



நன்கொடை 30 ரூ

# கடற்கரை

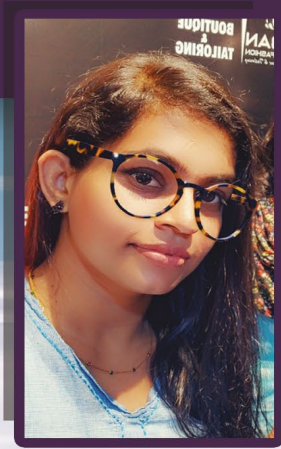
கடல் : 2

அலை : 1

ஜனவரி – பிப்ரவரி 2022 இருமாத இதழ்

துணிந்தால் எந்த பெண்ணும்  
வாழ்வில் ஜெயிக்கலாம்

– ஷிபானி



எல்லா கடல் தொழிலும்  
கஷ்டமானதுதான்  
– கடிகை அருள்ராஜ்



கடற்கரை விருது 2021

அனைத்து வகையான உயர்தர  
மரணன் பெயின்ட்களும் இங்கு கிடைக்கும்.

*No.1 in Quality Paints*



**JJS Marine, Kottilpadu**

50-60/B1, Colachel, Manavalakurichi Road,  
Kanyakumari Dist, Tamil Nadu. 629251

Contact : +91 96299 13487

*We are the only authorized distributor for*  
**JOTUN PAINTS**

**SK** **ZIC**

**Every Drop with  
Genuine Technology**

அனைத்து வகையான மரணன் இஞ்ஜின் ஆயில்  
மற்றும் **4 Stroke** ஆயில் இங்கு கிடைக்கும்



**We are the only authorized distributor for SK ZIC lubricants.**

**Contact: +91 96299 13487, +91 97906 85423**



அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு வணக்கம்.

கடற்கரை இருமாத இதழ் இரண்டாவது ஆண்டில் கால்பதிப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கடந்த ஓராண்டில் படைப்புகள் அனுப்பியும், விளம்பரம் மற்றும் நன்கொடைகள் தந்தும், உடன் உழைத்தும் இதழ் வளர்ச்சிக்கு துணைநின்ற அனைவருக்கும் இத்தருணத்தில் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இருமாத இதழ் மட்டுமின்றி கடற்கரை இலக்கிய வட்டத்தின் செயல்பாடுகளிலும், அதன் வளர்ச்சியிலும் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தரும் ஒத்துழைப்பு மிகுந்த மகிழ்ச்சிக்கும் நன்றிக்கும் உரியது!

நெய்தல் படைப்பாளிகளை கவரவிக்கும் வகையில் மூன்றாம் வருடமாக கடற்கரை விருது நிகழ்வை சிறப்பாக நடத்தி முடித்துள்ளோம், கூடவே கடற்கரை கலை இலக்கியப் போட்டிகளையும் சிறப்பான முறையில் நடத்தி முடித்தோம். இந்தமுறை விருதுகளோடு ரொக்கத் தொகை வழங்க முடிந்ததை நல்லதொரு நகர்வாகவே காண்கிறேன். கடந்த 2021 -ல் கலைச்செல்வன் குட்டியாண்டி, எழுதிய திரையீனர் (குறுநாவல்), சஜூ எழுதிய துமிதங்கள் (கவிதைகள்), என்னுடைய தொகுப்பு நூல்களாக வெளிவந்த கடலோர மக்கள் சங்கம் - ஓர் சகாப்தம்! (கட்டுரை தொகுப்பு நூல்), கடலோரக் கதைகள் (சிறுகதை தொகுப்பு), கவிஞர், தொழிலாளர் வெறுலஜ்ஜின் எழுதிய கடலின் கையெழுத்து (கவிதைகள்), கலியராஜ் கலியபெருமாள், கேப்டன் ஜாண்சன், இ. தர்மராஜ் ஆகியோர் இணைந்து எழுதிய ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலில் செயல்வேண்டிய பாதுகாப்பு வழிமுறைகள் (பாதுகாப்பு கையேடு), கவிஞர், மில்லட் போபின் எழுதிய உணர்வின் மொழி (கவிதைகள்) என ஏழு நூல்களை கடற்கரை பதிப்பகம் மூலம் வெளியிட்டுள்ளோம். வரும் நாட்களில் இன்னும் சிறப்பாக செயல்படுவோம் என்கிற நம்பிக்கை உள்ளது. தொடர்ந்து உங்கள் மேலான ஆதரவு தேவை!

