக்கு ஏன் இப்படியொரு விலை? இந்த மீனின் பன்னை மருத்துவக் குணங்கள் நிறைந்தது. குறிப்பாக ஆண்மைக் குறைவுக்கு இது அருமருந்தாக உதவும் என நம்பப்படுகிறது. கூரல் மீனின் சதையில் அயோடின், ஒமேகா-3, மெக்னீசியம், ஃபுளோரைட், செலீனியம், DHA, EPA போன்ற பல பொருட்கள் உள்ளன. கூரல் மீனில் அடங்கியுள்ள வைட்டமின்கள், புரொட்டீன்கள், தாதுச்சத்துகள் கண் பார்வைக்கு உதவக் கூடியவை. கூரல் மீனின் தோலில் உள்ள வைட்டமின் சி நமது தோலில் சுருக்கங்கள் ஏற்படாமல் காத்து தோலைப் பளபளப்பாக்கக் கூடியது. தசைகளுக்கு வலுவூட்டக் கூடியது.

சரி! கூரல் மீன் கடலில் அதிகம் அகப்படுமா? 'இனிய நீருள்ள கிணறு எப்போதும் காலியாகவே இருக்கும்' என்ற எகிப்து நாட்டு பழமொழிக்கேற்ப இந்த கூரல் மீன் அதிகமாக அகப்படாது. அகப்பட்டது என்றால் அவ்வளவுதான் !

- நன்றி.

S.தேமஸ் ராஜா, மோகன ரூபன்

கவிதை

கனம்



- கவிஞர். லியோண் சசி, வாணியக்குடி

பள்ளிக்கூட விழாவிலே - எனது
ஆடல்பார்க்க வராமலே..
தண்ணியில வேலசெஞ்சு - என்னை
படிக்கவச்ச பெருமகனே..!

தெருக்கட மிட்டாய்யெல்லாம்
நான்தின்னக் கூடாதிண்ணு !
டவுணுமிட்டாய் வாங்கிதந்து - என்னை
பவுனாட்டம் வளத்தவரே..!

நாலுபேரப் போலநானும்
நல்லஆடை அணிவதற்க்கு
நள்ளிரவில் கண்முளுச்சு
மீன்பிடிச்சு வந்தவரே..!

தாய்க்கும் எனக்கும்
சண்டைமுளக் கூடாதென
துணித்துவைக்கும் எந்திரமும்
தண்ணீர்தூக்க கூடாதென
வீட்டுக்குடிநீர் குழாய்யென
கடினமின்றி நாங்கவாழ
கடல்நீரில் நனஞ்சுவரே..!

காதில் கம்மலிட்டு
கைவிரலில் மோதிரம்போட்டு
கணுமுட்டுக்காலில் கொலுசும்
முளங்கைமுளுக்க வளயலும்
முதுகைகவிட்டு முன்பக்கம் - என்னை

நகையால்நிரப்பிய தந்தையே..!
அருகில் மணமுடிக்க
ஆளில்லையென்றா ?
தொலைதூரம் வரன்பார்த்து
அனுப்புனீங்க என்னை ?

கடல் காற்றுக்கு
உடலை சிலையாக்கி!
மீன்பிடித்து - அதை
விலையாக்கி! - என்னை
மணமுடித்து கொடுக்க
உடலுருக்கி ஒழுச்சுவரே..!

காச்சல்வந்தும் உங்களை - இன்று
கவனிக்க ஆளில்லையே!
கடலைவிட்டு என்னோடு
வரவும் உங்களுக்கு
மனமில்லையே..!

இறுதிக் கூட்டத்தில்
குனிந்து குழியில்
மண்போடவும்
கடினமில்லையே! - அப்பா...
நீங்கபோட்ட
தாலியின் கனம் ! - என்
தலையைத் தாழ்த்தியது!



4

குளிர்க்கும், சின்ன இருட்டுக்கும் நடுவில் நிலவிய மெல்லிய வெயில் மங்கிப்போய்க்கொண்டிருந்த பொழுது அது. கூடுகளை நோக்கி விரைந்துகொண்டிருந்த பறவைகளின் ஒலிகளைத் தவிர வேறெந்த சப்தமும் அங்கே கேட்கவில்லை. ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகள் கூட அன்று மெளனம் அனுஷ்டித்தது. பாதி கடலாலும் மீதி இருளாலும் சூழப்பட்ட ஒரு வட்டத்தில் மையப்புள்ளியாக அமர்ந்திருந்தார் உம்பற்காடன். சூரிய வெப்பம் பொசுக்கவிடும் என்பதாலோ என்னவோ அதனை விட்டு வெகு தூரத்தில் சமூகம் புளூட்டோவைப் போல கடற்பரப்பிலிருந்து மேலே சற்று தூரத்தில் இருந்த பூங்காவிலிருந்தே உம்பற்காடனைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தார் நீலகண்டன். நேரம் கடந்துகொண்டே இருந்த போதிலும் உம்பற்காடனின் கடலை நோக்கிய நேர்கொண்ட பார்வையிலோ அல்லது அவனின் உடலினிலோ எந்த சலனமும் இல்லை. கடல் எத்தனை முறை பார்த்தாலும் அலுத்துப் போகாத ஒன்றுதான் ஆனாலும் இது கொஞ்சம் எல்லை மீறியதாகவே இருக்கிறது என தனக்கு நான்காவது முறையாக மாவட்டக் கண்காணிப்பாளர் அலுவலகத்திலிருந்து வந்த கைப்பேசி அழைப்பை துண்டித்துவிட்டு மனதில் நினைத்துக்கொண்டார் நீலகண்டன்.

கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பின்பு கனத்த விழிகளோடும், சோர்ந்த முகத்தோடும் வந்த உம்பற்காடனிடம், 'சார், இதோடு நான்குமுறை அலுவலகத்திலிருந்து அழைப்பு வந்துவிட்டது. நம்முடைய விசாரணையை பற்றிய எந்த ஒரு விஷயமும் எருக்கும் தெரியக்கூடாது என்று நீங்கள் சொன்னதுனால்தான் நான் எந்த ஒரு அழைப்பையும்

ஏற்கவில்லை' என சொன்ன நீலகண்டனிடம், "சரி அதை விடுங்கள். நீங்கள் வண்டியை ஓட்டுங்கள், நாம் அலுவலகத்திற்கு சென்றபின் அதை பார்த்துக்கொள்ளலாம்" என தன் இருசக்கர வாகனத்தின் சாலையை அவரிடம் கொடுத்துவிட்டு வண்டியின் பின் இருக்கையில் ஏறி அமர்ந்துகொண்டார் உம்பற்காடன்.

மதியத்திலிருந்து காத்துக்கொண்டிருந்த அந்த நான்கு வாலிபர்களின் பெற்றோர்களும் மிகுந்த எரிச்சலோடு உம்பற்காடனை பார்த்தனர் ஆனால் அவர் எதையும் கண்டுகொள்ளாமல் நேராக தன் அறைக்கு சென்றார். கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு தன் உதவியாளரை அழைத்து அந்த பெற்றோர்களை தன் அறைக்கு வர சொன்னார். முதலில் அறைக்குள் வந்த முகுந்தனை பார்த்த உடன் சற்று ஆச்சர்யப்பட்டாலும் அதை வெளிக்காட்டாமல் மற்ற மூன்று பெற்றோர்களையும் பார்த்தார். அவர்கள் நின்ற தோரணையும், அவர்களின் முகத்தில் தெரிந்த தெனாவெட்டான பாவனையும் அவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் செயலுக்கு துளியும் வருத்தப்படவில்லை என்பதை நன்றாக புரிந்துகொண்ட உம்பற்காடன் மீண்டும் தன் உதவியாளரை தன் அறைக்கு வரும்படி அழைத்தார் அதுவரை அவர் அந்த பெற்றோர்களுடன் எந்த வார்த்தையும் பேசவில்லை. தன் உதவியாளர் உள்ளே நுழைந்த உடன்:

மிஸ்டர் சண்முகம், நான் சொல்கின்ற விஷயத்தை எல்லா காவல் நிலையங்களுக்கும் உடனே மெயில் அல்லது ஃபேக்ஸ்ஸில் அனுப்புங்கள்.

சொல்லுங்க சார்.

"முதல் விஷயம், எல்லா காவலர்களும் பொதுமக்களிடம்

நாகரீகமான வார்த்தைகளை பயன்படுத்த அறிவுறுத்தப் படுகிறார்கள். அதையும் மீறி புகார்கள் வருமாயின் தேவையான ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதும் இதன் மூலம் தெளிவுபடுத்தப்படுகிறது.

இரண்டாவது விஷயம், இருசக்கர வாகனத்தில் தலைகவசம் அணியாமல் வருவோரிடம் நாம் காட்டும் அக்கறையை போக்குவரத்து விதியை மீறியவோரிடமும், அதாவது ஒரு வாகனத்தை இடது புறமாக முந்தி செல்வோரையும், இரவு நேரங்களில் வாகனத்தின் முகப்பு விளக்கின் வெளிச்சத்தை தேவையான இடங்களில் குறைத்து ஒளிரவிடாமல் செல்வோரிடமும் காட்டுமாறு மிகவும் கடுமையாக அறிவுறுத்தப்படுகிறீர்கள். இதற்கு தேவையான விழிப்புணர்வை மக்களிடம் ஏற்படுத்துமாறும் இதன் மூலம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. சரியா மிஸ்டர் சண்முகம்? இந்த இரண்டு விஷயங்களும் நாளையதும் கடுமையாக கடைபிடிக்கப்பட வேண்டுமென்று அனைத்துக் காவல் நிலையங்களுக்கும் உடனே தகவல் கொடுங்கள்" எனக் கூறி தன் உதவியாளரை அனுப்பிவிட்டு, "சரி, நீங்கள் எல்லோரும் போகலாம்" என அந்த பெற்றோர்களை பார்த்து கூறினார் உம்பற்காடன்.

'என்ன போகலாமா? அப்ப எதுக்கு இவ்வளவு நேரம் வெயிட் பண்ண வச்சீங்க?' நான்கில் ஒரு வெள்ளை சட்டை எகிறி எகிறி பேசியது.

"ஒருவேளை மருத்துவமனைக்கு வெளியிலேயோ அல்லது சிறைச்சாலைக்கு வெளியிலேயோ காத்துக்கிடக்க வேண்டிய சூழ்நிலை வரக்கூடாதுமென்று, அதற்குத் தான் இங்கே கொஞ்ச நேரம் காக்க வைத்தேன்" வார்த்தையில் எள்ளளவும் கோபம் தெறிக்காமல் பதில் சொன்னார் உம்பற்காடன்.

உம்பற்காடனின் வார்த்தைக்கு பதில் சொல்ல முடியாமல் திணறிய அந்த நபர், 'ஒரு ஆளுங்கட்சி எம்.எல்.ஏவோட சொந்தக்கார பையன், ஒரு இன்ஸ்பெக்டரோட மகன், ரெண்டு பெரிய இடத்து பசங்க இதைல்லாம் தெரிஞ்சும் எங்கள் இவ்வளவு நேரம் காக்க வெச்சிருக்கீங்க?' எனக் கேள்வி கேட்டார்.

"உங்களுக்கு தேவையான பதிலை தந்துவிட்டேன். அதனால் கொஞ்சம் வெளியே போகிறீர்களா?" என சற்று கடுப்பான வார்த்தைகளில் பதில் சொன்னார் உம்பற்காடன். இதை கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காத அந்த நால்வரும் விடுக்கிவிடுக்கி அங்கிருந்து வெளியேறினர். கொஞ்ச நேரத்திற்கு பிறகு அந்த மேசையில் இருந்த தொலைபேசி சிணுங்கியது.

ஹலோ, நான் எஸ்பி பேசுகிறேன்.

சார் வணக்கம், நான் மாவட்ட ஆட்சியரின் உதவியாளர் பேசுகிறேன்.

சரி, சொல்லுங்கள்.

சார், நீங்கள் இன்றைக்கு எவ்வளவு நேரம் ஆனாலும் மாவட்ட ஆட்சியரை பார்த்துவிட்டுதான் வீட்டுக்குப் போகவேண்டுமாம். இது அவருடைய உத்தரவு அப்படியென்று சார் சொல்லச் சொன்னார்.

ம்ம்ம், மாவட்ட ஆட்சியர் இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறார்கள்?

அவர் வீட்டுக்கு போய்விட்டார். நீங்கள் அவரை வீட்டில் போய் பார்க்க வேண்டுமாம்.

"சரி, நான் சென்று பார்க்கிறேன்" எனக்கூறி தொடர்பை துண்டித்துவிட்டு கடினத்தைப் பார்த்தார், நேரம் ஏழு பதினைந்து. உடைமாற்றும் அறைக்குச் சென்று தன் சீருடையை அணிந்துகொண்டு தன் பயன்பாட்டிற்காக நிறுத்தப்பட்டிருந்த அந்த வாகனத்தில் ஏறி மாவட்ட ஆட்சியர் இல்லத்திற்கு புறப்பட்டார். வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டிருந்த ஓட்டுருக்குக் கூட உம்பற்காடனின் மனநிலையைக் கணிக்க முடியவில்லை. ஒருசில நிமிடங்களுக்கு உள்ளாகவே மாவட்ட ஆட்சியரின் இல்லத்தை அடைந்த உம்பற்காடன் தன் வருகையை மாவட்ட ஆட்சியரிடம் அறிவிக்கும்படி அங்கு காவலுக்கு நின்ற காவலரிடம் தெரிவித்தார். அவரும் உடனே உள்ளே சென்றுவிட்டு சற்று நேரத்திலேயே தயக்கத்துடன் வெளியே வந்தார்.

சொல்லிவிட்டீர்களா?

சார், சொல்லிவிட்டேன் ஆனால்

ஆனால்?

உங்களை காத்திருக்க சொல்ல சொன்னார்கள்

"சரி, நான் காத்திருக்கிறேன். இதற்குப்போய் ஏன் தயங்கிக்கொண்டு நிற்கிறீர்கள்?. போய் உங்கள் வேலையை பாருங்கள்" என அந்தக் காவலாளியை அனுப்பிவிட்டு அங்கு பார்வையாளர்களுக்காகப் போடப்பட்டிருந்த இருக்கையில் அமர்ந்தார் உம்பற்காடன். நேரம் கடந்துகொண்டிருந்ததே தவிர மாவட்ட ஆட்சியரிடமிருந்து எந்த அழைப்பும் வரவில்லை ஆனாலும் எந்தவித சலனத்துக்கும் இடம் கொடுக்காமல் மிகவும் பொறுமையாக அமர்ந்திருந்தார் உம்பற்காடன். தங்கள் மாவட்டக் கண்காணிப்பாளருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் அந்த நிலையைக் கண்டு சில காவலர்கள் வருத்தம் கொண்டதும், சில காவலர்கள் உள்ளுக்குள் மகிழ்ந்து கொண்டதும் அவரவர்களுக்கே வெளிச்சம். அந்த நேரத்தில் உம்பற்காடனின் கைப்பேசி சிணுங்கியது, அதை எடுத்துப் பார்த்தபோது அது நீலகண்டனின் அழைப்பு.

சொல்லுங்கள் மிஸ்டர் நீலகண்டன்.

சார், மிஸ்டர் சேரலாதனின் உடற்கூராய்வு முடிந்ததாம். உடலை யார் பெற்றுக்கொள்வார்கள் என்று கேட்கிறார்கள்?

துக்கம் மொத்தமும் தொண்டையை அடைக்க, வரவே மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்த வார்த்தைகளை வம்பாக இழுத்துக்கொண்டு வந்ததுபோல், "நாளைக்கு காலையில் நானே வந்து கையெழுத்து போட்டு வாங்கிக்கொள்கிறேனென்று சொல்லுங்கள்" எனக் கூறி தொடர்பை துண்டித்தார். அதற்குமேல் அவருக்கு அங்கிருக்க பிடிக்கவில்லை ஆனாலும் அங்கிருந்து செல்லவும் முடியவில்லை. மணி ஒன்பதைக் கடந்திருக்கும். 'ஐயா உங்களை வர சொன்னார்', வீட்டு வேலையாளர் வந்து அறிவித்து விட்டு சென்றார். ஒரு கணத்த மனநிலையோடு உள்ளே சென்றார் உம்பற்காடன்.