நெய்தல் இலக்கிய உலகில் புதுப்புது எழுத்தாளர்கள் வந்தவண்ணம் உள்ளனர். இது ஆரோக்கியமான விஷயம்தான். அதேநேரம் நம் எழுத்துகளின் தன்மையில் அல்லது தரத்தில் ஏற்றம் காணவேண்டி, இருக்கிறது அதற்கு முதல் தேவை வாசிப்பு! குறிப்பாக நல்ல நூல்களை கண்டறிந்து வாசிப்பது. அந்த வாசிப்பில் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமல்ல ஒட்டு மொத்த நம் சமூகமே கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது. நூலகங்கள் இல்லாத கிராமங்களில் நூலகங்கள் எழு வேண்டும். இருக்கக்கூடிய நூலகங்கள் ஏற்றம் பெற வேண்டும். அதவே நம்மை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்திச்செல்லும். எனவே இது குறித்து ஒவ்வொரு உயிலுள்ள இளைஞர்களும், ஊர் நிர்வாகங்களும் ஒரு முடிவுக்கு வரவேண்டியது மிக மிக அவசியம். ஆலயங்கள், சூருமண மண்டபங்கள், விளையாட்டு மைதானங்கள் எல்லாம் தேவையானதுதான். அதேவேளை அவைகளில் காட்டும் ஈடுபாட்டில் கால் பங்கேணும் நல்லதொரு நூலகம் அமைப்பதில் காட்டவேண்டியது காலத்தின் தேவையாகவே நான் கருதுகிறேன். அதேபோன்று நெய்தலில் இருந்து பெண்கள் அதிகமாக எழுத முன் வரவேண்டும். பெண்களுக்கான நூலகங்கள் உருவாகுதல் வேண்டும். ஆம், நல்லதொரு வீட்டை கட்டுவதில் மட்டுமல்ல, நல்ல சமூகத்தை உருவாக்குவதிலும் பெண்களுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு.

மிக முக்கியமாக, கன்னியாகுமரி, நெல்லை, தூத்துக்குடி போன்ற தென் மாவட்டங்களில் உள்ளதுபோல் ஒவ்வொரு கடலோர மாவட்டத்திலும் நெய்தல் மக்களின் இலக்கிய பங்களிப்பு பெருக வேண்டும். அதே போன்று அரசு பணிகளை குறிவைக்கும் நம் மாணவ செல்வங்கள் பள்ளி பாடத்தை கடந்து பயனுள்ள நூல்களை வாசிக்க நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். அதற்காய் மயற்சி எடுக்க வேண்டும். இவையெல்லாம் வெறும் இலக்கிய வளர்ச்சியை மட்டுமல்ல சமூகத்தையே முன்னோக்கி கொண்டு செல்லும். ஏன்? இதனால் மீனவ பிரதிநிதித்துவமும் கைக்கூடும், மீனவ பிரச்சனைகளும் குறையக்கூடும். உலகில் உள்ள அறிஞர்கள் பலரும் புத்தக வாசிப்பு கொண்டவர்கள் என்பது பலருக்கும் தெரியும். இன்று மீனவ சமூகத்திலிருந்து உயர் பதவிகள் வகிப்போரும் கூட புத்தக வாசிப்பை நேசித்தவர்களே என்பதை இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் உணர வேண்டும்.

பலரும் நினைப்பது எழுத்தாளர் என்றால் கவிதை கதை எழுதுவது என்று. அதனால்தானோ என்னமோ பலரும் நமக்கு இந்த கவிதை கதை எல்லாம் எழுதவராது என ஒதுங்கிக்கொள்கின்றனர். மட்டுமல்ல, எழுத்தாளர்களையும் கதை கவிதை எழுதுவோராய் குறைத்து மதிப்பிடுகின்றனர். கிடையவே கிடையாது! எழுத்தாளன் என்பவன் இந்த சமூகத்தை செதுக்க வல்லவன் செதுக்க வேண்டியவன். கேடுகெட்டு கீழ் நோக்கி செல்லும் சமூகத்தை செய்மயமாக்குவதில் செதுக்குவதில் உங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் பங்கு உண்டு. அதை புரியாததால்தான் எழுதுவது வேலைவிட்டி. இல்லாதவர்களுக்கான வேலை என சிலரால் பேசப்படுகிறது.