'வாங்க, உட்காருங்கள். இன்றைக்குத்தான் பொறுப்பு எடுத்தீர்கள் அதற்குள்ளாகவே உங்கள் மேல் ஏகப்பட்ட புகார்கள். அதுசரி, பொறுப்பெடுத்துக்கொண்ட உடனே ஒரு மரியாதைக்காவாது என்னை வந்து பார்க்க வேண்டுமென்று தோன்றவில்லையா? விசாரணை அறிக்கையை தூக்கி வீசினீர்களாமே?, காவல்துறைக்கு எதிரான ஒரு பெரிய வழக்கில் மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளரால் தண்டனை கொடுக்கப்பட்ட ஒரு ஆளைத்தான் கூடவே கூட்டிக்கொண்டு போகிறீர்களாம், சாலையில் போன சிறுவர்களை பிடித்துக்கொண்டுபோய் காவல் நிலையத்தில் வைத்துக்கொண்டு பெற்றோரை வரச்சொல்லி ரொம்ப நேரம் காக்க வைக்கிறீர்களாம். என்ன நினைத்துக்கொண்டு இதை எல்லாம் செய்கிறீர்கள்? அந்த ஆளுங்கட்சி எம்எல்ஏவுடைய மச்சானினுடைய பையனும் அதில் உண்டாம். எனக்கு பல இடங்களிலிருந்து ஏகப்பட்ட நெருக்கடி. உன்னை தொடர்புகொள்ள முயற்சிக்கலாமென்றால் உன் நம்பக்கூட என்னிடத்தில் இல்லை. உன் கூடவே வந்தவனை தொடர்புகொண்டால் அவன் அழைப்பை ஏற்கவேயில்லை. அப்படி இரண்டு பேரும் எங்கேதான் போனீர்கள்?' எனக் கடுகடுவன பொரித்துத் தள்ளினார் மாவட்ட ஆட்சியர். இறுதியாக ஒருமையில் ஒலித்த அவரின் வார்த்தைகள் அதுவரை பொறுமையாக இருந்த உம்பற்காடனை உசுப்பிவிட்டது. கோபத்தின் உச்சத்தில் போய் நின்றுகொண்டு:

"என்ன சார் சொன்னீர்கள் விசாரணை அறிக்கையை தூக்கி எறிந்தேனா? அது முதலில் உண்மையான விசாரணை அறிக்கைதானா என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? நடந்த கொலையை தற்கொலை என்று மாற்றி எழுதிக்கொண்டு வந்த காகிதங்களைத்தான் நான் தூக்கி வீசினேன். சார், ஒரு விஷயத்தை மறந்துவிடாதீர்கள் கொலை செய்யப்பட்டதும் உங்களைப்போல் பணியில் இருந்த ஒரு ஐஏஎஸ் அதிகாரிதான். அடுத்து என்ன சொன்னீர்கள் காவல்துறைக்கு எதிரான ஒரு பெரிய வழக்கில் மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளரால் தண்டனை கொடுக்கப்பட்ட ஒரு ஆளைத்தான் கூடவே கூட்டிக்கொண்டு போகிறேனா?. ஆமாம், என்னுடன் என் உதவிக்கு யார் வரவேண்டுமென்று நான்தான் முடிவு செய்வேன். அதற்கெல்லாம் உங்களுடைய அனுமதி எனக்குத் தேவையில்லை. அடுத்தது என்ன, நான் சாலையில் போன சிறுவர்களை பிடித்துக்கொண்டுபோய் காவல் நிலையத்தில் வைத்துக்கொண்டு பெற்றோரை வரச்சொல்லி ரொம்ப நேரம் காக்க

வைத்தேனா? அவர்கள் சாலையில் சும்மா சென்ற சிறுவர்களா? இப்போது அவர்கள் சிறுவர்கள் ஆகிவிட்டார்களா?. சரிசரி, உங்களுடைய எண்ணுக்கு ஒரு வீடியோ அனுப்பியிருக்கிறேன் அதை பார்த்துவிட்டு அவர்கள் சாலையில் சும்மா சென்ற சிறுவர்கள்தானா என்பதை நீங்களே முடிவு செய்துகொள்ளுங்கள். எந்த அரசியல்வாதியையும் கண்டு பயப்படவேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. நான் இங்கே எதற்காக வந்திருக்கிறேனோ அந்த வேலையை சரியாக செய்ய தொடங்கிவிட்டேன். நான் பொறுப்பெடுத்த பிறகு உங்களை வந்து பார்த்திருக்க வேண்டும், அது ஒன்றுதான் என்மேல் நீங்கள் சொல்கின்ற குறையாக இருக்க வேண்டும். அதைவிட்டு விட்டு இதைப்போல் ஒருமையில் பேசுவது நாகரிகமென்று நீங்கள் நினைத்தீர்களென்றால் தயவுசெய்து உங்கள் எண்ணத்தை கொஞ்சம் பரிசீலனை செய்யுங்கள். இன்னும் ஒரு விஷயம், உங்களுக்கு என்னக்கும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம்தான், அது உங்களுக்கே தெரியும். நான் கிளம்புவதற்கு முன்னால் ஒரு விஷயத்தைக்கூட உங்களுக்கு சொல்கிறேன். என்னுடைய எண்ணத்தின் ஓட்டம் சரியாக இருந்தால், நான் மனதில் நினைப்பதே நாளை காலைக்குள் நடக்கும். எதற்கும் உங்களுடைய கைப்பேசியை தலையணை பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொள்ளுங்கள்" என சொல்லிவிட்டு ஒரு சல்யூட் அடித்தவரே அங்கிருந்து வெளியேறினார் உம்பற்காடன். அவர் வெளியே வந்த தோரணையும், அதுவரை உள்ளிருந்து கேட்ட கர்ச்சனையான வார்த்தைகளும் வெளியில் நின்று காவலர்களை திடுக்கிட வைத்தது, என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்று நிலவும் இருண்ட மேகத்தை முக்காடாய் போட்டு நின்றது!.

உறக்கம் கொள்ளா இரவைக் கடந்ததுண்டா? உம்பற்காடனின் விழிகளைக் கேட்டுப்பாருங்கள்! கனவுகளின் தொடக்கத்திற்கும், கருகும் நெஞ்சின் நடுவினிலும் அல்லோலப்பட்டதுண்டா? சாட்சியாய் அவனோடு அமர்ந்திருந்தால் தெரிந்திருக்கும்! இரவின் விண்மீன்களும் துக்கம் அனுஷ்டத்து மெழுகுபோல் கரைந்து மண்ணில் வீழ்வதாய் இருந்தது. மருவி நின்று தென்றல் மரித்துப்போயிருக்கும் அவன் சுவாசம் கொள்வதை சற்று தாமதித்திருந்தால். ஊரே உறங்கியது ஆனால் ஒருவனின் விழிக்குள் மட்டும் சூரியன் சுழன்றது. திடீரென நாற்காலியில் இருந்து எழுந்தவன் தன்னுடைய கைபேசியை எடுத்து சில எண்களை அழுத்தினான்:

நீலகண்டன், இந்த நேரத்தில் தொந்தரவு செய்கிறேனென்று நினைக்காதீர்கள்.

பரவாயில்லை சார், என்ன விஷயம் சொல்லுங்கள்.

காலையில் டாக்டர் எத்தனை மணிக்கு வருவார் என்று எதாவது சொன்னாரா?

அவருக்கு இன்றைக்கு இரவு பணிதானாம், அதனால் காலையில் ஆறு மணி வரைக்கும் அங்கேதான் இருப்பாரென்று சொன்னார்.

"சரி, அப்படியானால் நீங்கள் காலையில் சரியாக ஐந்தரை மணிக்கு தயாராக இருங்கள், நான் வந்து உங்களை கூட்டிக்கொண்டு போகிறேன்" என சொல்லிவிட்டு அழைப்பைத் துண்டித்தான். பொழுது புலர்ந்ததாகவே இல்லை; கடிகாரமுன்கூட ஓடித்திலேயே நிலைகொண்டதைப் போலவே இருந்தது. தூக்கத்திற்கும், துயரத்திற்கும் மத்தியில் கூட்டை இழந்த குருவியைப் போல என்ன செய்வதென்று அறியாமல் அறைக்குள்ளேயே நடந்து கொண்டிருந்தார் உம்பர்காடன். ஒரு வழியாக கடிகாரமுன் ஐந்தை தொட்டது. சற்று நேரம் மனதை ஒருநிலை படுத்திவிட்டு, மிக வேகமாக தயாராகி தன் காவல் உடையை அணிந்து கொண்டார் உம்பர்காடன். அவ்வாறாகவே தனக்காக அரசு ஒதுக்கிய வாகனத்தை எடுத்துக்கொண்டு நீலகண்டனை தேடி புறப்பட்டார். அங்கு சாதாரண உடையில் தயாராக நின்ற நீலகண்டன், மாவட்டக் காவல் கண்காணிப்பாளர் சீருடையில் வருவதைப் பார்த்து சிறிது அதிர்ச்சி அடைந்தார் ஆனாலும் தன் உடையைப் பற்றி அவர் எதுவும் சொல்லாததால் அவரோடு வாகனத்தில் ஏறி மருத்துவக் கல்லூரிக்குப் புறப்பட்டார்.

சூரியன் உதிப்பதற்கும், நிலா மறைவதற்குமான பொழுது அது. இருவரும் உடற்கூறாய்வு செய்யும் கூடத்திற்கு வெளியே மருத்துவருக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். கொஞ்சநேரத்தில் அந்த மருத்துவரும் அங்கு வந்து சேர்ந்தார்.

'வணக்கம் சார், நேற்றைக்கே காவல் நிலையத்திலிருந்து வந்து தேவையானவற்றையெல்லாம் செய்து முடித்து விட்டார்கள். கடைசியாக உடலை பெற்றுக்கொள்ள கூடியவரிடமிருந்து கையெழுத்து மட்டும்தான் வாங்கணும். ஆனால் நீங்களே இப்பொழுது வந்திருக்கிறதும் ஒரு விதத்தில் நல்லதுதான்' என சொல்லிவிட்டு, கொஞ்சம் தயங்கியவரோ 'உங்களை ஒன்று கேட்கட்டுமா?' என உம்பர்காடனிடம் கேட்டார் அந்த மருத்துவர்.

பரவாயில்லை, எதுவாக இருந்தாலும் கேளுங்கள்.

சார், இறந்து போன இந்த நபர் உங்களுக்கு என்ன உறவு முறை?

அவர் என்னுடைய நண்பர்.

'அப்படியா! என்னுடன் கொஞ்சம் உள்ளே வாருங்கள்' என உம்பர்காடனை அழைத்துக்கொண்டு உடற்கூறாய்வு அறைக்குள் சென்றார். நீலகண்டனும் பின்தொடர்ந்து வருவதைக் கண்ட அந்த மருத்துவர், 'சார், நான் உங்களிடம் கொஞ்சம் தனியாக பேச வேண்டும்' என உம்பர்காடனிடம் சொன்ன உடன் நீலகண்டன் வெளியே செல்ல திரும்பினார். "கொஞ்சம் இருங்கம் மிஸ்டர் நீலகண்டன்" என சொல்லிவிட்டு, "டாக்டர் நீங்கள் என்ன சொல்லவேண்டுமென்று நினைத்தாலும் அதை தைரியமாக சொல்லுங்கள். இந்த வழக்கின் விசாரணை முழுக்க அவர் என்கூடவே இருப்பார். அதனால் அவரைப் பற்றி நீங்கள் யோசிக்க வேண்டாம்"

என கூறினார் உம்பர்காடன்.

சார், நான் சொல்லப் போவது மிகமிக சீரியசான ஒரு விஷயம். அதனால்தான் மறுபடியும் சொல்கிறேன் நான் உங்களிடம் தனியாக பேசவேண்டும்.

டாக்டர், உங்களுக்கு எந்த குழப்பமும் வேண்டாம். நீங்கள் என்னிடம் சொல்வதும் அவரிடம் சொல்வதும் ஒன்றுதான். அவர் வாயிலிருந்து ஒரு வார்த்தைகூட வெளியே போகாது.

'உங்களுக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை இருந்தால் எனக்கு ஒகேதான். முதலில் இவற்றை பாருங்கள்' என சில புகைப்படங்களை அவரிடத்தில் கொடுத்தார் அந்த மருத்துவர். அவைகளில் சில சேரலாதனின் உடல் உடற்கூறாய்வுக்கு முன்பு தோட்டா துளைத்திருந்த அந்த தலையை பல கோணங்களில் எடுக்கப்பட்டதும், அந்த மருத்துவர் விசித்திரமாக உணர்ந்த அந்த மற்ற சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியவை. அதில் ஒரு புகைப்படத்தை பார்த்தபோது உம்பர்காடன் அதிர்ந்து போனார். அந்த புகைப்படத்தில் அவர் பார்த்தது அவரை நிலைகுலைய செய்தது என்று கூட சொல்லலாம். உம்பர்காடன் நின்ற நிலையைக் கண்ட நீலகண்டன் அவரின் கையை மெதுவாக தொட்டார். சூழ்நிலையைப் புரிந்தவராய், "இதை நான் பார்க்கலாமா?" என அந்தப் புகைப்படத்தை சுட்டிக்காட்டி மருத்துவரிடம் கேட்டார் உம்பர்காடன்.

'நீங்கள் இப்படி கேட்பீர்களென்று எனக்கு தெரியும். அதனால்தான் நான் வேறு எரையும் அந்த அறைக்குள் செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. வாருங்கள் உள்ளே சென்று பார்க்கலாம்' என மற்றொரு உள் அறையைக் காட்டி சொன்னார் அந்த மருத்துவர். உடனே மூவரும் அந்த அறைக்குள் சென்றனர். அங்கு ஒரு நீண்ட மேசை போன்ற ஒன்றின் மேல் அவரின் உடல் முழுவதுமாக துணியை மூடி கிடத்தப்பட்டிருந்தது. தன் வாழ்நாளில் பலப்பல கொடூரமான சாவுகளையும், சிதைந்த உடல்களையும் பார்த்திருந்த உம்பர்காடனுக்கு இந்த உடலின் மேல் போர்த்தப்பட்டிருந்த துணியை நீக்க கைகள் எழும்பவில்லை. சில நொடிகளுக்குப் பின் நீலகண்டனே அந்தத் துணியை மெல்ல விலக்கி அவரின் முகத்தை உம்பர்காடனுக்கு காண்பித்தார். ஒரு நீண்ட பத்து வருட இடைவெளிக்குப் பிறகு தன் நண்பனின் முகத்தைப் பார்த்த உம்பர்காடனுக்கு அவனை அப்படியே அள்ளி உச்சி முகர்ந்து மார்போடு அணைக்க வேண்டும் போலிருந்தது ஆனால் அவர் வகித்த பதவியும், அணிந்திருந்த சீருடையும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலே பொது இடத்தில் எந்த காரணம் கொண்டும் தன்னுடைய உணர்வுகளை வெளிக்காட்டக் கூடாது என்ற அவரது கட்டுப்பாடும் விழிகளில் சிலத்துளி கண்ணீரோடு அவரை நின்ற இடத்திலேயே நிலை கொள்ள செய்தது. மீண்டும் நீலகண்டனே உம்பர்காடனை சுயநிலைக்கு கொண்டுவர வேண்டியிருந்தது. (தொடரும்) ■



உலகம் ஒரு நாடக மேடை, அதில் நாடுமல்லாம் நடிகர்கள் என்றார் ஷேக்ஸ்பியர். இதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இன்னும் சொல்லப் போனால், உள் ஒன்றை வைத்து புறம் ஒன்றை காட்டி நடக்கும் அதிபயங்கர நடிகர்கள் நாம்! இது எல்லோராலும் முடியும் அதேவேளை நிஜமான நாடக மேடையில் நடக்க திறமை இருந்தால் மட்டுமே முடியும். அது ஒரு வரம்! நெய்தல் மண்ணிலிருந்து அப்படி நடப்புத் திறமையை வெளிப்படுத்திய பலர் உண்டு.

நாடகம் மெல்ல மெல்ல மறைந்து சினிமா மோகம் அதிகரித்துள்ள இந்த காலத்தில் நாடக நடப்பில் தனக்கென ஒரு முத்திரையைப் பதித்ததோடு, தமிழகத்தின் தலைநகரம் சென்னையில் 'சென்னை தியேட்டர் அகாடமி' எனும் பெயரில் நடப்பு பயிற்சி மையத்தை துவங்கி அதன் இயக்குநர் பொறுப்பில் இருந்துகொண்டு நடப்பை பலருக்கும் கற்பித்து வருகிறார் ஜெ.ரெஜின் ரோஸ். இவரை நேர்காணலுக்காக தொடர்பு கொண்டேன். புன்னகைத்தபடியே மட மடவேன பதில் தந்தார்.

கேள்வி : உங்களைப்பற்றி நீங்களே சொல்லுங்களேன்..

பதில் : என்னுடைய சொந்த ஊர் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் வாணியக்குடி எனும் மீனவக் கிராமம். அங்கேதான் நான் பிறந்தது வளர்ந்தது எல்லாமே. அம்மா பெயர் புஷ்பராஜ் அப்பா பெயர் ஜாணரோஸ். 65 வயதுவரை கடல் தொழிலுக்கு சென்றார். இப்போது என்னோடு இருக்கிறார். ஒரு தம்பி, பெயர் அஷ்வின். எம்.டெக் முடித்துவிட்டு ஐடி கம்பெனியில் வேலை செய்கிறார். மாமா பெயர் பஸ்காரிஸ். அவர்தான் என்னுடைய கெரியருக்கான துவக்கம்புள்ளியும் முழுமுதல் காரணமும் என்று சொல்லலாம். இப்போது கடியப்பட்டணம் அரசு மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளியில் உடற்கல்வி ஆசிரியராக இருக்கிறார். மற்றபடி மாமாவின் குடும்பம். அதுபோனால் சொந்த ஊரில் விளையாட்டு சார்ந்தும் , படிப்பு கல்வி சார்ந்தும் , ஆலயம் சார்ந்தும் எண்ணற்ற நண்பர்கள் உண்டு !

கேள்வி : உங்களோட பள்ளி பருவத்தை பற்றி சொல்லுங்க? அப்போதய உங்களுடைய திறமைகள் எப்படி இருந்தது?

பதில் : 8 ஆவது வகுப்புவரை நான் வாணியக்குடி செயின்ட் ஜேம்ஸ் நடுநிலைப் பள்ளியில் படித்தேன். அங்கே 8 வரை எனக்குத்தான் கிளாஸ்வ பஸ்ட் மார்க். பஸ்காரிஸ் மாமா அப்போது அங்கேதான் உடற்கல்வி வாத்தியாராக வேலை செய்தார். பேச்சு, பாட்டு, ஓவியம், நடப்பு என எல்லா போட்டிகளிலும் பங்கேற்பேன் ஒவ்வொன்றிலும் ஏதாவது ஒரு பரிசும் வாங்குவேன். கிறிஸ்தவ கிராமம் ஆனதால் பள்ளிகளை தாண்டி ஆலயம் சார்ந்த அமைப்புகளிலும் பல்வேறு கலைப்போட்டிகள் இருக்கும். அதனால் வருடத்திற்கு 50 தடவையாவது மேடை ஏறும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. நான் துவக்கத்தில பாலர்சபையில் இருந்தேன், அதில் மதத்தை தாண்டி ஒரு சமூகப்பார்வை எனக்கு கிடைத்தது. 8 ஆம் வகுப்புக்குப் பிறகு ஓய்சி.எஸ்- ல் இணைந்தேன். மாமா ஓய்சிஎஸ்- ல் இருந்தாங்க. அதேமாதிரி நாஞ்சில் நாதம் கலைக்குழுவிலும் இருந்தாங்க அப்போ எனக்கு மாமா மாதிரி வரணும்னு ஆசை பிறந்தது. அதை நோக்கி பயணித்தேன். 9 முதல் 12 வரை குறும்பனை செயின்ட் இக்னேஷியஸ் மேல்நிலைப்பள்ளி. அங்கே போனதும் என் வகுப்பு ஆசிரியரான டேவிட் சார் வெளியூர் மாணவரை லீடரர் வைப்போம்னு சொல்லி என்னை லீடரர்க்கினார். கலை சார்ந்த பொறுப்பாளர்களான ஜோசப் சார், கலாசாஸ்திர சார், ஷீலா டீச்சர், பிரேமீ டீச்சர் இவங்க எல்லாரும் ஊக்கப்படுத்தினாங்க. குறிப்பா ஜோசப் சார் ஓய்சிஎஸ் பொறுப்பாளராக இருந்ததால் நானும் ஓய்சிஎஸ்- ல் முழுமையான ஈடுபட முடிந்தது. 11 ம் வகுப்பு படிக்கும் போது சுங்ககன்கடையில் ஓய்சிஎஸ் சார்பில் 3 நாள் முகாம் நடந்தது. அது எனக்கு ஒரு புது பார்வையையும் நோக்கத்தையும் தந்தது. அதுதான் இனி நான் என்னவா ஆகணும் என முடிவு பண்ண வைத்தது. இருந்தாலும் கலையோடு, படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் ஒரு போலவே திறமை மிக்கவனாக இருந்தேன்.