வாசிப்பின் பயனை உணர்ந்தவர்களாய், எழுத்தின் வலிமை உணர்ந்தவர்களாக, வாருங்கள் நம் சமூகத்தை செதுக்குவோம், அனைத்தையும் கேள்வி கேட்க கூடியவர்களாய், அறிவார்ந்தவர்களாய், சுயநலமற்றவர்களாய் நல்லதொரு சமூகத்தை கட்டி, எழுப்புவோம்.

வருவீர்கள் என்கிற நம்பிக்கையுடன்..

- தோழமையுடன்  
இரையுமன் சாகர்  
ஆசிரியர்



# பரதவர்...

- முனைவர். எஸ். சாந்தினிபீ,

சாதிகள் இல்லாத, காதல் திருமணத்தை வாழ்க்கை முறையாக, வரதட்சணை கொடுமை இல்லாத இன்றைய ஐரோப்பியச் சமுதாயத்தை ஒத்த சமூகத்தில் வாழ விரும்பாதவர் மிகச் சிலரே. நமது முன்னோர் இனிமையாக இப்படி வாழ்ந்த காலம் சங்க காலம். மண்ணின் இயற்கை அமைப்பின் அடிப்படையில், வாழ்விடத்தை ஐந்து வகையாக பிரித்தனர். மனிதாபிமானத்திற்கும் அறிவியலுக்கும் தொடர்பில்லாத கருத்தான சாகி. பிறப்பின் அடிப்படையில் உயர்வு தாழ்வு சொல்லும் மடமையை கடந்து வாழ்ந்தனர். நிலம் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று ஐந்தாகப் பிரித்து அறியப்பட்டது. அப்பொழுது இந்த பிரிவு தான் நடைமுறையில் இருந்தது.

குறிஞ்சி என்பது மலையும் மலை சார்ந்த இடம். காடும் காட்டிற்கு அருகில் இருக்கின்ற இடங்களும் முல்லை, விவசாய நிலம் மருதம், கடலும் கடற்கரையும் நெய்தல். இந்த நான்கில் ஏதேனும் ஒன்று தன்னுடைய இயற்பில் திரிந்து வறண்டு பயனற்றதாக போகுமானால் அதனை பாலை என்றனர். வாழும் நிலத்தில் விளைந்ததை உண்டான். உணவை அடிப்படையாகக் கொண்டதே தொழில், தொழிலுக்கு தக்க உடை. இந்த ஐந்து பிரிவு நிலங்களிலும் வாழ்ந்த மக்களின் உணவும் உடையும் தொழிலும் பழக்கவழக்கங்களும் விளையாட்டுக்களும் பொழுது போக்குகளும் பாட்டுக்களும் இசைக்கருவிகளும் வேறு. நெய்தல் நிலத்தில் பரதவர், நுழைஞர், உமணர் வாழ்ந்ததை சங்க நூல் தொல்காப்பியம் அறிமுகப்படுத்தும்.

பரதவர், மீன் மற்றும் கடற் பொருட்களை வாணிபம் செய்தனர். இவர்கள் தலைமை இனத்தினர் என்று தெரிகிறது. நுழைஞர் கடலுக்குள் நுழைந்து மீன் பிடிப்பவர், உமணர் உப்பு தயாரிப்பவர். இன்று பரதவர் மட்டும் காலம் பல கடந்தும் அறியப்படுகிறனர். இன்றும் மீன்பிடித் தொழில்

செய்கின்றனர். ஒரே தொழிலை செய்யும் பலரும் இன்று மதம் சாகி அடிப்படையில் பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறார்கள். இந்த பரதவர் தொடர்பாக சில குறிப்புகள் பிற்காலச் சோழர் காலத்திய (8 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 13-ஆம் நூற்றாண்டு வரை) கல்வெட்டுகளில் காணக்கிடைக்கின்றன.

கோயிலில் இருக்கும் கடவுளுக்கும் பிராமணர்களுக்கும் மன்னருக்கும் அவர் குடும்பத்தினருக்கும் ஆடை நெய்து கொடுக்கும் பணியை செய்து வந்ததாக பல கல்வெட்டுக்கள் நமக்குச் சொல்கின்றன. மீன்பிடித் தொழிலில் இருந்து நெசவுத் தொழிலுக்கு எப்படி மாறினார்கள் இந்த பரதவர் ?