ஆனந்த் அண்ணா, செல்வி அக்கா, பிரளயம் கலைக்குழுவின் நன்மாரன் , சுகா அக்கா , அதே மாதிரி பாதர் பிரவீன், ஜலால், வறீதையா கான்ஸ்தந்தின் சார், அப்படி நிறைய பேரை சொல்லலாம் . அதுக்கப்பறம் ஒரு பெரிய இடத்தை எனக்கு தந்தது நாஞ்சில் நாதம். நாஞ்சில் நாதத்தின் புதார் சகாயராஜ் அண்ணா, இவங்க எல்லாருமே என்னை என்னுடைய 25 வயது வரைக்கும் பல்வேறு தளத்திற்கு அழைத்து சென்றார்கள் . மற்றபடி நாடகத்துறைக்கு போனபிறகு என்னுடைய பேராசிரியர்கள் , நண்பர்கள், இயக்குநர்கள் சொல்லலாம். குறிப்பாக பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தின் பேரா. ராஜா ரவிவர்மா , மங்கை, முருகபூபதி இவர்கள் மூவருடைய பங்களிப்பும் மிகப்பெரியது. அதுக்குப் பிறகு நானே என்னை உரிய வகையில் மெருகேற்றிக் கொண்டேன்.

கேள்வி : நடிப்பு சார்ந்து என்னென்ன, எங்கே படித்துள்ளீர்கள் ?

பதில் : ஒரு நடிகனாக ஒரு தொழில் முறைக்குழுவில் என்னை இணைத்துக்கொண்டது கோட்டார் மறை மாவட்டத்தினுடைய நாகர்கோவில் நாஞ்சில் நாதத்தில்தான். அங்கே 5 வருடம் நாட்டிய நாடகனாக இருந்தேன். அதுக்கு பிறகு நடிப்பை முறையாக கற்று பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலை கழகத் தில் எம்.ஏ நாடகம் இரண்டு வருடம் படித்தேன், பிறகு டெல்லியில் உள்ள தேசிய நாடகப் பள்ளி குறித்து அறிந்து, அங்கே நடிப்பை மட்டுமே சிறப்பு பாடமாக எடுத்து 3 வருடம் படித்தேன். மற்றபடி லண்டன், மாஸ்கோ , ஆஸ்டிரியா போன்ற நாடுகளில் குறுகிய கால நடிப்பு முகாம்களில் பயிற்சி பெற்றேன். தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டேதான் இருக்கிறேன்

கேள்வி : அகாடமி துவக்க காரணம் என்ன ? எப்படி கைக்கூடியது ?

பதில் : 2014 தேசிய நாடகப்பள்ளி படித்து முடித்து வந்ததுமே நடிப்பு கற்றுக் கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். காரணம் எனக்கு கற்றுக் கொடுப்பதிலும் நல்ல ஆர்வம் இருந்தது. சென்னையில் உள்ள நடிப்பு பள்ளிகளான கூத்துப்பட்டறை, மைண்ட் ஸ்கிரீன் பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட், கார்த்திக் சப்புராஜின் ஸ்டோன் பெஞ்ச் , நாளைய இயக்குநர் தயாரிப்பாளருடைய ஜெ. வி மீடியா டிரீம்ஸ் , அருண் மொழி சாருடைய ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி ஆக்டிங் ஸ்கூல் , தியேட்டர் லேப் என அனைத்து நடிப்பு பயிற்சி நிறுவனத்திலும் பயிற்சியாளராகவும், நடிப்பு துறையில் ஒருங்கிணைப்பாளராகவும் வேலை செய்து கொண்டே இருக்கிறேன். அதேநேரம், எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக நினைத்ததை செய்ய முடியும் என்கிற நம்பிக்கை பிறந்தது. அது மட்டுமல்ல அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்தேன். அதன்படிதான் 2019 ல் 'சென்னை தியேட்டர் அகாடமி' எனும் பெயரில் நடிப்பு பள்ளி ஆரம்பித்தேன். நன்றாக செல்கிறது. இதற்கு முந்தைய 5 வருடத்தில் என்னிடம் பயின்ற மாணவர்கள் என்னுடைய பயிற்சி குறித்த எண்ணங்களை பிறரிடம் பகிர்ந்து

கேள்வி : உங்க மாமா, மற்றும் பள்ளி ஆசிரியர்களைத் தரண்டி பின் நாட்களில் கலைகளில் நீங்கள் வளர காரணமாக இருந்தவர்கள் யார் யார் ? அடுத்த கட்டத்துக்கு எப்படி போனீங்க ?

நிறைய பேரை சொல்லலாம். ஓய்சிஎஸ் முகாமுக்கு வந்த வின்ஸ் அண்ணா, கோவளம் வெனிஸ், கோடிமுனை ஷீபர்ட் தாஸ் போன்றோர் பெரிய இன்ஸ்பிரேஷனா இருந்தாங்க! அதுக்கு பிறகு எனக்குள்ள ஒரு பெரிய மாற்றத்தை உருவாக்கிய இரண்டு நண்பர்கள் மீடலத்தை சார்ந்த சே கிட்டன், கடியப்பட்டணத்தை சார்ந்த ரசேரன் பெர்னார்டு அண்ணா. அதேமாதிரி பாதர் கிளாரட், குறும்பனை பெர்லின் அண்ணன் , சைமன்காலனி செல்வராஜ் அண்ணன், ஜோன்ஸ் அண்ணன் போன்றோர் ரொம்ப ஆதரவு தந்தாங்க. என்னுடைய கவிதைகளை மற்றவர்களுக்கு கொண்டு சேர்த்தார்கள், அதேநேரத்தில் களி முரசு குழுவை சார்ந்த அரிஹசுதன் அவர்களுடைய பங்களிப்பு ரொம்ப பெரியது. அவர் என்னை பல்வேறு இடங்களுக்கு கூட்டிச் சென்றார். அதேமாதிரி பாதர் ஜாய், பாதர் சகாயதாஸ் , முரசு கலைக் குழுவினுடைய

கொள்வதன் அடிப்படையில் பலரும் வந்து பயிற்சியில் இணைகிறார்கள் என்பதில் மகிழ்ச்சியாகவே உள்ளது.

கேள்வி : நடிப்பு சார்ந்து என்னென்ன படிப்புகள் உள்ளது? எங்கே படிப்பது ? தகுதிகள் என்ன ?

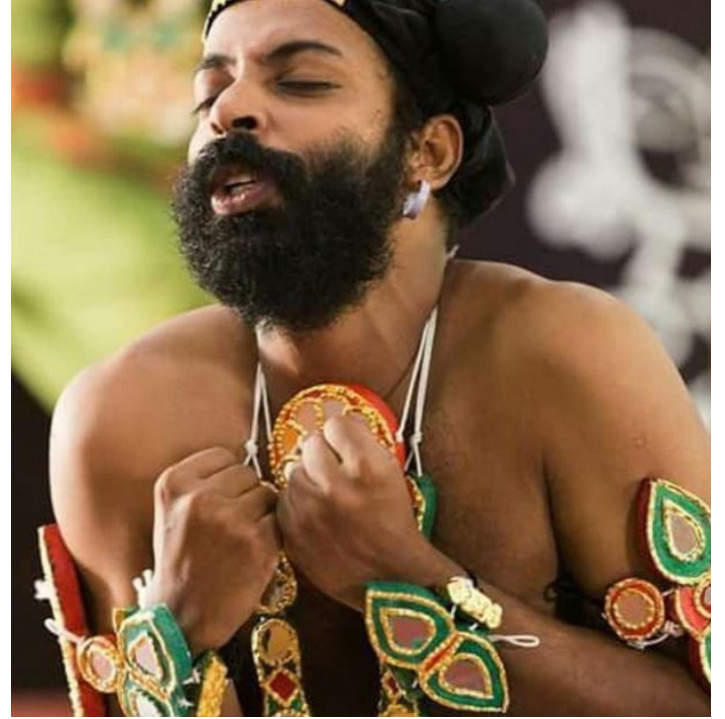
பதில் : நடிப்பு கற்றுக் கொள்ள நிறைய தளங்கள் இருக்கிறது. இளங்கலை படிப்பு கேரளாவில் சில பல்கலைக் கழகங்களில் உள்ளது. ஆனால் முதுகலை படிப்பு பெரும்பாலும் எல்லா மாநிலங்களிலுமே உள்ளது. பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக்கழகம் , தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகம் , போன்ற பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ளது. கூடவே எம்.பி.ல., பி.ஹெச்.டி போன்றவை படிக்கும் வசதியும் பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ளது. அதுபோக ஒரு வருட நடிப்பு படிப்பு கர்நாடகாவில் நீனாசாம் , போபாலில் போபால் ஸ்கூல் ஆப் டிராமா , சண்டிகரில் தியேட்டர் அகாடமி, பெங்களூரிலும், திரிபுராவிலும் நேஷனல் ஸ்கூல் ஆப் டிராமாவின் கிளைகள் என பல இருக்கிறது. அது போனால் திரைப்பட கல்லூரிகள் உள்ளது. புனே திரைப்பட கல்லூரி , கொல்கத்தாவில் இருக்கும் எஸ்.ஆர்.எப்.டி. ஏ இங்கெல்லாம் ஓராண்டு அல்லது இரு ஆண்டு நடிப்பு படிக்கலாம். ஆனால் இந்தியாவிலேயே சினிமா நடிப்பு, நாடக நடிப்புக்கு சிறந்த பள்ளி என்பது புது டெல்லியில் உள்ள தேசிய நாடக பள்ளிதான். இங்கே வருடத்திற்கு 26 மாணவர்களுக்கு மட்டுமே பயிற்சி கொடுப்பார்கள், இது 3 வருட கல்வி. இதில் இயக்கம், மேடை வடிவமைப்பு , நடிப்பு போன்ற மூன்றும் சொல்லித் தருவார்கள். இதுபோக வெளி நாட்டில் சிங்கப்பூரில் இண்டர் கல்ச்சரல் தியேட்டர் இன்ஸ்டிடியூட், லண்டனில் ராடா லாண்டா , ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் என பல உண்டு. இங்கெல்லாம் முக்கியமாக நாடக நடிப்பதான் சொல்லித் தருவார்கள் . அதற்கு பின் நாம் நாடகம் சினிமா அல்லது கல்வி நிறுவனம் என நமக்கான துறையை தேர்வு செய்து இயங்கலாம். ஆனால் இவையெல்லாம் உடனடியாக வேலை தரக்கூடியவை அல்ல! ஆர்வத்தின் அடிப்படையிலும், வட்சியத்தின் அடிப்படையிலும் சாத்தியப்படக்கூடியவை. தகுதிகளைப் பொறுத்த மட்டில் இளங்கலை படிக்க 12 ஆம் வகுப்பு பாஸ் ஆகி இருக்க வேண்டும் . முதுகலை படிக்க ஏதாவது ஒரு இளங்கலையில் 55% மதிப்பெண் பெற்றிருக்க வேண்டும். தேசிய நாடகப் பள்ளியில் படிக்க இளங்கலையோடு 6 தொழில் முறை நாடகங்களில் பணி செய்திருக்க வேண்டும்.

கேள்வி: நீங்க உங்களோட அகாடமியில் என்னென்ன சொல்லி கொடுக்கிறீர்கள் ? படிப்பில் சேர தகுதிகள் என்ன ?

பதில் : நாடகத் துறையை வளர்ப்பது , நாடக நடிப்பு பயிலும் மாணவர்களை வளர்த்தெடுப்பது போன்றவையே சென்னை தியேட்டர் அகாடமியின் மையநோக்கம் ! ஆனால் அதை இன்னும் முறையாக செய்யத் துவங்கவில்லை . தற்போது மூன்று அல்லது நான்கு மாத அளவிலான குறுகிய கால நடிப்பு பயிற்சி கொடுக்கிறோம் . இது நாடகம் சினிமா தொலைக்காட்சி தொடர் போன்றவைகளில் இயங்க உதவும்.

பெரும்பாலானோர் சினிமா நடிப்பை எதிர் நோக்கியே வருவதால் அவர்களுக்காக கேமரா முன் நடிக்க சொல்லிக் கொடுப்பதையும் சேர்த்து, அனைத்து பயிற்சிகளையும் பரந்துபட்ட பார்வையோடு திறன் வாய்ந்த பயிற்றுனர்களால் சொல்லிக் கொடுக்கிறோம். இங்கே சேர தகுதி எதுவும் தேவையில்லை 15 வயது நிரம்பி இருந்தாலே போதுமானது.

கேள்வி :நடிப்பு கற்றுக்கொள்ள நினைப்பவர்களுக்கு உங்களது ஆலோசனைகள் என்னென்ன ?



பதில் : மிக முக்கியமான கேள்வி இது. மிக குறுகிய எண்ணத்தோடு வந்துவிடக்கூடாது. அது மிகப்பெரிய வெற்றியை பெறும் சாத்தியக்கூறுக்கு தடையாகவே இருக்கும். உதாரணத்திற்கு நடிப்பு கற்றதும் ஹீரோ ஆகலாம், நிறைய பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்று நினைத்தால் ஏமாற்றமே மிஞ்சும். காரணம் இங்கே பத்தாயிரத்தில் ஒருவருக்கே வாய்ப்பு அல்லது வெற்றி எனும் கணக்கீடுதான் உள்ளது. எனவே ஆர்வம் ரொம்ப முக்கியம் அதாவது நடிப்புத்துறை மீதான ஆர்வம் ! அதற்கு பின் தேடல் இருக்க வேண்டும் அது குறுகிய தேடலாக இருக்கக் கூடாது நீண்ட நெடிய பயணம் அது ! எனவே குறுகிய காலத்தில் பெரிய நோக்கம் கொள்ளக்கூடாது. அடுத்ததாக நுட்ப அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் வேறு யாரையும் பின்பற்ற முயலலாமல் நமக்கான பாதையை நாமே உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு பல வருடம் ஆகும். மொத்தத்தில் பொறுமையும் ஆர்வமும் தேடலும் இருந்தால் மட்டுமே வெற்றி காண முடியும். அப்பேற்பட்டவர்கள் தாராளமாக வரலாம், தேவை நிறையவே இருக்கிறது.

கேள்வி : நாடகம் சினிமா போன்றவற்றில் உங்கள் பங்களிப்பு பற்றி ?

பதில் : ஆரம்பத்தில் நான் செய்தது தெரு நாடகம், குறு நாடகம் மட்டும்தான். பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில் எம்.ஏ



போன பிறகுதான் தொழில்முறை நாடகத்தில் பங்கேற்றேன். அங்கே 2 வருடம் அதற்கு பின் டெல்லி தேசிய நாடக பள்ளியில் 3 வருடம் , அது போக கல்வி நிறுவனங்கள் சாராது இயக்கங்களில் குறிப்பாக முருகபூபதி, மங்கை , ஸ்ரீஜித், பிரளயன் போன்றோரோடு சேர்த்து பார்த்தால் கிட்டத்தட்ட 50 நாடகங்கள் செய்திருப்பேன். சினிமாவை எடுத்துக் கொண்டால் தனுஷ் சார் ஹிந்தியில் செய்த ராஞ்சனா , அம்மணி , பேட்டை , குரங்கு பொம்மை, போன்ற படங்களில் நடித்துள்ளேன். கள்ளன், வல்லவன் வகுத்ததா போன்றவை இன்னும் வெளிவரவில்லை மேலும் பல பட வாய்ப்புகள் உள்ளது. அது போக வெப் சீரிஸ் சொல்லலாம் . டாப்லெஸ் , பேமீலிமென்- 2 போன்றவை கூறலாம் . மற்றபடி குறும்படங்களை பொறுத்த மட்டில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, வான் கண்டேன் , உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி , இடம் பொருள் உயிர் , வல்வாள் இன் தெ ஆப்டர் நூண், என கடந்த 7 வருடங்களாக தொடர்ச்சியாக செய்து வருகிறேன்.

கேள்வி : நீங்கள் வாங்கிய விருதுகள் பாராட்டுகள் குறித்து சொல்லலாமா ?

பதில் : விருதுகள் பெருசா எதுவும் வாங்கவில்லை. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் எங்கள் ஊரில் இளைஞர்கள் கொடுத்த விருது உண்மையிலேயே மறக்க முடியாதது. மற்றபடி 'டெலபோன்' குறும்படத்தில் நடித்தமைக்காக ஐயா, இயக்குநர் சமுத்திரகனி அவர்கள் கையால் வாங்கிய விருது, திருப்பத் தூர் தூய நெஞ்சம் கல்லூரியில் நடந்த நாடக விழாவில் கிடைத்த 'நம்பிக்கை நாடகர் விருது' போன்றவை மறக்க முடியாதது. மற்றபடி நாடகத்துறை, சினிமாத்துறையைச் சார்ந்தவர்கள், தீவிர கலையில் இருப்போர் பலரும் என் செயல்பாடுகள் குறித்து பாராட்டுவது மகிழ்ச்சியையும் ஊக்கத்தையும் தரும். அதுபோலவே ஆரம்ப கால இயக்கங் களை சார்ந்த பலரும் பாராட்டுவது அடுத்தகட்ட நகர்வுக்கு துணையாகவே உள்ளது.

கேள்வி : எந்தமாதிரியான சினிமாக்கள் நாடகங்கள் பிடிக்கும்? யாருடைய நடிப்பு பிடிக்கும் ?

பதில் :: அழகியல் சார்ந்த சினிமாக்கள் ரொம்ப பிடிக்கும். எளிமையான அதேவேளை உணர்வு ரீதியாக நம்மை தொடக் கூடிய சினிமாக்கள் பிடிக்கும். அதேபோல எல்லாவகை நாடகங்களும் பிடிக்கும் வீதி நாடகங்கள் , அரசியல் நாடகங்கள், நவீன நாடகங்கள் என எல்லாம் பிடிக்கும் . நடிகர்கள் களில் தனிப்பட்டு சொல்ல முடியாதது, எல்லோருடைய நடிப்பு பிலிருந்தும் நல்ல விஷயங்களை எடுத்துக் கொள்வேன், அவைகளை தொழிலிலும் பயன்படுத்தி வருகிறேன்.