நம் அனைவரின் பொதுச் சிந்தனையில் உதிக்கும் ஒரு கேள்வி. இதற்கு உதாரணம் ஒன்று. இன்றைய எடப்பாடியில் நெசவை தொழிலாகக் கொண்ட பலர் தாங்கள் பரதவர் என்றும் மீன்பிடித் தொழிலில் இருந்து ஏதோ காரணத்தினால் முன்னோர்கள் இடம் பெயர்ந்து தொழிலை மாற்றிக் கொண்டதாக இன்றும் வழக்கத்தில் உள்ள வாய்வழிச் செய்தியை நம்மில் பலரறிவேம். கல்வெட்டுச் செய்தியும் வாய்வழிச் செய்தியும் இணைந்துச் செல்கின்றன.

இருதொழிலுக்கும் என்ன தொடர்பு என்று ஆழ்ந்து நோக்கும் போது பல உண்மைகள் தெரிய வந்தன. மீன் பிடிப்பதற்கு வலை பின்ன வேண்டும். மீனின் அளவுக்கு ஏற்ப வலை மாறுபடும். தொலை தூரம் சென்று ஆழ் கடலில் மீன் பிடிக்க வலுவான வலை தேவை. இப்படி பலதரப்பட்ட வலைகள் பின்னுதல் அவசியம். வலை மட்டுமா? படகுகளில் கப்பல்களில் நெடுந்தூரம் செல்லும் கப்பல்களை காற்றோட்டத்தில் திசை மாறாமல் இருப்பதற்காக பெரிய திரை சீலைகள் அமைக்கப்படும். நமக்கு சட்டென்று நினைவுக்கு வருவது எம்ஜிஆர் நடித்த ஆயிரத்தில் ஒருவன் படத்தில் 'அதோ அந்த பறவை போல வாழ வேண்டும்' என்னும் பாட்டு. அதில் பெரிய பெரிய திரைச் சீலைகள் பார்த்துள்ளோம். இவை பருத்தி

நூலால் செய்ய பட்டவையே. அவற்றை விரித்துப் பிடிப்பதற்காக கோல் வைக்க வேண்டும் எந்த இடத்தில் எப்படி கோல் வைத்தால் எந்தக் கோணத்தில் சரியாக இருக்கும் என்பதை மிக துல்லியமாக அறிந்திருந்த பரதவர் அந்தக் கோலை வைப்பார்கள். இந்த திரைச்சீலைகளுக்கு சாயம் முக்கி எடுப்பார்கள். இப்படி நூல் பிரித்தல், இழைகளை செய்மைப் படுத்துதல், பின்னுதல், சாயம் ஏற்றுதல் போன்ற பணிகள் அனைத்தும் நெசவுக்கும் பொருந்தும். அங்கேயும் நூலை இழை இழையாக எடுத்து சிக்குகளை அகற்றவும் அதன்பின் தறியில் கோல்கள் வைத்து நூலை விரித்து, அதன் பின்னரே நூலை துணியாக நெய்து நமக்கு கொடுப்பார்கள். ஒற்றுமைகள் இத்தனை இருப்பதால் துணி நெய்வதற்கு பரதவர்கள் ஆடை நெய்வதில் வல்லவர்களாக மாறினர் போலும். தொழிலின் அடிப்படையில் இருக்கும் ஒற்றுமையும் அனுபவமே துணி நெய்வதில் பயன்பட்டது

இவ்வளவு திறமையும் அனுபவம் கொண்டவர்கள் பரதவர்கள். இதனால் தான் மன்னனுக்கும் கடவுளுக்கும் துணி நெய்யும் தகுதி பெற்றவர்களாக கருதப்பட்டு இருக்கிறார்கள். கோயில் பணியில் அமர்த்தப்பட்டு இருக்கிறார்கள்.