கேள்வி : எதிர்கால இலட்சியங்கள் என்னென்ன ?

பதில் : ஆயிரக்கணக்கான அழகான நினைவுகளோடு என்னுடைய 25 ஆண்டு கால நீண்ட பயணத்தின் மூலம் ஒரு இடத்தை வந்து சேர்ந்திருக்கிறேன். இன்னும் உயர உயர போக வேண்டியிருக்கிறது. நாடகம் சார்ந்து பல்வேறு நோக்கங்கள் இருக்கிறது. காரணம் மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடும்போது இங்கே மிக குறைவான நாடக தயாரிப்பு வளர்ச்சிதான் உள்ளது. தமிழ் நாடக கட்டமைப்பை சரி செய்வது குறித்த பல்வேறு நோக்கம் உள்ளது. அதற்கான முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறேன். அது பெரிய பயணம் அதை நோக்கி பலரோடும் கைகொடுத்து பயணிப்பதே என் லட்சியம்.

உங்களுடைய லட்சியக் கனவு நனவாக வேண்டும். நம் தமிழ் மண்ணிலிருந்து நாடகக் கலை சிறுகச் சிறுக அழிந்து போகாமல் இருப்பதோடு, நீங்கள் நினைப்பது போன்றதொரு ஏற்றத்தையும் பெற வேண்டும். அதற்குரிய ஓர் கருவியாக நீங்கள் இருந்தால் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல எங்கள் அனைவருக்குமே பெருமைதான் . நேரம் ஒதுக்கி பதில் தந்தமைக்கு அன்பும் நன்றியும் ! ■

கடல்..

நீலம் கடலின் பேரடையாளம்
நீன்கடல் உலகின் பேரழகு சின்னம்
மீன்கள் வாழும் உயிர்கலம் இதுவே
மீனவ இனத்தின் உயிர்நிலம்
இதுவே...

கடலம்மா என் மொழியில் பேசுகிறாள்
விடலாமா அவள் சொல்லும்
சேதியினை?
நிலத்தில் பயிர் செய்பவன் விவசாயி
கடலில் மீன் பிடிப்பவன் இன்னொரு விவசாயி..
பயிர்உணவின் இணைஉணவே
மீன் உணவு. தெரியுமா உங்களுக்கு?

உப்பையும் கரிப்பையும் உயிரின்
கரிசனத்தையும்
உள்வாங்கி உயிர் வளர்க்கும்
கடலம்மாநான்
ஒவ்வொரு நாளும் ஓயாமல்
ஒலிக்கின்றேன்
வாழ்க்கையின் பாடத்தை...
உன் கேளாக் காதுகள் சூடாகும்வரை...

வெப்பமயமாதல் பூமிக்கு மட்டுமல்ல
எனக்குந்தான்...
தண்கடல் நிகர்த்த என்னைத்
தண்கடல் ஆக்குகிறீர் இது தகுமா?
நாளும் அழுதுருகும் பனிப்பாறை ஒருபுறம்
மேலும் கொட்டிவிடும் பனிமழை
மறுபுறம்
அகலக் கடலாய் இருந்த நான்
இப்போது உயரக்கடலாகின்றேன்..
நிலக்குமரியாக இருந்த நான்
இப்போது நீசக் கிழுவியாகின்றேன்..

நண்டுகளும் சிண்டுகளும்
வளரும் என் மடியில்
இப்போது துப்பாக்கித் தோட்டாக்களும்
மீனவன் பிணமும்..
பெட்ரோல் கழிவுகளில்
செத்து மிதக்கும் மீன்களும்...
என்ன அநியாயம் ? யார் கேட்பார்
இதற்கு நியாயம்?..

ஒன்று தெரியுமா?
எல்லைகள் எப்போதும்
நிலத்திற்குண்டு
நாடென மொழியென ஊரென உறவென
எல்லைகள் எப்போதும்
நிலத்திற்குண்டு
கடலுக்கு எல்லை ஏது கூறுங்கள்? கடல்நீரை கிழித்து
எல்லைக்கோடு வரையும்
சண்ணக்கட்டி உண்டா உலகில்?
நாட்டிகல் தூரம் என்பதில்லாம்
நாடக முதலாளியத்தின் திட்டம்தானே..
வழமையான கொள்கைகள்
திட்டங்கள் மீனவனுக்கு அதுவொரு
ஊசிப்போன மசால்வடை
மீனவ இனத்தை மீன் வளத்தை
அழித்து ஒழிக்கும் கேடான
கசாப்புக்கடை

கடல் பாதுகாப்பு என்று சொல்லி
ஓடிப்போய் சுடுகின்ற கோழைகளே
கேளுங்கள்
பாடு கடல் தொழில் செய்கின்ற
வேட்டுவ மீனவனே
நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு
அவனே முதல் ராணுவமே !

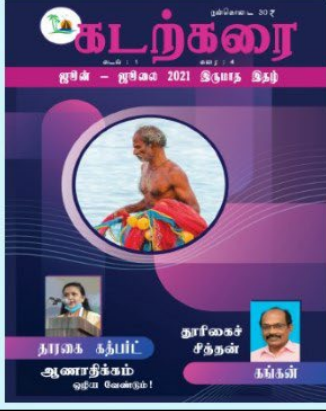
மீனவன் உயிர் என்ன உங்களுக்கு
மலிந்த பொருளா
மரவல்லிக் கட்டையா?
எந்த புயல் அடித்தாலும்
கடலில்செத்து கட்டையென மிதப்பது
மீனவன் பிணம்தானே..

கண்ட கண்ட குப்பை எல்லாம்
கண்டமேனிக்கு கடலில் கொட்டி
கண்டதிட்டுகளெல்லாம் மலடாகி போகிறது
நாளைன்ன குப்பைக் கிடங்கா?
பாதாளச் சாக்கடையா?
ஆலைக்கழிவுகளை அள்ளிப் பருக
நாளைன்ன குடிசை மரக்கட்டையா?
நெகிழிகளும் ரசாயன பாட்டில்களும்
இரும்புத் துளிகள் எரியும் தார்களும்
ஆழ்கடலில் கொட்டுவதால் ஆபத்து வாராதா ?..
இதை அறியாத நீ என்ன பைத்தியமா?

பசுமை இல்ல வாயுக்களால் சூடாகிப்
போகின்றேன்
பசும் நிலத்தின் வாயுக்களால்
கோகிப் போகின்றேன்
கைடர்ஜன் அதிகமாகி ஆத்திரம்
அடைகின்றேன்
மொத்தத்தில் நாசமாய் போகின்றேன்
சூத்திரம் அறியா மனிதா
சமுத்திரம் இல்லா வாழ்வு
நேத்திரம் இல்லா உடம்பு..
கடலை காப்பாற்ற உயிர் சூழல்
உருவாக்கு
உயிர்க் காற்றை உருவாக்க
உயிர் நீரை உருவாக்கு
உப்பின் சுவை உவப்பின் சுவையாக்கு
இல்லையேல் வருங்காலம்
வெறும் காலம் ஆகி விடும்

வந்துபோன சனாமியே நெஞ்சில்
வடுவாய் இருக்க
இன்னொரு சனாமியை
இந்த உலகம் தாங்குமா ?
நான் நடத்திய பாடத்தை இதுவரை
மறந்து போனாய்
இனியேனும் திருந்து
இருப்பதை காப்பாற்று.

- முனைவர் பெண்ணியம் செல்வகுமாரி
பாண்டிச்சேரி



வாசகர் மடல்



கடற்கரை இதழ் சிறப்பு. இதழ் குழுவுக்கு வாழ்த்துகள். இதழின் எழுத்துரு(Fonts)க்கள் மீது கவனம் செலுத்தவும். நன்றி!

- முகவை முஸ்தபா

நல்ல தரமான செய்திகளைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது கடற்கரை ஜூன் ஜூலை இதழ். இதை அனைவரும் படித்தறிதல் வேண்டும்.

- அசோகா சுப்பிரமணியன், பாண்டிச்சேரி

கடற்கரை ஜூன்-ஜூலை இதழ் செறிவாக அமைந்துள்ளது. நெய்தல் சாதனையாளர்கள் பெருகி வருவது நெஞ்சத்தை நிரம்புகிறது. தம்பி ஓவியர் கனகராஜ் கங்கன் மீது இப்போதாவது அங்கீகார வெளிச்சம் குவிவதை அறிய மகிழ்ச்சி. பாராட்டுகள்.

- ராயப்பா. மூத்த பத்திரிகையாளர் . சென்னை.

கடற்கரை இதழ் கண்டேன். விளிம்புநிலை மக்களுக்காகவும் அவர்களது மேம்பாட்டிற்காகவும் வெளிவரும் கடற்கரை. இதழ் உலகிற்கு சிறந்த முன்னுதாரணமாக இருக்கிறது. மீனவ மக்களின் வாழ்வியலை எதிரொலிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அச்சமூகத்தின் சாதனையாளர்களை சிறந்த முறையில் அறிமுகப்படுத்துவது, இளைய தலைமுறையினருக்கு ஊக்கப்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது. சிறந்த உள்ளடக்கத்தோடு வரும் கடற்கரை இதழ் .தமிழலகில் தனக்கான தடத்தைப் பதிக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. வாழ்த்துக்களுடன்,

பவா சமத்துவன், நிறுவனர் -தலைவர், இந்திய சமூக நீதி ஊடக மையம் சென்னை.

கடலோர அமைதி மற்றும் வளர்ச்சி மையத்தைப் பற்றி 25 கருத்துகளைத் தெளிவாக எழுதியதற்கு நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்

- அருள் தந்தை எம். ஸ்டீபன்.

கவிஞர் விஜயன் சசியின் கடப்புறத்து உணவுகள் எனும் கவிதை உணவு முறையையும், அதனால் நம் உடலுக்கு விளையும் நன்மைகளையும் கூறிய வீதம் சிறப்பாக உள்ளது. மீனவப்பணிகளும் வானில் பறக்கிறார்கள், உயர் காவல் பணியில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பதை பார்க்கும் போது பாரதியின் கனவு மெல்ல மெல்ல மெய்ய்ப் படுகிறது என்பதை பார்க்கிறோம். கேரளா போக்குவரத்து அமைச்சராக ஒரு மீனவ சமுதாய பிரதிநிதி பொறுப்பேற்றிருக்கிறார் என்பது போற்றத்தகுந்தது. தூரிகை சித்தன் கங்கன் அவர்கள் முன்னாள் முதலமைச்சர் எம்ஜிஆர் அவர்களின் பாராட்டுதலையும் வெகுமதியும் பெற்றுள்ளார் என்பது இன்னும் சிறப்பு. குறும்பனை சி. பெர்லின் அவர்களின் ரண்டாம் அவையும் பெலமா அடிச்சது என்ற கவிதை மக்களின் ஓலத்தையும் அரசின் அவட்சியத்தையும் படம் போட்டு காட்டியிருக்கிறது.

- செ. புஷ்பராஜ் , சென்னை

மிக அருமையாக அழகு தமிழில் என்னை நம் மீனவச் சொந்தங்களுக்கு அறிமுகம் செய்துள்ளீர்கள். இது எனக்குக் கிடைத்த பேறு அல்ல. என் இனத்திற்கு கிடைத்த பேறு என்பதே என் பணிவான கருத்து. உங்கள் பணி சிறக்க வாழ்த்துக்கள். நன்றி.

- ஓவியர் கங்கன், கன்னியாகுமரி

மில்லட் போரின் எழுதிய கட்டுப்பாடுடைப்போம் கவிதை அருமையாக இருந்தது. ஒவ்வொரு வரிகளும் நம்பிக்கையூட்டின.

- லூர்துமேரி, ராமநாதபுரம்.

சூரை மீன் ஊறுகாய் பயனுள்ள பகுதியாக இருந்தது. இதுபோல் நெய்தல் மணம் கமழும் சமையல் குறிப்புகளை தொடர்ந்து தரருங்கள்.

- ரியா, தூத்துக்குடி

நன்றி...!

இதழுக்கு 1000 ரூ நன்கொடை வழங்கிய பொழிக்கரை நண்பருக்கு நன்றி!



"அனுபவங்களை தாண்டிய கற்பனைகளின் கலியுகமே இந்த காதல் வரிகள்" என்கிற மைய கருத்தை முன்வைத்து "ஆவல்" என்கிற சிறு நாவலை கவிதையாக செதுக்கியுள்ளார் புதுமுக எழுத்தாளர் சுரேசு குமார். காதல், திருமணம் மற்றும் குழந்தை பிறப்பு ஆகியவற்றோடு கவிதை நிறைவு பெறுகிறது. எத்தனையோ காதல் திரைப்படங்கள் வெளிவந்தாலும் சில காதல் கதைகள் மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றுவிடும். அவ்வகையில் ஆவலை படைத்துள்ளார்.

பெரியவிளை மீனவ கிராமத்திலிருந்து சுரேசு குமாரின் கவிதைப் படைப்பு முதல் கனியாக வலம் வருவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும். நூலாசிரியரை அவருடைய வீட்டில் சந்தித்து ஆவலை வாங்கிச் சென்றேன். அப்பொழுது, "எனக்குத் தெரிந்ததுவரை நீங்கள்தான் இந்த ஊரில் முதல் எழுத்தாளர்" என்றேன். அதற்கு அவர், "எனக்கு முன்பாக எங்கள் ஊரில் ஒரு எழுத்தாளர் இருக்கிறார்" என்றார். அவர் பெயர் எல். எப்.ரேன். அவர், உயர்நிலை கூடுதல் உதவித் தலைமையாசிரியராக இராமன்புதூர் கார்மல் பள்ளியில் பணியாற்றி பணி நிறைவு பெற்றவர். 'மனம் கொத்திப் பறவை' மற்றும் 'மாதுளை முத்துக்கள்' ஆகிய படைப்புகளை வெளிக்கொண்டு வந்தவர். அவர், பிறந்த ஊர் புதூர்த்துறை மீனவர் கிராமம் என்பதை பலர் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

இருப்பினும், "உங்களின் வாழ்க்கையுடன் என் படைப்புகளை ஒப்பிட்டு பார்க்கையில் உங்கள் உள்ளம் நெகிழும்மன ஆவலை புரட்டும்போதே உணர்ந்து கொள்வீர்கள்" என கவிஞர் சுரேசு குமார் முன்வைக்கும் கருத்தானது அவருடைய கவிதையீது அவர் கொண்டிருக்கும் ஆழமான நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகிறது. அதற்கு ஏற்றாற்போல் அவரின் எழுத்தும் போக்கும் அழகுபட தொனிக்கிறது.

"நேற்று புயல்; இன்று வெயில். புரிந்துகொள்ள முடியாதது

காலநிலையை மட்டுமல்ல, என் காதலியையும்தான்" என்று தொடங்கும் கவிஞர் சுரேசின் கவி வரிகள் கவித்துவம் மிகுந்தவை. பூ பூப்பதற்கும், காய் காய்ப்பதற்கும் காலம் உண்டு. அதுபோல், கவிதைகள் பிறப்பதற்கும் காலம் உண்டு. பொதுவாக, காதல் பலரை கவிஞராக மாற்றியிருக்கிறது. அதனால்தான் அவர் எழுதுகிறார், "என் அருகில் உன்குரல் ஒலிக்கும் போதெல்லாம் கவிதைகளாகிறது." ஆதாய்கூட ஏவாளோடு கைகேர்த்தபோது கவிதை வடித்தான். "இவள் என் எலும்பின் எலும்புமகவும் சதையின் சதையுமகவும் இருக்கிறாள்." காதலை ரசிக்கவும் ருசிக்கவும் தெரிந்தவர்களின் சிந்தனையில் கவிதைகள் கலகலவன புலபுலவன பிறக்கிறது. இதையே கவிஞர் இன்னும் அழுத்தமாக சொல்கிறார், "யோசித்தால்கூட வராத கவிதைகள் உன்முகம் கண்டால் அருவியாய் ஆர்ப்பரிக்கும்."

தன்னை இழந்து தவிக்கும் காலங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு. அது மனதை பறிகொடுத்த காதல் காலியங்கள். ஒவ்வொரு உயிருக்குள்ளும் காதல் பூக்கிறது. அதையே கவிஞர், "புன்னகை தவிழும் இதழ், மனதை வருடும் கண்கள். அம்புட்டு அழகும் என் வாலிபத்தையே அவள் வசமாக்கியது" என்கிறார். இவ்வாறாக, அவளைத் தவிர வேறு எதன்மீதும் நாட்டத்தைத் தராத வாலிபப் பருவம் என்பது கோளாறு அல்ல; அனுபவம். அந்த அனுபவமே ஆத்மாவின் ராகம்.

கீழே விழுந்தாலும் மீசையில் மண் ஓட்டவில்லை என்கிற சூயிர் பேச்சு மீனவனின் பிறப்போடு ஓட்டிப் பிறந்ததோ என்னவோ அந்த சூயிரையும் காதல் விழுங்கி விடுகிறது. அதனைக் கவிஞரின் வரிகளில் காணமுடிகிறது. "மீனவனையே உன் வலையில் விழ வைத்தாய். மீனவனான போதும் எழ மறுக்கிறேன். ஏனெனில் விழுந்தது நான் காத்திருந்த வலையிலேயே." காதல்முன்னே ஆணும் பெண்ணும் அடிமைதான். இருப்பினும், கவிஞரின் தீர்க்கமான வார்த்தைகள் இரசிக்கத் தூண்டுகிறது.

ஒரு காதலிக்கு எப்படிப்பட்ட கடிதத்தை எழுதினால், அது அவளை தன்பக்கம் ஈர்க்கும் என்பதை கவிஞர் உணர்ந்தே வைத்திருக்கிறார். காதலியை திருமணத்திற்குப் பின்பும் காதலியாகப் பார்க்கத் தவறுவதால் பல காதல்கள் உதிர்ந்துபோய் விடுகின்றன. அதனால்தான் கவிஞர் அழகாகச் சொல்கிறார்: "கற்பனைகளை அழகாக்கும் கவிஞன் நான். உன் கனவுகளை அழகாக்கும் காதலனும் நான். மணந்துகொள்! என்றுமே உடனிருப்பேன்." மனைவியின் கனவுகளுக்கு உயிர் கொடுப்போர் மிகச் சிலரே. மனைவியின் எண்ணங்களை செவி கொடுத்து கேட்போரும் மிகச் சிலரே. நானோ கவிஞன். என் எழுத்தோ உன் கனவுகளை இரசனையோடு செதுக்கிக்கொண்டே இருக்கும். ஆகவே, என்னை மணந்துகொள் என காதல் தூது விடுகிறார்.

ஏதாவது ஒரு பெண் எனக்கு வாழ்க்கைத் துணையாக அமைந்தாலே போதுமென நினைத்திருந்தால் என்றோ அவளோடு காதலை கொண்டாடியிருப்பேன். இவள்தான்

வேண்டுமென எந்தன் உள்எம் பிடிவாதம் கொள்வதால் காதலர் தினம் எனக்கு தள்ளிப்போகிறது என்கிற ஆதங்கத்தை, "ஒரு பொண்ணு இருந்தா போதும்னு நினைத்திருந்தால் என்றோ காதலர் தினம் கொண்டாடியிருப்பேன். ஆனால், நீதான் வேண்டுமென விரும்பினேன். இன்றுவரை தவிக்கிறேன்" என்கிறார். பின்பு, வேதனையின் விருத்திக்கு சென்ற கவிஞர் இவ்வாறாகப் புலம்புகிறார்: "உன் பின்னால் அலைந்து அலைந்து தேய்வது காலணிகள் மட்டுமல்ல; என் தேகமும் தான். கொஞ்சம் திரும்பித்தான் பாரேன்!" ஏக்கமும் தவிப்பும் அவனின் மனதை ரணமாக்கிச் செல்கிறது.

காதல் கைகூடவில்லை என்றாலும் காதலனின் எண்ணம் காதலியோடு பயணப்பட்டே செல்கிறது. "உன்னை நான் காதலிக்கிறேன்" என்பதை ஏதோ ஒருவகையில் உணர்த்தியே கொல்கிறது. "உனக்கானவர்களுடன் அளவளாவி உன்னை எனதாக்குவேன். என்னை புரிந்த உன்னவர்கள் நம் காதலையும் புரிவார்" என பிடிவாதம் கொள்கிறது என்கிறார். ஒரு காதல் பந்தை தண்ணீரில் எவ்வளவு காலம்தான் அழுக்கி வைக்க முடியும்? ஏதாவது ஒருநாள் அப்பந்து ஏதோ ஒருவகையில் பீறிட்டுக்கொண்டு வெளியேறிவிடத்தான் போகிறது. ஏனெனில், மனமோ ஓரிடத்தில் நிரந்தரமாக இருப்பு கொள்வதில்லை. அதுவும் காதல் விடயத்தில் வாய்ப்பே இல்லை. அது, அவளை நோக்கி அலைபாய்கிறது. அதையே கவிஞர் கேள்விக் கணையாக எழுப்புகிறார். "நேசிக்கப் பலர் இருந்தும் நேசிக்காத ஒருவருக்காகத்தான் மனம் ஏங்கும். இதுதான் காதலின் அடிப்படை விதியோ? என்னமோ? என்னை இப்படி வாட்டி வதைக்கிறது."

காதலின் வலி, உடலில் பாய்ச்சப்படும் மின்சார அதிர்வைப் போன்றது. அது உடலை அசைவுக்கு உட்படுத்தினாலும் அதன் வலியோ ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரை நீடிக்கத்தான் செய்கிறது. "அவளைக் காணாமல் கண்கள் தவித்துப் போய்விடும். பின், மறுநாள் வரை அது தவிர்க்க முடியாத சோகமாயிடும்." ஆம்! எத்தனை உறவுகள் இருந்தாலும் காதலைப்போல் ஒரு உறவு உருவாகப் போவதில்லை. அது, உணர்வோடும் உயிரோடும் ஒன்றிபோய்விடுகிறது. காதல் அலைகள், காலம் முழுவதும் மனதில் அசைவாடிக்கொண்டே இருக்கும். அதன், "பிரிவுக்கூட பிரிவதற்கல்ல; நினைவுகளை அசை போடுவதற்கே" என்கிற தத்துவத்தை மையமாகக் கொண்டதாகும்.

யாருடைய காதலியும் அவ்வளவு பெரிய அழகு என்று சொல்வதற்கில்லை. எனினும், ஒவ்வொரு காதலனுக்கும் அவனுடைய காதலி அழகு தேவதைதான். ஒருவர் கண்ணுக்கு அழகாகத் தெரிபவள் இன்னொருபவர் பார்வைக்கு அழகு குறைவாகத் தெரியலாம். ஆயினும் வலைக்குள் மட்டிய மீணப்போன்று காதலிக்குள் காதலன் சிக்கிக் கொள்கிறான். "அவள் அழகியல்ல. அவளைவிட அழகியைத்தேட நானும் அழகனல்ல. இருந்தும், அழகானதாய் அமைந்தது காதல்" என்கிறார் கவிஞர். உடல் அழகைவிட காதல் இன்பம் அழகானது. அந்த காந்தம் இந்த இரும்புத்துண்டை ஈர்த்துக்

கொண்டது என்பது காதலும் காமமும் கலந்த அன்பின் திருவிளையாடல்.

கண்களால் பயணிக்கும் காதல் ஒருநாள் அவர்களுக்கு கைகூடியது. அவர்களின் காதல் பயணம் சுற்றுலா தலங்களை நோக்கி நடைபயின்றது. அதையே கவிஞர், "காதல் நாட்கள் செல்ல, பொறுப்பான காதலர்களாக தங்களை மாற்றிக் கொண்டோம்" என்கிறார். மேலும், "நிலவு தேய்ந்தாலும் மீண்டும் தன்னை உருவாக்கும். அதுபோலத்தான் நம் வாழ்க்கையும் உருவாக்க வேண்டும்" என்று தீர்மானித்தோம் என்கிறார். வாழ்க்கையில் கடினங்களும் இழப்புகளும் ஏற்படுவது இயல்பு என்பதனை புரிந்துகொண்ட காதலர்களின் வாழ்க்கையில் வாய்தகராறுகளும் கைகலப்புகளும் இளமைக்கால சுவைகளாகவே மாறிவிடுகிறது. அதனால்தான் காதலன், "அவளை நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென மனம் துடித்தது" என்கிற உள்ளார்த்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

பெண்ணையும் ஆணையும் நெருக்கப்படுத்தும் குணம் வாசனைப் பூக்களுக்கு உண்டு. அதிலும் குறிப்பாக பெண்கள் சூடும் மல்லிகைப் பூக்களுக்கு உண்டு. "காதலும் காமமும் கண்களில் மாறிமாறி செல்கிறது, தலையில் அவள் ஏந்திய மல்லிகைப் பூவால்" என்கிற சொற்றொடரில் மல்லிகையின் வாசனையை கவிஞர் மனதில் மணக்க விடுகிறார். இன்று எனக்கு மல்லிக்கைப்பூ வங்கி வா என ஆண்டிடும் பெண் கட்டளை இடுகிறபோது அவர்களுக்குள் மல்லிகைப்பூவின் வாசம் அன்று முழுவதும் மணக்கும். இருப்பினும், காமத்தின் சூத்திரங்களை பகிர்ந்து கொள்வதில்தான் சிக்கல் எழுகிறது. திருவள்ளுவனின் காமத்துப்பால் அதிகாரம் இன்னும் கல்லூரியில் இடம்பெறவில்லை என்கிற குறைபாடு பலரிடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. "கட்டுக்கடங்காத ஆசைகளை அவள் காழில் சொல்ல ஒரு பயம் என்றாலும், அவள் என்னவள் என்ற அங்கிகாரத்தால் மடிமீது தலை சாய்த்தேன். புரிந்து கொண்டாள்." என்கிறார் கவிஞர் சுரேச குமார்.

காதல், மிருகக் குணமுள்ளவர்களை மனிதர்களாக மாற்றிவிடுவதுண்டு. காதலிக்காக தீய செயல்களை விட்டுவிடுகிற காதலர்களும் உண்டு. அதனாலே கவிஞர் இவ்வாறாக எழுதுகிறார்: "அவளது அரவணைப்பு இருப்பதாலே மனிதனாய் உணர்கிறேன்." ஏனெனில், அவளின் வார்த்தைகளுக்கு கட்டுப்பட்டு அவன் நடக்கத் துவங்குகிறான். அவளுடைய வார்த்தையில்தான் அவன் வாழ்க்கை இருப்பதாக உணர்கிறான். அவளுடைய ஒவ்வொரு அசைவையும் தன்னுடைய அசைவாகக் கருதுகிறான். அவனின் மன மகிழ்ச்சி, அவளின் அசைவில்தான் நடனம் ஆடுகிறது.

மனிதனின் வியர்வை மண்ணைத் தெரிடும் போதெல்லாம் மண்ணும் பொன்னாகும் என்பதுபோல் காதல் கொண்டவனின் வாழ்க்கை அர்த்தம் உடையதாக மாறிவிடுகிறது. "அன்று ஒரு விடயம் மட்டும் எனக்குப் புரிந்தது. வறண்ட நிலத்தில் இருக்கும் புல்கூட பசுமையாகத்தான் காட்சியளிக்கும் பெண்ணின் பார்வைப்பட்டால்" என்கிறார் கவிஞர். ஆணின் வெற்றிக்கு பின்னால் பெண் இருப்பாள் என்பதற்கு,

"விரும்பிய வாழ்க்கையை நம் விருப்பப்படி நிகழ்த்துவது மிகவும் அரிதானது. ஆனால், அது அவளால் சலமமானது" என்கிறபோது காதலின் உச்சம் மெய்மறக்கச் செய்கிறது.

காதல் இல்வையெனில் வாழ்க்கை சாதலே. அதையே, "பெற்றெடுக்க ஒருத்தி இல்லை என்றால் புதுப்பிறப்பு ஏது? கட்டி அணைக்க அல்லது கட்டிப்புரள ஒருத்தி இல்லை என்றால் காதலும் காமமும் ஏது?" என்கிற காதலின் சூத்திரத்தை முன்வைக்கிறார். "அவளின் அழகில் சொக்கிப் போகிறது கண்கள். உடையற்ற சிறு இடையின்மீது விழும் ஓரப் பார்வைகூட ஆயிரம் கவி பாடும்" என்கிறார். மேலும், "அவளின் இதழ்களுக்கும் எனக்கும் பொதுவான ஒரு உறவு உண்டு. அவளின் இதழ் நானொழுதும் காகிதம். என் இதழ் அதிலொழுதும் எழுதுகோல்" என்கிறார். காதல் முத்தயின்றி காதல் கவிதை படைப்பது கடினமான காரியம்தான். "அவர், தமது வாயின் முத்தங்களால் என்னை உறையிடுவாராக! உமது காதல், திராட்சை இரசத்தைப் பார்க்கிலும் இனிமையிருந்தது!" என்கிறது உன்னதப்பாட்டு.

திராட்சை இரசம் அருந்த அருந்தத்தான் உடலில் போதை ஏறும். காதலியை ரசிக்க ரசிக்கத்தான் காதல் சுவை ஏறும். அதையே கவிஞர் "உலகமே கைக்குள் இருந்தாலும் அருகில் நீ இல்லை என்றால் அணைத்தும் வெறுமைதான்" என்கிறார். இதனால்தான் காதல் வாழ்க்கை சுவைபடுகிறது. காதல் கொள்ளாதவர் வாழ்க்கை சிறுமைபடுகிறது.

காதலர்கள் இணையும் கல்யாண தேதியும் குறிக்கப்பட்டது. பெற்றோர்களும் திருமணத்திற்கு பச்சைக்கொடி காட்டிவிட்டனர். திருமணத்திற்கான ஏற்பாடுகள் விரைவாக ஏற்படாயின. ஆடை அணிகலன்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு திருமண வேலைகளும் சரிபாதி முடிந்துவிட்டன. விடிந்தால் திருமணம் என்கிற நிலையில், "தாலி கட்டிவிட்டு உன்னை மனைவி என்று அழைப்பதைவிட இந்த இரவில் மனைவி என்று அழைப்பது என்னை மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது" என்கிற சொல்லாடல் தாலி என்கிற அடிமைச் சங்கிலியை கடப்பாரை கொண்டு தகர்க்காமல் கடந்தே பயணிக்கிறது. "தாலி கட்டும் வேளையும் கைகூடியது" என்கிற கவிஞரின் வரிகள் இழிபாதையில் வட்டமிட்டு கிடக்கிறது.

"ஒருநாள் மட்டும் மங்கையர் தினம் என்றால் அதை என் மனதால்கூட ஏற்க இயலவில்லை. வருடம் முழுவதும் உன் நாளானாலும் அதையும் மார்தட்டி வரவேற்க காத்திருக்கிறேன்" எனக் கூறும் கவிஞர், "முதல்முறை தலைகுனிந்து என் கையினால் தாலியை கழுத்தில் சூடிக்கொள்கிறான்" என்கிறபோது இன்னும் அவள் எத்தனை முறை அவனிடம் தலைகுனிய வேண்டுமோ என்கிற கருத்துதான் முன்எழுகிறது. காதலனுக்கும் காதலிக்கும் இடையில் சமத்துவ உரிமை கழந்து கிடப்பதைக் காண்கிறேன். கவிதையில் புரட்சிகளும் மாற்றங்களும் இல்லை. புதிய சமூகச் சிந்தனைகளும் இல்லை என்பது ஒரு குறையாகவே தென்படுகிறது.

முதல் இரவுக்கான நேரம் கனிந்தது. "என்மீது சுற்றியபடி அருகில் சுழன்று செல்லச்செல்ல விளக்கையும் அணைத்துவிட்டான். அவளிடமிருந்து அவீழும் சேவையின் அழகை இரவில் கண்டதும் ஒரு சுகம்தான். அதனை வர்ணிக்க என்னிடம் வார்த்தைகளே இல்லாமல் போனதுதான் எதார்த்தம். பிரமிப்பும் பதட்டமுமாய் அவளிருக்க, தவிப்பும் தாகமுமாய் நான் இருந்தேன்" எனத் துவங்கி, "சேதமில்லா பனிப்போரும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தது" என முதல் இரவு காட்சிகளை முடிவுக்குக் கொண்டுவருகிறார்.

"வெயில்படாத அவள் மேனியினை வெளிச்சம் ஏந்தி பார்க்கும்போது வந்த வியர்வைகூட எனக்கு வாசமாகத்தான் இருந்தது". "அந்த இரவில் கருங்கூந்தல் மட்டுமே அவள் ஆடையானது". "அவளை ரசித்து அணைத்த இரவுகளால் உடலும் களைப்பானது. ஒருசில நாட்கள் இருவரும் கட்டாய ஓய்வை விரும்பினோம்". "ஓய்வெடுக்க வேண்டுமென்றால் வர்ணிப்பதை முற்றிலும் தடை செய்ய வேண்டும்" போன்ற சுரேச குமாரின் ஆவல் வரிகள் அணைத்தும் காதல் இரசனை சொட்டச்சொட்ட வழிந்தோடுவதைக் காணலாம்.

"நம் குழந்தை என் வயிற்றில் உருவாக தொடங்கிவிட்டது" என காதல் கதையை நகர்த்தும் கவிஞர் சுரேச குமார், இதுபோன்ற மகிழ்ச்சியான தருணங்களை வெளிநாட்டில் பணிபுரியும் கணவன்மர்கள் இழந்து விடுகிறார்கள் என்கிற ஆதங்கத்தை முன்வைக்கிறார். "வருமானம் சிறிதாயினும் சொந்த ஊரில் குடும்பங்களுடன் இருந்தால் வாழ்க்கை தரம் பெரிதாக இருக்குமென பிறகுதான் வாழ்க்கை புரிந்துகொள்ள வைக்கிறது" என வாழ்க்கைப் பாடம் நடத்துகிறார். இதில் துறவிகளும் விதிவிலக்கல்ல. அவர்களின் ஆசிகளும் வாழ்த்துகளும் காதலின்றி கழன்றே கிடப்பதைக் காண்கிறேன்.

"கலப்படமற்ற காதல் நம் வாழ்வில் நீளுற்றாய் அமையட்டும். காலத்தின் நகர்வால் நம் காதல் காலியமாகிட வாழ்ந்து காட்டுவோம்" என்காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க! என்கிற வார்த்தைக்கு உயிரூட்டி, "என் மகன் முதல்முறை கண் விழித்து என்னையும் இந்த உலகத்தையும் பார்த்தான்" என ஆவலை நிறைவுக்கு கொண்டு வருகிறார் கவிஞர் சுரேச குமார்.

காதலை வர்ணிப்பதற்கு ஒரு கலை வேண்டும். அக்கலை கவிஞர் சுரேச குமாரிடம் நிறையவே உள்ளது. இது, அவரின் முதல் படைப்பு என்றாலும் அவருடைய கவிதை வரிகள் ஒவ்வொன்றும் மனதைக் கிள்ளுகிறது. அவர் வடித்திருக்கிற காதல் வரிகளை வாசிப்போர் மனதை நிச்சயமாக ஆவல் கொள்ளும். நல்லதிடாக காதல் பானத்தை அருந்திய நிறைவை ஆவல் தருகிறது. நீங்களும் ஆவலை அருந்திப் பாருங்கள். இருப்பினும், சமூகத்தில் நிறைந்து கிடக்கிற ஏற்றத்தாழ்வுகளை கவிதை வாயிலாக அகற்ற வேண்டும் என்கிற சீரிய எண்ணத்தோடு காதலானது புரட்சி செய்தால் கவிஞர் சுரேச குமார் இன்னும் பேசப்படுவார். ■

- திருத்தமிழ்த்தேவனார்

கொள்ளாமா கத...!

- குறும்பனை சி. பெர்லின்

சேலாளி...

வள்ளத்துல தொழிலு செய்ய
அஞ்ச நாட்டிக்கல்லு
தாரந்தான் போவணுமாமே
அஞ்ச நாட்டிக்கல்லு
ஒரு மச்சமும் இல்லையே
வெறுங்கடலுல மண்ணெண்ணெய -
செலவழிச்சிட்டு
கைநீட்டம் கடத்தோட
கரயவந்து அடையவா?!
மட்டும் தூண்டையும்
நீவாடு வலுவுல
அஞ்ச கடல்மலுக்கு அந்தாண்ட போவுட்டா
தோக்கும் தடியோட
நேவியும் கடப்படையும் கஸ்டம்சும்
வந்து நிக்குவானாம்
கொள்ளாமா கத...

கடல பிளாட்டு பிரிச்ச
கவண்டுக்கட்டி மீன்படுச்ச
பன்னாட்டு மொதலாளிய நம்ம கடலுல
கொண்டுவரப்போறாவாம்
கொள்ளாமா கத...