இன்றைய புதுச்சேரியில் இருக்கும் திருபுவனை பெருமாள் கோயில் கல்வெட்டு ஒரு தகவல் சொல்கிறது. சில பரதவர்களை இக்கோயிலுக்கும் அந்தணர்களுக்கும் ஆடை நெய்ய மன்னன் அனுப்பி வைக்கிறார். அவர்களிடத்தில் தன்னுடைய கட்டளையை ஒரு ஓலை மூலம் கொடுத்தார். அந்த ஓலை கொண்டு வருபவர் அந்த ஊரின் தலைமையிடம் கொண்டு செர்க்க, தலைமை தன்னுடைய அங்கத்தினர் ஒப்புதலுடன் பணியும் சன்மனமும் தருவது அன்றைய நடைமுறை. கல்வெட்டு இந்த செய்தி தான் சொல்கிறது. ஆனால் அதில் ஒரு வார்த்தை வருகிறது இந்த பரதவர்களை இரு சாதியினரின் கலப்பு என்று பொருள்படும்படி வடச்சொல் ஆன ஆயோகவர் என்று வருகிறது. அப்படிக் குறிப்பிட ஒரு காரணம் இருந்தது. நமது மண்ணில் நிலத்தின் அடிப்படையில் இயற்கையின் அடிப்படையில் அறிவியலின் அடிப்படையில் ஐந்து வகையான பிரிவுகள் இயங்கி வந்த அதே காலகட்டத்தில் வடக்கில் ஒரு பழக்கம் இருந்தது. சாதிய முறை அல்லது சனாதன தர்மம் அங்கு நிலவியது. மனிதர்களை பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு என அடையாளப் படுத்துவது. உணவு, உடை, வீடு, வாழ்வீடம், தொழில் இவை அனைத்தும் சாதியின் அடிப்படையிலேயே அமைத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு சாதியினரும் அவரவர் சாதியை சேர்ந்தவர்களை மணம் முடிக்க வேண்டும். ஆனால் சட்டம் எப்படி இருந்தாலும் அன்றைய நடைமுறை வேறுவிதமாக இருந்திருக்கிறது. அது கிட்டத்தட்ட கிபி இரண்டாம் நூற்றாண்டிலேயே ஒரே சாதிக்குள் திருமணம் செய்து கொள்ளாத அவர்களின் எண்ணிக்கை அவர்களுடைய குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை ஒரு கணிசமான தொகையை எட்டியது. அது வரையிலும் வேறு சாதியுடன் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள் சாதியை விட்டு நீக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவர்களுக்க சாதி மறுக்கப்பட்டது.

ஒரு கணிசமான மக்கள் தொகை சாதிக்கு வெளியே இருக்கிறது

என்பதை உணர்ந்தார்கள் போலும். பின்னர் அவர்களுக்கும் ஒரு சாதியின் பெயர் கொடுத்து ஒரு தொழிலை கொடுத்து சாதி அமைப்புக்குள் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். அதன்படி கணவன் உயர்ந்த சாதியும் மனைவி தாழ்ந்த சாதியாகவும் இருந்து அவர்களின் குழந்தைகள் அனுவலோம என்றும் ஆண்மகன் தாழ்ந்த சாதியாகவும் பெண் உயர்ந்த சாதியாகவும் இருப்பின் அவர்களின் குழந்தைகள் பிரதிலோம என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். அனுவலோம உயர்ந்தவர் பிரதிலோம தாழ்ந்தவர் என்று கருதப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு சில தொழில்களையும் சொன்னார்கள். அனுவலோமவினருக்கு கோயிலைச் சார்ந்த பணிகள் இருந்தன. அப்படிப்பட்ட அனுவலோம பிரதிலோமாவை குறிப்பதுதான் இந்த ஆயோகவர் என்னும் சொல்.

பரதவர்கள் எப்போது வேற்று சாதியுடன் மணம் புரிந்தார்கள்? அவர்களை ஏன் ஆயோகவர் என்று கல்வெட்டு குறிக்கிறது? இதுதானே நமக்குள் எழும் அடுத்த கேள்வி அதற்கும் ஒரு விடை உண்டு. வடக்கிலிருந்து தெற்கிற்கு வந்து கோயிலையும் கோயில் கலாச்சாரத்தையும் உண்டாக்கினர். மன்னர்களும் அவர்களுக்கான நிலம், தொழில் வல்லுனர்கள், நீர் வசதி போன்ற அடிப்படை தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொடுத்தார்கள். அப்படித் தான் திறமை பெற்ற நெசவாளிகளான பரதவர் அனுப்பப் பட்டனர். ஆனால் வடக்கரின் பார்வையில் சாதி குறுக்கே நின்றது போலும், எனவே அந்த பரதவர்களை ஆயோகவர் என்று ஒரு சாதியின் பெயர் சூட்டி அவர்களை உயரிய சாதி என்று தங்களது மனதிற்கு ஒரு சமாதானத்தை சொல்லிக் கொண்டு துணி நெய்யும் அனுமதியும், ஊருக்குள் வாழும் தகுதியும் கொடுக்கிறார்கள். ராஜராஜசோழனின் காலத்திலும் ஊருக்குள் வாழும் ஒரு முக்கியமான கலைஞன் என்றால் அவர் நெய்வதல் தொழிலாளியே. அன்று முதல் கோயில் பணியில் ஈடுபட்ட பரதவர்கள் ஆயோகவர் ஆகிப் போனார்கள். சில தலைமுறைகளுக்குப் பின் அதே பரதவர் வம்சாவழியினர் கோயில்களுக்கு தான தர்மங்களை வழங்கியதை கல்வெட்டுகள் சொல்கின்றன. பிற்காலச் சோழர்களின் இறுதிக்காலத்திலும் பின்னர் வந்த விஜயநகர மன்னர்கள் காலத்திலும் இந்த பரதவர்கள் கோயில் நிர்வாகத்தில் பங்கு பெற தொடங்கியிருந்தார்கள். இதில் வரும் அடிப்படை அடிநாதம் என்னவெனில் சாதி இல்லாத வாழ்ந்த மக்களின் மீது தங்களின் தேவைக்கு ஏற்ப சாதிப் பெயர்கள் ஏற்றப்பட்டன.