பெல்லியம் சாமியாரு
ஜிலேவுக்க தொழில் நுட்பத்துல
செஞ்சுவச்ச பைபர் வள்ளம்
இண்ணைக்குவர செல்லம்போல இருக்கு
வள்ளத்தப்பத்தி ஆனா ஆவன்னா

அச்சரம் தெரியாதவனுவ
அஞ்ச பத்து வரியத்துல
வள்ளத்த அழிச்சிடணுமணி
சொல்லுதாவாம்
கொள்ளாமா கத...

எத்தர மணிக்கு
எத்தன பேரு
என்ன யாத்துனத்த
எந்த தொழில் செய்ய
எப்ப திரும்ப
என்ன அடையாளத்துல
எந்த தூரத்துல போறீங்க
இதையெல்லாம்
மத்திய சர்க்காரு ஆபீசல
காத்துநிண்ணு அனுமதி வாங்கணுமாம்
கொள்ளாமா கத..

இது யாருபோட்ட சட்டம்?
சேலு மழையும் பொசலும் வருளமும் பாத்து
கடலுல சாடுன நம்மள
இப்பிடி அலக்களிச்ச
கடலுல எறங்க உடாம பண்ணுன
நாசம்படுச்ச சர்க்காருக கையில
கொளவாதம் வராதா?!
நெஞ்சுல புத்து
கெட்டி ஓடையாதா?!
கிராணம் தீண்டாதா?!
கண்ட நோவு வராதா?!

மீனவம் காப்போம் பேச்சுப்போட்டி !



- முனைவர். பெண்ணியம் செல்வக்குமாரி, புதுச்சேரி.

மீனவம் காப்போம் மக்கள் இயக்கம் நடத்திய மாநில அளவிலான பேச்சுப்போட்டி 17.721 அன்று காலை தொடங்கி மாலைவரை நிகழ்ந்தேறிய அருமையான நிகழ்வு பற்றி பதிவிடக் காரணம் இரண்டு. ஒன்று நம் மீனவச் சமூகத்தில் இது புதிய வரவு. இரண்டு இதுபோல் பற்பல நிகழ்வுகள் நடந்தேற வேண்டும் என்ற அவா. காலை நேரம் நொச்சிக்குப்பம் மண்டபம் ஓர் அமைதியான சூழலை கடைபிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக பற்பல ஊர்களிலிருந்து அந்த மண்டபத்தின் ஹாலுக்குள் நுழைந்தனர்.

முதலில் மாவட்ட அளவிலான பேச்சுப்போட்டி ஒரு சுற்று முடிவடைந்த நிலையில் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவர்கள்தாம் மாநில அளவில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்தனர். அதற்கு நொச்சிக்குப்பம் கிராம மக்கள் குறிப்பாக இளைஞர்கள் பேராதரவு அளித்தது மீனவகிராமங்களுக்கு முன்னுதாரணமாக அமைந்திருந்தது.

காலையில் தொடக்க நிகழ்வாக மீனவப் பஞ்சாயத்தார்கள் பெண்கள் குழு இளைஞர்கள் குழு மீனவம் காப்போம் குழுவினர் மத்தியில் 6 மரங்கள் இந்நிகழ்வின் நினைவாக நடப்பட்டன. இதில் குறிப்பாக பெண் குழந்தைகள் கலந்துகொண்டு மரங்களை நட்பது நெகிழ்வான சம்பவமாக இருந்தது. மரங்களை நட்டு தண்ணீர் ஊற்றிய உடன் இந்த மரங்களை எப்படி பாதுகாப்பது என்ற கேள்வியை முனைவர் பெண்ணியம் செல்வக்குமாரி முன்வைத்தபோது அங்கேயே நின்றுருந்த பஞ்சாயத்தார் நாங்கள் இந்த மரங்களை பாதுகாப்போம் என்று சொன்னது எனக்கு உண்மையிலே பெருமிதம் கொள்ளச் செய்த நிகழ்வு. அதற்குப் பிறகு நாங்கள் ஆறு மாதம் மரங்களை வந்து கவனித்து செல்வோம் என்ற உறுதியும் அளித்தோம். மரங்களின் அருமையை மக்கள் உணர வேண்டும் என்பதாகவும் மரம் இல்லையேல் நாம் இல்லை என்பதை நாமும் உணர வேண்டும் என்பதன் அடிப்படையில் இந்த நிகழ்வு அமைந்திருந்தது

காலையில் உணவு உண்ட பின்னர் மாணவர்கள் பேச்சு தொடங்கினர். அத்தனை பேரும் உண்மையில் எவ்வித

நடுக்கமுமின்றி நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையுடனும் பேசி பரவசத்தில் ஆழ்த்தினர். சிந்தனை சிற்பி சிங்காரவேலரின் அரசியல் பற்றியும் "மீனவப் பெண்கள் உலகப் பெண்களுக்கு முன்னுதாரணம்", "பரதவ அரசாணை காலத்தின் அவசியம் ஏன்? மீனவனாகல் மீன்வள பாதிப்பா, அரசியல்திட்டங்களால் பாதிப்பா? "தற்சார்பு பொருளாதாரமும் மீனவர்களும்" என்ற ஆழமான தலைப்புகளில் மிகச் சிறப்பாக உரையாற்றியது உண்மையில் பெருமையளிக்கிறது.

பேச்சுகள் அத்தனை அற்புதமான பேச்சு. அட்டா அந்த வேளை சிங்காரவேலர் இருந்திருந்தால் அவர் தன் கனவு மெய்ப்பட கொண்டிருக்கிறது என்பதை நம்பத் தொடங்கி இருப்பார். " குழல் இனிது யாழ் இனிது என்ப தம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர் " என்பார்களே அப்படி மழலை சொல்லில் ஒரு சிறுமி பேசியது மனதை வருடக் கொண்டு இருக்கிறது. அவ்வளவு முத்தான பேச்சு பலவிதமான புள்ளிவிவரங்கள் நமக்கே அறியாத நிறைய நிகழ்வுகள் . மீனவர்கள் படும் பாடு, மீனவப் பெண்கள் படும்பாடு இரவு இரண்டு மணிக்கு எந்திரிச்ச மதியம் 2 மணிக்கு மேல் ஆகி விடுகின்றது . இப்படி விடியலில் கண் விழிக்கும் மீனவச்சி தன் உடம்பைப் பற்றி கவலைப்படாமல் தன் குடும்பத்தைப் பற்றி கவலைப்பட்டவளாகிறாள். ஆளுமைத் திறனுடைய உலகின் மிகச் சிறந்த பெண்மணி ஆனால் கடல் வாழ்வு துயரம் மிகுந்ததாக இருக்கிறதே - என்று ஒரு பெண் பேசியது நெஞ்சில் கலக்கத்தை சொல்லவான துயரத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இப்படி மீனவர்கள் சுடப்பட்ட நிலையை சுட்டிக் காட்டும் பொழுது நம் நெஞ்சில் ஒரு சூடு எழுத்தான் செய்தது . இந்த அரசாங்கம் நம்மை புறக்கணிக்கிறது என்று சொன்னபோது நம் மனம் அது வேதனையுடன் ஏற்றுக்கொண்டது. இப்படி பற்பல செய்திகள் அதில் உச்சபட்சமாக ஒரு செய்தியை நான் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

நீரோடி முதல் பழவேற்காடு வரை இருக்கின்ற மீனவ சொந்தங்களான ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வர முயற்சிக்கும் மக்கள் அமைப்பாக திகழ்ந்து வருவது மீனவன் காப்போம் என்ற மக்கள் இயக்கம். இப்படி மீனவனுக்கு நீரோடியில்



ஒரு பிரச்சனை என்றால் பழுவேற்காட்டில் உள்ள மீனவன் அழ வேண்டும் என்பதாக ஒரு பெண் பேசிய பொழுது நெஞ்சில் சுருக்கென்று தைத்தது . அதுதான் இன்றைய மீனவனின் நிலையாகும்.

பெரியவர்களுக்கான பேச்சுப்போட்டியில் வெற்றிப்பெற்றவர்கள், முதல் பரிசு: சிந்து (மதுரை) (10000 ரொக்கம், புத்தகங்கள், சான்றிதழ், இரண்டாம் பரிசு: ஆடம்ஸ் (திருநெல்வேலி) 5000 ரொக்கம் , புத்தகங்கள் ,சான்றிதழ், மூன்றாம் பரிசு: தேசப்பன் (செங்கல்பட்டு) 2500 ரொக்கம் , புத்தகங்கள் மற்றும் சான்றிதழ்.

சிறியவர்களுக்கான பேச்சுப் போட்டியில் வெற்றிப்பெற்றவர்கள், முதல் பரிசு: சுபநிதி சுப்ரமணி (மதுரை) 10000 ரொக்கம் , புத்தகங்கள் சான்றிதழ், இரண்டாம் பரிசு: சுஜி (மயிலாடுதுறை) 5000 ரொக்கம் , புத்தகங்கள் சான்றிதழ், மூன்றாம் பரிசு: அமிஷா மதிவாணன் (திருநெல்வேலி) 2500 ரொக்கம். புத்தகங்கள் சான்றிதழ் என சிரித்த முகத்தோடு வாங்கியவர்கள் தங்கள் அன்பையும் நன்றியினையும் மேடையில் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

நம்மில் பிரிவினை இருக்கிறது என்ற உண்மையும் நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இப்படி யதார்த்தமான விஷயங்களை மிகத் திறமையாக ஒளிவுமறைவின்றி மீனவர்

பிரச்சனைகளை பேசியது அப்படியே நம் கண் முன்னே கொண்டுவந்து நிறுத்துவது போலிருக்கிறது . இன்னும் பேசப் பழக வேண்டும் . இன்னும் நிறைய நிறைய பேச வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். மாணவருக்கு முதல் பரிசு 10,000 இரண்டாம் பரிசு ஐந்தாயிரம், மூன்றாம் பரிசு 2500 ரூபாய் எனவும் பெரியோர் சிறியோர் என்ற நிலையில் மூன்று பரிசுகளை வழங்கியதோடு நான்காம் ஐந்தாம் பரிசாக சான்றிதழ்கள் கொடுக்கப்பட்டதோடு நின்றுவிடக்கூடாது. இது மேலும்மேலும் தொடரவேண்டும். கன்னியாகுமரியில் இருந்தும் சென்னை போன்ற மாவட்டங்களில் இருந்தும் வந்திருந்த வருங்கால சந்ததியினர் பற்றிய நம்பிக்கை நம் நெஞ்சில் நிறைவதோடு வரும் தலைமுறையினரை வார்த்தெடுக்க வேண்டியும் வழிநடத்த வேண்டியும் கடமை இருக்கிறது.

அடுத்து, அம்மா நகைய அடகு வச்சி .என்ற யூடியூப் பாடலின் வெளியீட்டு விழாவில் நாகை மீனவர்களின் வாழ்வியலை வலிகளை மனமுருகப் பாடியபோது கூட்டம் கண்கலங்கி நின்றது. ஒருநாள் பொழுதெனினும் ஓர்மையுடன் முடிந்த விழா. இதுபோல் மீனவச்சமுகத்தில் ஆயிரமாயிரம் விழாக்கள் ஓர்மையுடன் நடைபெறவிழைகிறேன். ■





சனிக்கிழமை இரவு எட்டுமணி -

ஒன்றிரண்டு முதியவர்கள் தலைகளும் தென்பட்டது.

வழக்கத்துக்கு மாறாக இரண்டாம் நம்பர் தெரு மீனவர் ஓய்வகம் மனித தலைகளால் நிரம்பி வழிந்தது. அனைவரின் முகத்திலும் ஒரு தீவிரம் கடற்பாறை போல் உறைந்திருக்க ஏதோ அசம்பாவிதம் நடக்கப்போவதற்கான அறிகுறி எல்லாம் முகத்திலும் தெரிந்தது.

ஓய்வகத்தில் தரையில் நிரப்பப்பட்டிருந்த வெள்ளைமணலில் கருத்த முகத்துடன் அனைவரும் அமர்ந்தனர்.

"புண்டாச்சு மக்களே யாருகிட்டல உங்க சீமை மயிர காட்டுறீங்க." - ஐம்பது வயதை தாண்டியிருந்த, தடித்த உடல்வாகு கொண்ட பாளைபோல் வயிரு பெருத்த ஒருவர் ஒன்றாம் நம்பர் மீனவர் ஓய்வகத்தைப் பார்த்து உறுயிக்கொண்டிருந்தார். ஒன்றாம் நம்பர் கூடம் நூறு மீட்டர் தள்ளி இருந்தது.

தெரு தலைவர் பெர்க்மான்ஸ் சப்பை மூக்குடன், கடலுக்குப் போய் வெயிலும் உப்புத்தண்ணீரும் பட்டுப்பட்டு கருஞ்சி வப்பு நிற முகத்தில் இருந்தார். கூடி இருந்தவர்கள் தன்னிடம் ஒரு நல்ல முடிவை எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்ற பெருமீதம் அவரின் மூக்கு விரியும்போது தெரிந்தது. அவர் பேச ஆரம்பித்துடனே கூட்டம் அவரை உன்னிப்பாய் கவனித்தது. சலசலப்புக்கு முன்பு நிலவும் அசாதரண அமைதி அவர்களிடம் நிலவியது. அவர் என்ன முடிவைச் சொன்னாலும் தங்கள் மனதில் உள்ள முடிவுடன் ஒத்துப் போகவேண்டுமென்ற எதிர்பார்ப்பு எல்லாரிடமும் இருந்தது.

"என்னப்பா தெரு தலைவரை இன்னும் காண்டுவ."

"எல்லாரும் நல்லா கவனிங்க நம்ம இப்ப என்ன விசயத்தை-பத்தி பேச வந்திருக்கோம்னு எல்லாருக்கும் புரிஞ்சிருக்கும். நேத்து தியேட்டர்ல படம் பாக்க போன நம்மதெரு ஆளுங்க நாலு பேரை ஒண்ணாம் நம்பர் தெருவச் சேந்த பத்துபேர் அடிச்சிருக்காங்க. இதுக்கு ஒரு நல்ல முடிவை நம்ம எடுக்க-ணும். இது இப்படியே உடவும் முடியாது. அது சிக்கல்லதான் முடியும்". கூட்டத்தலைவர் பேசியதும், இது சொல்லவா கூட்டம் என்பதுபோல் குழுவியிருந்தவர்கள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்து கொண்டனர்.

"அன்னா வாராகு"

"சரி சரி உள்ள வந்து இருங்க.இப்படியே நின்றுட்டுருந்த ஒரு கதையும் நடக்காது"

"இதிலென்ன யோசனை, நம்ம தெருகாரங்களை அடிச்ச அவனுகளை அடிச்சே ஆவணும்" - இருபதுவயதுக்குள் இருந்த ஒருவன் சொல்ல கூட்டம் கடுகடுப்புடன் அவனை பார்த்தது.

ஆளாளுக்கு பேசினர். எல்லாருடைய வார்த்தையிலும் கோபம். எதையோ சாய்க்க நினைக்கும் வேகம் இருந்தது.

"வே.வே வாயை வச்சிட்டு சும்மா இருல.அடிக்கு அடி எடுத்த உடன பட்ட அடியை திருப்பியா கொடுக்க முடியும்.பேசாம அவங்க தெரு பெரியாளுகளை பாத்து சொல்லுவோம்.சண்டையும் வேண்டாம் சச்சரவும் வேண்டாம்."-ஒருவர் சொல்ல. அதற்கும்

வழக்கமாக சனிக்கிழமையன்றால் எல்லாரும் இந்நேரம் வீட்டிற்கு போயிருப்பார்கள். ஆனால் அவசரக்கூட்டம் என்று சாயங்காலம் ஓய்வக சுவரில் கையால் எழுதி தெருத்தலைவர் கையொப்பத்துடன் ஓட்டப்பட்டிருந்த அறிவிப்ப்தான் இத்தனை கெடுபிடிகளுக்கும் காரணம். அவசரக் கூட்டத்திற்கு கான காரணத்தை வந்திருந்தவர்கள் அறிந்திருந்தார்கள் என்பதை அவர்களின் குழப்பம் இல்லாத முகம் காட்டியது.

வந்திருந்தவர்கள் பெரும்பாலும் இளைஞர்கள். அவர்கள் தவிர்ந்து திடகாத்திரமான ஐம்பது வயதுக்குள் உள்ளவர்களும்

உடனே எதிர்ப்பு குரல் ஒலித்தது.

"இப்படி பத்து பேரு நம்ம தெருவில் இருந்தா அவன் அடிச்ச வீட்டிண்டு இருப்பான் நாம பாத்திண்டு இருக்கணுமா!"

"ஆயேட்டர்ல நடந்த பிரச்சனை இது. யார் மேல தப்புணு யாருக்கு தெரியும் இதை பெருசு படுத்தாம உடுறதுதான் நல்லது."

பேச்சு திசைமாறி போவதை கண்ட ஜெரால்ட்டுக்கு கோபம் தலைக்கேறியது. அடிபட்டவர்களில் அவனும் ஒருவன் என்பதால் 'எங்கே நமது தெருக்காரர்கள் சமாதானமாய் போய்விடுவார்களோ' - என்ற அச்சம் வந்துவிட்டது அவனுக்கு. தனக்கருகில் இருந்த தன் வயதொத்தவனை உசுப்பினான். உடனே இருவரும் எழுந்து கொண்டனர். அதைத்தொடர்ந்து இன்னும் சிலர் எழு .

"எல இருந்து பேசுங்கள.சொன்னா கேளுங்க"

"சொல்ல சொல்ல கேக்காட்டா எப்படி." - கூட்டத்தில் பலவிதமான சலசலப்பு ஒலி எழுந்தது.

"எங்களுக்கு வந்ததை எப்படி தீக்கணும்னு எங்களுக்கு தெரியும்.என்ன ஆனாலும் அவனுகளை விடப்போவதில்லை" - ஜெரால்டு வீம்பாய் பேசினான்.

"வே.ஜெரால்ட்டு இரு .இரு பேசண்டு இருக்கோம்.நம்ம கையை விட்டு எதுவும் போகாது. நமக்கு ஒருத்தனுக்கு அடி பட்டா எல்லாருக்கும் பட்டதுக்கு சமம். இது வரைக்கும் நம்ம அடிச்சா திருப்பி அடிச்சாத பயலுக இப்ப அடிச்சிருக்காணா என்ன தந்தவியடம் அவனுகளுக்கு இருக்கணும். இப்ப ராத்திரி ஆச்சு. நாளைக்கு அடிச்சவன் எவனை கண்டாலும் செறுக்கணும். அதுக்க பிரகு எவன் வாராணு பாக்கணும். எவனாவது எதுத்துக் கேட்டா ஓட ஓட அடிதான்"

"அதெல்லாம் வாய்ப்பே இல்ல அடிச்சவனுங்க ரெண்டுநாளா ஊர்பக்கமே தலை நடமாட்டம் இல்லாம இருக்கானுக.பயலுக ஒளிச்சிட்டானுக"

"அப்ப.அவனுக எப்ப வந்து எப்ப அடிக்கிறதுபேசாம வீடு ஏற வேண்டியதுதான்." நடுத்தர வயதுக்காரர் ஒருவர் சொல்ல, கூட்டத்தின் பெரும்பகுதியினர் அதனையே பிடித்துக்கொண்டனர்.

"வே.சொன்னா கேளுங்க அது சரியில்லாத விசயம்வீட்டில் பெம்பனைங்களும் குழைந்தகளும் இருப்பாங்க. இராத்திரி வேறு. இன்னிக்கு ராத்திரி மட்டும் பொறுங்க நாளைக்கு பாத்துக்கலாம்."

"அதெல்லாம் முடியாது." - கூட்டம் ஆவேசமாய் ஓய்வு-கூடத்தைவிட்டு வெளியே வந்துகட்டு மரத்தில் இருந்த, தொழிலுக்கு பயன் படுத்தும் தடி, கொழுத்தீட்டி.அடக்கமு என்று சிலர் கையில் எடுத்துக்கொண்டனர்.

கும்பல் ஆக்ரோசத்துடன் சத்தமிட்டபடி யுத்ததிற்கு தயாரான சேனைபோல் முன்னேறியது.

வீதியில் கேட்ட ஆவேசமான குரல்கள் அருகாமையில் வீடுகளில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தவர்களை எழுப்பியது. வேடிக்கை பார்க்கும் ஆவலில் கூட்டம் வீட்டு முற்றங்களில் கூடியது. நடக்கப்போகும் பிரளயத்தை தடுக்கும் திறனற்று கையை பிசைந்து கொண்டு நின்றனர் சில ஆண்கள்.

"என்ன வருத்து வாராணுகளப்பா.யே யே உள்ள போங்க அவங்க என்ன பாடும்பட்டும்." -சில மனைவிகள் கணவர்களை வீட்டுக்குள் அனுப்ப தீவிரமானார்கள்.

பழுதடைந்த லம்பாந்தி எந்திரத்திலிருந்து வரும் கரும் புகை போல வாய் கூசும் கெட்ட வார்த்தகளை உபயோகித்தபடி வெறிகொண்ட கூட்டம் முதலில் ஒரு வீட்டுக்குள் நுழைந்தது.

"வீட்டை அடிச்ச நொறுக்குவ."- சிலரின் கைகள் கூரை ஓட்டின் மீதும், வாகசல் கதவுகள் மீதும் தங்கள் வரிசையை காட்டின.

"ஒன் மாப்பிள்ளை எங்கம்ப.அவனை வெளிய விடு.தாயேழி அவன் மட்டும் இப்ப கையில கெடச்சான் செத்தான்."

"ஒன்னும் செஞ்சிடாதீங்கப்பா.பச்ச குழந்தைய கைல வச்சிருக்கேன்" - வீட்டிலிருந்த முப்பது வயசுப்பெண் வந்தவர்களை கையெடுத்து கும்பிட்டாள்.அவள் இடுப்பில் இருந்த குழந்தை வீலென்று பயத்தில் அழுதுது. அவட்சியம் செய்த கூட்டம் வீட்டின் சமையல் கட்டுக்குள் புகுந்தது. அலுமினிய பாணையில் பொங்கி வைத்திருந்த சோற்றை காலால் எட்டி உதைத்தது.

"ஆள் வீட்டில் இல்லை.வீட்டில் இல்லை மம்.அடுத்த வீட்டுக்கு கிளம்பு"

"ஏம்ப ஒன் மாப்பிள்ளை வந்தா சொல்லிவை.யாருகிட்ட மோதுறான்.ஒரு அப்பனுக்கு பிறந்தவனா இருந்தா வீட்டில் இருக்க வேண்டியதானே தேவடியா மவன்"- ஒருவன் வெறி பிடித்தவன்போல் கத்த, இன்னொருவன் அவனை சமாதானப்படுத்தினான்.

"ஒரு நாள் இல்லேனா ஒருநாள் கைல மாட்டாமலா போவான்.வா .மக்கா வா.பச்ச குழைந்தை கரையுது அடுத்து ரோணிமூஸ் வீட்டுக்கு போலாம்"

"வே.தீக்கிரம் வாங்கல அந்த இடுக்கு வழியா ஒத்தன் ஓடுன மாதிர் இருக்கு. ரோணிமூஸ் மோனாத்தான் இருக்கணும்"

"அப்படியா ஆளை புடி. இன்னிக்கு அவந்தான் நமக்கு இரை." - கூட்டம் இரண்டு வீட்டுக்கு இடையே இருந்த குறுக்கு சந்துக்குள் ஓடியது.

நாகர்கோவிலிருந்து ஒன்பதே கால் வண்டியில் வீட்டுக்கு வந்து வீட்டில் இரவு உணவு உண்டு கொண்டிருந்த பெஞ்சமின் அம்மாவிடம் கேட்டான்.

"என்னம்மா வெளிய சத்தம்?"

"ம் நீ வெளிய ஒண்ணும் போகாதகட்டு திண்ணி கலங்கிலா நடக்காணுக ராத்திரி பகலுனு இல்லியா இவனுக்கு"

பெஞ்சமின் சாப்பாட்டை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு வீட்டு முன் வாசலுக்கு வந்தான். தெருவில் ஆண்களும் பெண்களும் கூட்டமாய் நின்று மேற்கு திசையில் தூரப்பார்வை பார்த்து நின்றிருந்தனர்.

"சொன்னா கேளுப்பா அந்த பக்கம் போவாத அவனுக்கு யாரு எவருனு பாக்கமாட்டானுக" - அம்மா சொல்ல சொல்ல கேட்காமல் கதவில் மாட்டியிருந்த சட்டை போட்டுக்கொண்டு பொத்தான் வைத்தபடியே வெளியே வந்தான் பெஞ்சமின்.

படிப்பகம் அருகில் அவன் வயதொத்த இளைஞர்கள் கூட்டத் தினரிடம் வந்தான்.

"என்னாச்சு மக்கா?" - அவனுக்கு சற்று அறிமுகமான ஒரு வனிடம் கேட்டான் பெஞ்சமின்.

"நீ ஊர்வதானே இருக்க. உனக்கு தெரியாத உங்க தெருவு பசங்களுக்கும் அவனுக்கள்வ கொஞ்ச பேருக்கும் முந்தானாள் தியேட்டருவ வச்ச அடியாம். இப்ப இவனுக்கு ஒண்ணா சேந்து அவனுக்கு வீட்டில் ஏற்போறானுக"

"இதுதான் இந்த ஊரோட பிரச்சனை. ஒருத்தன் ரெண்டு பேருக்கு பிரச்சனை வந்தா அதை ஊர் பிரச்சனையா ஆக்கி-டுவானுக.கேட்டா எங்க மாமனை அடிச்சிட்டான்.மச்சானை அடிச்சிட்டானு புதுசு புதுசா உறவுமுறை சொல்லுவானுக"

"நீயும் அவனுக்கு கூட நடக்க ஆளுதானே.சொல்ல வேண்டியுடுதானே"

"சொன்னா எவன் கேட்கிறான்.ஊர்வ பேசித்தான் இதை தீக்கணும்"

"வாங்கடா பங்கு சாயியாரை பார்த்து ஒருவார்த்தை சொல்லிட்டு வந்திடுவோம்.இப்படியே விட்டா அடிதடிவ தெடங்கி கொலை முடிஞ்சிடும்"

"சாயியாரு சொன்னா மட்டும் இவனுக்கு கேட்கவா போறானுக. அதெல்லாம் அந்த காலம்.இப்ப அவர் கேட்டா அவருக்கும் அடிதான் கிட்டும்" - இன்னொருவன் சொன்னான்.

"இப்படியே ஒருத்தர் ஒருத்தர் நமக்கென்னனு ஒதுங்க ஆரம்பிச்சா இன்னும் எத்தனை வருஷம் ஆனாலும் நம்ம ஊரு இப்படித்தான் இருக்கும்.கெட்டதுக்கு நூறு பேரு ஒண்ணா சேருதோம்.நல்லதுக்கு பத்துபேருகூட ஒண்ணு சேரமாட்டோம்கிறோம்"

"நீ சொல்லுறது சரிதான் மக்கா.ஆனா நல்லது செய்யணும்னு நினைச்சா நாளைக்கு ரெண்டு ரெண்டு தெருக்காரங்களும் நம்மை எதிரியா நினைப்பானுக" - பனி'ரெண்டாம் வகுப்பு-வரை ஒண்ணா படித்துவிட்டு இப்போது எஞ்சினியரிங்க் காலேஜ் கடைசி வருடம் படிக்கும் சனில் சொன்னான்.

"இப்ப நீ வாரியா இல்லையா நான் ஃபாதரை பாத்து பிரச்சனையை சொல்லப் போறேன்." - பெஞ்சமினின் பிடிவாதம் சனி'லை கரைத்தது.

"சொன்னா உனக்கு புரியாது. சரி வா.வா.நானும் வரேன்" சனில் சொல்ல இருவரும் இணைந்து பங்குப்பணியாளர் வசக்கும் இல்லம் நோக்கி நடந்தனர்.

மேடை என்று மீனவர்களால் அழைக்கப்படும் பங்குப் பணியாளர் இல்லம் கோவிலுக்குச் அருகில் மேற்கு பக்கம் இருந்தது. முன்பு சராசரி வசதியுடன் இருந்த மேடை, இதற்கு முன்பிருந்த ஃபாதரால் நவீன பாணியில் கட்டப்பட்டது. விலை உயர்ந்த தரை ஓடுகள் கால் வைத்தால் வழக்கிவிடும்போல் பளபளத் தது. தாழ்வாரத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஃபர்னிச்சர்களில் ஒருவித பணக்காரத்தனம் தெரிந்தது.

"ஃபாதர்.ஃபாதர்." - பெஞ்சமினும் சனிலும் மேடை தாழ்வாரத்திலிருந்து உள் நோக்கி குரல் கொடுத்தனர்.

ஃபாதர் நல்ல உறக்கத்தில் இருந்தார் போலும். பத்து நிமிடம் கழித்து சிறிய கொட்டவியுடன் கதவைத் திறந்தார். மேற்கு-த்திய பாணியில் இரவு உடையில் முதலாளித்துவம் கலந்து தெரிந்தார். இப்போதுதான் ஷேவ் செய்தார் போல் கண்ணம் அரை வெளிச்சத்திலும் மினுமினுத்தது.

"என்னப்பா வேணும். யாருக்காவது அவஸ்தை கொடுக்க-ணுமா. இருங்க சின்ன சாயியாரை அனுப்புறேன்"

"அதெல்லாம் இல்ல ஃபாதர். ஊர்வ சண்டை. இரண்டாம் நம்பர் தெருக்காரங்க கும்பலாபோய் ஒண்ணாம் நம்பர் தெருவில் இருக்க வீட்டில் ஏறி பிரச்சனை பண்ணுறாங்க"

ஃபாதர் யோசனையுடன் சில நொடிகள் அவர்களைப் பார்த்தார். புருவம் உயர்த்தி நெற்றி சுருக்கினார்.

"இது போலீஸ் ஸ்டேசன் இல்ல சண்டை வருதுனா போலீசுக்கு ஃபோண் பண்ணி சொல்லுங்க"

"என்ன சாயி இப்படி சொல்லுறீங்க?"

"பின்ன நான் என்ன செய்யணும்?"

"நீங்க வந்து சொன்னா அவங்க கேப்பாங்க. சண்டை உடனே தீக்கும்"

"அதெல்லாம் நிக்காது. முன்னாடி மாதிரியில்ல உங்க ஆளுக சாயியாருனு பாக்காம கெட்டவார்த்தை போடுறானுக. எனக்கெதுக்கு வம்பு. கிளம்புங்க கொஞ்ச நேரம் கழிச்சா சண்டை அதுவா தீக்கும்"

"இப்படி பொறுப்பே இல்லாமல் பதில் சொன்னா எப்படி ஃபாதர்?"

ஃபாதரின் முகத்தில் கோபத்தின் ரேகைகள் எட்டிப்பார்த்தது. பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு சொன்னார்.

"நாங்களும் மனுஷங்கதானே. எங்களுக்கும் மானம் மரியாதை இருக்கு. உங்க கிட்ட வந்து கெட்ட வார்த்தையும் அடியும் பட எங்கள் பெத்தவங்க சாயியாரா எங்களை அனுப்பிவிடல"

"இப்ப என்ன சொல்ல வரீங்க ஃபாதர்?"

"நான் பூசையா? திருவிழா பூசையா? அடக்க பூசையா. அவஸ்தை கொடுக்கணுமா. அதுதான் எங்களால செய்ய முடியும். ஊர்ல வந்து நடக்க சண்டைய விலக்கி விடுறது எங்க வேலை இல்ல. அதுக்குத்தான் போலீஸ் இருக்கே! ஒரு ஃபோண் பண்ணிட்டா போதும். உடனே வருவாங்க. அவ்ளோதான் சொல்லுவேன்".

" நீங்களே ஃபோண் பண்ணலாமே ஃபாதர்! "

"உங்க ஊர்ல நாலு தெரு இருக்கு ஒருத்தருக்காக போலீஸ் கிட்ட கம்ளைண்ட் பண்ணினா மத்தவங்களுக்கு விரோதமா போயிடும். நான் எல்லார்கிட்டயும் நல்ல பெயர் எடுத்ததான் இந்த ஊர்ல காலம் தள்ள முடியும்"

ஃபாதர் சொல்ல சொல்ல பெஞ்சயின் உணர்ச்சிப் பிளம்பானான்.

"வெறும் பூசை செய்யுறதுக்கும் , அவஸ்தை பூசதல் கொடுக்கிறதுக்காகவாமா பத்து வருஷமா படிச்சீங்க ஃபாதர்?" சொன்ன பெஞ்சயின் மறுபதில் எதிர்பார்க்காமல் இடத்தை விட்டு அகன்றான். தன் முதுகில் ஃபாதரின் உஷண்மான கண்கள் சுட்டதை அவனால உணர முடிந்தது.

மனம் முழுக்க சிந்தனையும், விரக்தியும் கரப்பான் பூச்சியாய் துரத்த வீட்டிற்கு வந்தான். படுக்கையில் விழுந்தான். மனசு பல கேள்விகளைக் கேட்க தூக்கம் பிடிக்காமல் புரண்டு கொண்டிருந்தான். ரோட்டில் ஏதோ ஒரு வயதான் பெண்மனையின் ஒப்பாறி சத்தம் அவன் காதுில் எட்டியது.

"ஐய்யோ என் மோனை அடிச்சு போட்டிருக்கானுகளெ. எல்லாரும் பாத்திட்டிருக்காங்களே. என் மோனை அடிச்சவன் மண்ணாதான் போவான். நீரும் சாம்பலாதான் போவான். விளங்க மாட்டான். அவன் பெண்டாட்டிக்கும் மக்களுக்கும் உதவாமத்தான் போவான்" - மெல்ல மெல்ல அழுகுரல் வீதி கடந்து தேய்ந்து போனபின்னும் காலை வரை அழுகைச் சத்தம் விடாமல் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருந்தது அவன் காதுில். ■

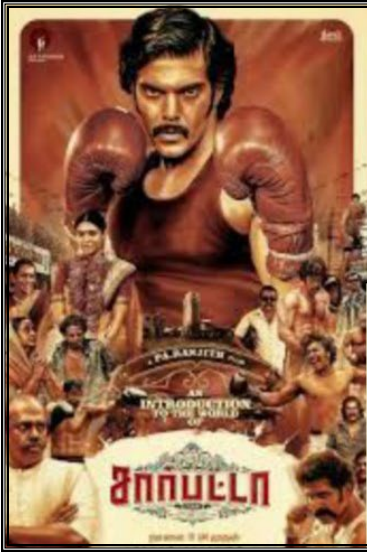


பாவலர் தொ. சூசைமிக் கேல் அவர்களது நினைவேந்தல் கூடுகை 05-09-2021 அன்று மாலை 4 மணிக்கு நாகர்கோவில் பட்டசாலியன்விளையில் எழுத்தாளர் ஐஸ்டிண் திவாஹர் அவர்களது இல்ல அரங்கில் வைத்து நடைபெற்றது. நிகழ்வுக்கு எழுத்தாளர் முட்டம் எஸ். வால்டர் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

பள்ளம் மீவை கிராமத்தை சார்ந்த தொ. சூசை மிக் கேல் அவர்கள் கவிஞர் , இசை வல்லுநர், ஆய்வாளர் , சிந்தனையாளர் என பன்முகத் திறமை கொண்டவர். அவரது இழப்பு தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு பேரிழப்பு என்றே கூறலாம். அவரது நினைவுகளை பகிரும் விதத்தில் குமரி மாவட்ட ரெய்தல் படைப்பாளர்கள் சார்பில் நினைவேந்தல் கூடுகை ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. நிகழ்வில் அருட்பணியாளர் ஆன்றணி கிளாரட் அவர்கள் துவக்கவுரையாற்றினார்.

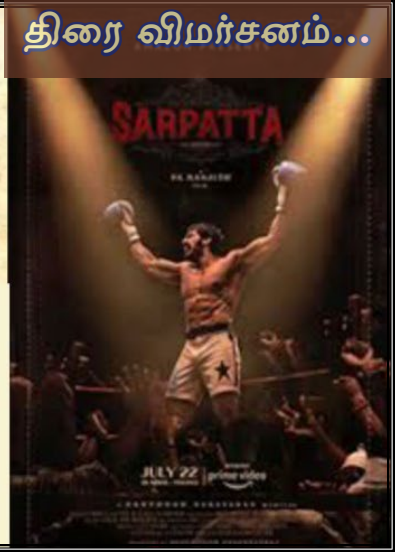
தொ. சூசை மிக் கேல் ஓர் இசை வித்வான் எனும் தலைப்பில் திரு. ஜெய ஆனந்த் அவர்களும், ரெய்தல் கவிஞர் எனும் தலைப்பில் கவிஞர் கடிசை ஆன்றணி அவர்களும், தமிழ் ஆய்வாளர் எனும் தலைப்பில் எழுத்தாளர் சப்ரிகா அவர்களும், ரெய்தல் சிந்தனையாளர் எனும் தலைப்பில் எழுத்தாளர் திருத்தமிழ் தேவனார் அவர்களும் உரையாற்றினர். எழுத்தாளர் ஆன்றணி டெலி அவர்கள் சூசைமிக் கேல் ஐயா அவர்களுடனான நினைவலைகளை பகிர்ந்து கொண்டார். திரு. ஜெய ஆனந்த் அவர்கள் இசைக்கருவியால் இறைபுகழ் பாட கூடுகை நிறைவு பெற்றது.

எழுத்தாளர் இரையுமன் சாகர் நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு செய்தார். நிகழ்ச்சி ஏற்பாடுகளை ரெய்தல் படைப்பாளர்கள் செய்திருந்தனர்.



சார்பட்டா

உண்மை வரலாறு என்ன?



பா.ரஞ்சித்தின் "சார்பட்டா பரம்பரை" படம் வெளியாகி வரவேற்பு, அகீத வரவேற்பு, விமர்சனம் என பலவித கருத்து பரிமாற்றங்களை பார்க்க முடிகின்றது. படம் எடுக்கப்பட்ட விதம் குறித்து சினிமா வல்லுனர்கள் பேசட்டும். என்னை பொருத்தவரை மெட்ராஸ் பாக்கிங் பரம்பரை, எம்.ஜென்சி அரசியல், சமூக அரசியல் என நிறைய விவாதிக்க இருக்கின்றது. பெரும்பாலான நண்பர்கள் தலித் அரசியல்-கலை-விளையாட்டு சார்ந்து இப்படத்தை அணுகுகிறார்கள். இப்பின்னணியில் சார்பட்டா பரம்பரை குறித்த உண்மை வரலாறு பற்றிய தேடலும் விவாதமும் அவசியமான ஒன்றாக கருதுகிறேன்.

சார்பட்டா உண்மையில் யார் அடையாளம்?

சார்பெட்டா பெயருக்கான பொருளை அறிய பலரும் முற்படுகின்றனர். சரியான விளக்கத்தை கண்டடைய முடியவில்லை. ஆனால் அது யாரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது என்பது கேள்வியானால் நிறைவான பதிலை கண்டடையலாம்.

மெட்ராஸ் குத்துச்சண்டை களத்தில் கோலோச்சிய சார்பட்டா பரம்பரையில் பல சமுதாயத்தை சார்ந்த வீரர்கள் இருந்தாலும் வீழ்த்த முடியாத வீரர்களாக நீண்டகாலம் களத்தில் நின்றவர்கள் பெரும்பாலும் மீனவர்கள்தான். சார்பட்டா பரம்பரையின் மையம் இராயபுரம், பனைமரத்தொட்டி பகுதிகள். இன்றும் சென்னை பாக்கிங் வட்டாரத்தில் சார்பட்டா என்றால் அது மீனவர் கோதா என்பது பரவலாக அறியப்பட்ட ஒன்று.

மெட்ராஸ் பாக்கிசர்களில் பலருக்கும் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கியர் ஆங்கிலே இந்நிய வீரரான நாட்டெர்ரி. அவரது ஸ்டைல், கால் அசைவு (footwork), நுணுக்கமான சண்டைக்கு பெயர் பெற்றவர் டெர்ரி. ஆங்கிலே

இந்நியன் வீரரான டெர்ரியை முதன்முதலில் வீழ்த்தியவர் கித்தேரி முத்து எனும் மீனவர். முத்துவின் அதிரடி ஆட்டத்தை பாராட்டி ஆல்பர்ட் மைதானத்தில் நடைபெற்ற விழாவில் "திராவட வீரன்" என்ற பட்டத்தை தந்ததை பெரியார் அவருக்கு சூட்டினார். அண்ணா கித்தேரி முத்துவை வாழ்த்தி பேசினார். சார்பட்டா பரம்பரையில் அதிக புகழ்பெற்றவராக கித்தேரி முத்து இருந்தார். எம்.ஆர்.இராதா, பாரதிதாசன் போன்றவர்கள் கித்தேரி முத்துவை நேரில் வந்து சந்திப்பார்களாம். இருவரும் குத்துச்சண்டை ரசிகர்கள் என்பதால் கித்தேரி முத்துவிடம் நல்ல நட்பினை கொண்டிருந்தனர் என்ற தகவலை புலவர் பா. வீரமணி பதிவு செய்திருக்கிறார்.

கித்தேரிமுத்துவுக்கு பிறகு பிறகு மீண்டும் டெர்ரியை வீழ்த்தியது ஜென்டில்மேன் பாக்கஸ் என்று பெயர் பெற்ற "டாயிகன்" சுந்தர்ராஜன் அவர்கள். அவரது சந்ததியினர் இப்போதும் ராயபுரம் பகுதியில் குத்துச்சண்டை பயிற்சி அளித்து வருகின்றனர். அதேபோன்று கித்தேரி முத்து அவர்களின் மகன்கள் அன்புமுத்து, அருமைமுத்து ஆகியோர் காசிமேடு ஜிவா நகர் பகுதியில் பாக்கிங் கிளப் வைத்திருந்தனர்.

சார்பட்டா பரம்பரையில் புகழ்பெற்ற மற்றொரு பாக்கிசர் ஆறுமுகம் அவர்கள். தான் பங்கேற்ற 120 போட்டிகளில் 100 போட்டிகளில் நாக்அவுட் செய்து சாதனை படைத்தவர். இவரை தொடர்ந்து பாக்கிசர் வடிவேல், செல்வராஜ் என சார்பெட்டா பரம்பரையில் பங்களிப்பு செலுத்திய மீனவர்களின் பட்டியல் மிக நீளம்.

உலககுத்து சண்டை வீரர் முகமது அலி சென்னை வந்தபோது நேரு ஸ்டேடியத்தில் நடந்த காட்சி போட்டியில் அவருடன் மேடை ஏறி சண்டையிட்டவரும் பனைமரத்தொட்டியை சார்ந்த பாக்கிசர் பாபு என்ற மீனவர்தான்.

மீனவர்களை தவிர்த்து பிற சமுதாயத்தினரும் சார்பட்டா பரம்பரையில் பங்களித்துள்ளனர். அதில் முக்கியமானவர் அருணாச்சலம், மாசி, ஜெயவேல் போன்ற பலரும் பங்களிப்பு செலுத்தியுள்ளனர். சார்பட்டா பரம்பரையிலேயே டான்சிங் ஏழுமலை என்ற தரமான பாக்கஸ் இருந்துள்ளனர். இப்போதும் ராயபுரம், சென்னை துறைமுகம் சுற்றியுள்ள பகுதி சேர்ந்த பெரியவர்கள் பலரும் பாக்கஸ் அருணாச்சலம் அவர்களை பற்றி பேச கேட்கலாம். தலித் சமுதாயத்தில் இருந்து சார்பட்டா பரம்பரையில் புகழ்பெற்ற வீரர்களில் அருணாச்சலம், அந்தோணி ஜோசப் போன்றவர்கள் முதன்மையானவர்.

ஆங்கிலேய இந்திய குத்துச்சண்டை வீரரான நாட்டெர் ரியூடன் நடந்த போட்டியில் மேடையிலேயே அருணாச்சலம் அவர்கள் உயிரிழந்தார். அவரது வீர மரணத்திற்கு

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து டெரியை கித்தேரி முத்து வீழ்த்தினார். இந்த போட்டிக்கு பிறகுதான் கித்தேரி முத்து மிக பிரபலம் அடைந்தார்.

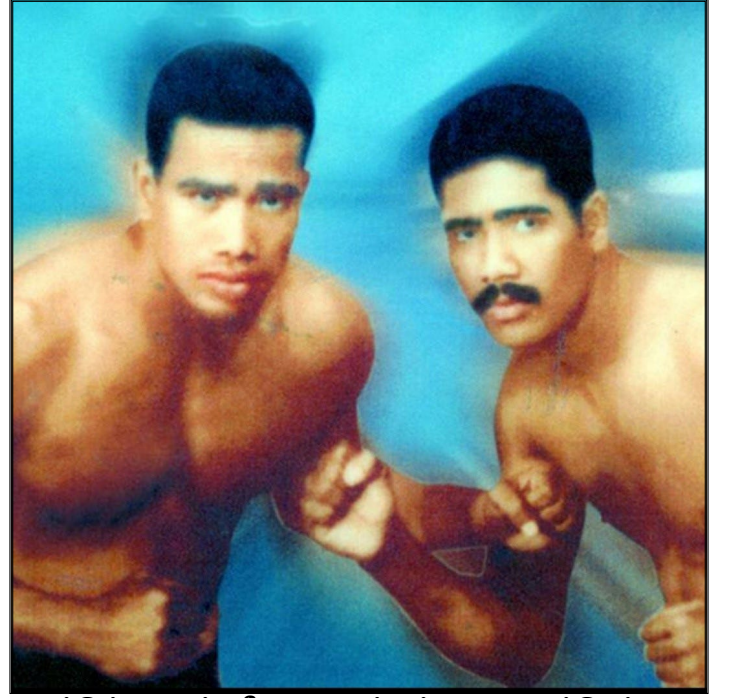
இப்படி சார்பட்டா பரம்பரை மீனவர்களின் அடையாளமாக இருக்கையில், அப்பெயரிலேயே வரும் படத்தில் ஏன் முறையாக பதிவு செய்யவில்லை என்ற கேள்வி நியாயமானது அல்லவா?

படத்தில் ரங்கனை தணிகா சிறைபடுத்தும் போது, "வாத்தியார் எப்பேர்பட்ட ஆளு தெரியுமா. டெரியையே நாக்அவுட் பண்ணி பரம்பரை மானத்தை காப்பாத்து-னாரு" என்று கபிலன் தனது வாத்தியார் ரங்கனின் பெருமையை சொல்லி பொங்கி எழுவார். உண்மை வரலாற்றில் டெரியை வீழ்த்தியது ராயபுரத்தை சார்ந்த கித்தேரி முத்து எனும் போது அதை மறைக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?

மற்றொரு காட்சியில் வரும் பெயர் பலகையில் "சார்பட்டா பரம்பரை

வாத்தியார் திராவிட வீரன் வியாசார்பாடி ரங்கன்" என எழுதப்பட்டிருக்கும். திராவிட வீரன் என்ற பட்டத்தை சரியாக குறிப்பிட்டு இருக்கும் போது, இராயபுரம் என்று குறிப்பிடாமல் வியாசார்பாடி என்று குறிப்பிட வேண்டிய காரணம் என்ன? இராயபுரம் என்று சொன்னால் அது மீனவரை குறிக்கும் என்பதாலா?

சார்பெட்டா பரம்பரை செயல்பட்ட காலம் முதல் அதில் முக்கிய பங்களிப்பு செலுத்திய மீனவர்களை அடையாளமற்று விலக்கி வைக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?



படத்தில் வரும் பீடி ராயப்பன் கதாபாத்திரம் கூட சார்பட்டா பரம்பரைக்கு தொடர்பே இல்லாமல் ஏதோ கடலிலேயே வாழ்பவர் போல காட்டியுள்ளனர். அவரை சார்பட்டா பரம்பரையோடு இணைக்கவில்லை.

நாயகனுக்கு எதிர் போட்டியாளராக இருக்கும் "இடியப்ப பரம்பரையின்" உண்மை பெயர் "இடியப்ப நாயக்கர் பரம்பரை". மற்றொரு புகழ்பெற்ற பரம்பரை "எல்லப் பச்செட்டி பரம்பரை". சினிமா வெகுஜன ஊடகம் என்பதால் எதிர்வரும் பிரச்சனைகளை தவிர்க்க சாதி பெயர்களை தவிர்த்திருக்கிறார் என்று புரிந்துகொள் வோம். மறுபுறம், கதாநாயகன் கபிலனின் சாக்ரீய பின்புலத்தை மட்டும் சரியாக அடையாளப்படுத்த தவறவில்லை. தலித் மக்கள் சார்ந்த கதை சொல்லல் தான் பாரஞ்சித்தின் பாணி என்பது தெளிவு. ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் பிரதிநிதியாக கபிலனின் வெற்றியை பதிவு செய்ய வேண்டும் என்ற இயக்குநரின் மெனக்கெடல் ஏற்புடையது. அது அவருடைய இலக்கு. ஆனால், புறந்தள்ளப்பட்ட இனத்தின் சாதனை வரலாற்றை மறைப்பது எந்த வகையில் நியாயமாக இருக்கும். அதை முறையாக பதிவு செய்வதின் மூலம் இயக்குநர் எதை இழந்துவிடப்போகிறார்?

அரசியல் பிரதிநிதித்துவம், சமூக அரசியல் அணித்திரட்டல், கலை-இலக்கிய செயல்பாடுகள், கல்வி, பொருளாதாரம் என அனைத்திலும் பிந்தங்கி இருக்கும் ஒரு மீனவ சமூகத்தின் அடையாளத்தை திரிக்கவே? புறக்கணிக்கவே வேண்டிய அவசியம் என்ன?

- தோழமையுடன்,
பகத்

பாய்ந்து செல்வதெங்கே?..

(சிந்து வகை)



- பாவலர் தொ. சூசைமிக் கேல்

பாய்விரித்து வரும் தோணியே - நீ
பாய்ந்து செல்லுமிடம் சொல்லுவாய்..
ஓய்விலாத துயர் தீண்டிடும் - எங்கள்
ஊர்க் கடற்புறம் செல்லுவாய்!..

புதிய மீன்வளக் கொள்கையால் - எமைப்
பொங்கியெழுவைக்கும் ஆட்சியை
எதிர்த்து யாம் நிற்கும் காட்சியை - நீ
ஏகும் நாடெலாம் சொல்லுவாய்!..

வாழும் காணியும் ஆழியும் - எம்
வயிற்றுப் பசிக்கான தீனியும்
பாழும் கார்ப்பரேட் கைகளில் - தரப்
பலவகைச் சூழ்ச்சி செய்கிறார்!..

உரிமைக் குழுமக்கள் மீனவர் - எனும்
உண்மை பறிபோதல் நீதியா?..
விரிகடல் ஆளும் நெய்தலார் - இனி
வேற்றுக் கிரகத்து வாசியா?..

ஆழிமாந்தர் வெறும் பொம்மையா - இது
அடிமை வியாபாரச் சந்தையா?
ஏழைமேல் சட்டம் பாயுமா? - இங்கு
எடுத்ததற்கெலாம் உரிமமா?..

அந்நியச் செலாவணியை - நிதம்
அள்ளித் தருகின்ற பூமியை,
என்ன செய்ய இவர் எண்ணினார் - எமை
எங்குத் தள்ளிவிடப் பார்க்கிறார்?..

கடலின் மீன்வெட்ட எல்லையை - யார்
கணிக்கும் அதிகாரம் வைத்துளார்?
இடமறிந்து வலை வீசிடும் - எமக்கு
எதற்குக் கடிவாளம் பூட்டுவார்?..

பார்த்துக்கொள், அன்புத் தோணியே - நீ
பயணம் தொடருவாய், தோணியே..
கூத்து நடைபெறுது, தோணியே - இவர்
கொடுமை தாங்கொணாச் செய்தியே!..

விடியலை நோக்கி



- பிரான்சிஸ் ஆன்றணி ஸ்டான்லி,
பாலப்பள்ளி.

மனிதநேயத்தின் விழுமியங்களை
மறந்து - மதங்களை தூக்கிப் பிடித்தோம்!

மதமே எல்லாமென
மனித உறவுகளை உடைத்தோம், பிரித்தோம்,
மனிதத்தை சிகைத்தோம்!

பகுத்தறிவின் கொள்கைகளை
இகழ்ந்தோம், ஏளனம் செய்தோம்!
மதம் வாழ மடமையை கூடவே சுமந்தோம்!

மனிதம் வளர வேண்டிய
இடங்களிலெல்லாம் மதத்தை வளர்ந்தோம்
பந்தபாசங்கள் குலைத்தோம்!

மதம் கொண்டு அன்பை இழந்தோம்
அறத்தை இழந்தோம்!
வன்மம் வளர - கூடவே
வன்முறைகளையும் வளர்த்தோம்!

மனிதா,
எப்போது காணப்போகிறாய்
பகுத்தறிவின் விடியலை?
மானிடர் இல்லா உலகத்தில்
மனிதா நீ மதத்தை வைத்து
என்ன செய்யப் போகிறாய்?

கொரோனாவை (COVID-19) தடுப்போம்





தொடர்புக்கு:
+91 98419 98888

Rivershore marine services put.ltd

RMS boatyard & Iceplants

Parakani



எங்களிடம் அனைத்து விதமான விசைப்படகுகளும் ஏற்றிவைத்து பழுதுபார்க்கும் வசதி உள்ளது . மேலும், படகுகளுக்கு தேவையான கார்பன்ட்ரீ வேலைகள், வெல்டிங் வேலைகள், பெயிண்டிங் வேலைகளும் செய்து தரப்படும். போட் ஜெட்டி வசதியும் உள்ளது. இங்கு படகுகளுக்கு CCTV கண்காணிப்புடன் 24 மணிநேர பாதுகாப்பும் உள்ளது.

படகுகளுக்கு தேவையான ஐஸ் கட்டிகளும் கிடைக்கும், நேரடியாக படகில் ஐஸ் அடிக்கும் வசதியும் இங்குள்ளது.

Contact Us:

Rivershore marine services private limited

Door No 7/65D painkulam. Post, parakani, Kanyakumari. district.629173



+91 98419 98888



sales@rivershoremарineservices.com,

oscar@rivershoremарineservices.com



<https://rivershoremарineservices.com/>

"தூய்மையான உள்ளத்தோர் பேறுபெற்றோர்;
ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளைக் காண்பர்."
மத் 5:8



பாவலர் தொ. சூசைமிக் கேல்

பிறப்பு 24.01.1951

இறப்பு 21.08.2021

முத்தமிழ் ஞானியும், இசையறிஞரும்
நெய்தலின் வாழ்நாள் சாதனையாளருமான
ஐயா அவர்களுக்கு எங்கள் கண்ணீர்த் துளிகளைக்
காணிக்கையாக்குகிறோம் !

இவண்,

கடற்கரை இலக்கிய வட்டம்

குமரி மாவட்டம்