சாதி, மனிதன் தோன்றிய போதே பிறந்துவிட்ட ஒன்றல்ல. சாதியை மறுத்தால் மடிந்து போக அது நமது இதயத் துடிப்போ, மூச்சுக் காற்றோ அல்ல எனும் வரலாற்று புரிதலோடு தீர்க்கமான மனிதராக முன்னோர்கள் சொல்லிச் சென்ற யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனும் உயரிய கருத்தை நம் மனதில் பதியவைத்து வாழ்வோமானால் எதிர்காலம் ஒளிரும்.

- முனைவர். எஸ். சாந்தினிபீ,  
பேராசிரியர், வரலாற்று துறை,  
அலிகர் முஸ்லிம் பல்கலைக்கழகம்  
அலிகர், உத்திரப் பிரதேசம்.

கவிதை :

## கடலரிப்பு



- ப. எஸ்பின், சின்னத்துறை.

கடற்கரையில் மனை கட்டினேன்,  
கடல் அலைகள் கொண்டுபோச்சு  
மனதிற்குள் கோட்டை கட்டினேன்,  
அது கருமண்ணாகி போச்சு .  
கண்ணீரில் நீந்துகின்றேன்,  
கடவுளே! கண்திறவாயா?  
கருணையுள்ள உன் நெஞ்சின்  
கதவுகளை திறவாயா?

உறவினர்கள் வந்தார்கள்  
உரையாடி சென்றார்கள்,  
அலுவலர்கள் வந்தார்கள்,  
தகவல் எழுதி சென்றார்கள்,  
அரசியல்வாதிகளும் வந்தார்கள்,  
ஆறுதல்கள் தந்தார்கள்,  
அன்பின் ஆண்டவா! என்  
அழுகையை காண்பாயா ?

பக்கவாதம் பிடிப்பட்டு படுக்கையில் கணவர் ஒருவர்,  
பசியோடு வாழும் வயதான பெற்றோர்கள் இருவர்,  
பள்ளிசென்று படிக்கின்ற பருவத்தில் குழந்தைகள் மூவர்  
பாரினை படைத்த பரமதேவனே! இப்பாவியை பாராயா?

கஸ்டங்கள் வருவதும் போவதும் காலத்தின் மாற்றம்  
கதிரவன் எழுவதும் மறைவதும் தினத்தின் மாற்றம்  
மலர்கள் மலர்வதும் மடிவதும் இயற்கையின் மாற்றம்  
மாறாத மறையாத மன்னவா!  
என் மன்றாட்டை கேட்பாயா?

- ப. எஸ்பின்,  
சின்னத்துறை.

## தண்ணீரும்.. கண்ணீரும்!



- வ. கோபிநாத், பைங்குளம்.

தண்ணீரில் இன்று நம்நாடு :  
தத்தளிக்குதே, இத் தமிழ்நாடு!..  
சாலையில் ஓடுது தண்ணீரு - இது  
கோடி மக்களின் கண்ணீரு!!..

கவத்தின் நாற்றத்தைத் தாங்கிடலாம்:  
விலைவாசி ஏற்றத்தை நம்மனம் தாங்கிடுமா?..  
சரி, இயற்கையின் சீற்றம் ஒருபக்கம் :  
வன்கொடுமைதன் ஏற்றமோ, மேறுபக்கம்பு!..  
ஏங்கிடும் உள்ளங்கள் பலநூறு - இங்கு  
புதுயுகம் படைக்குது வரலாறு!!..

ஒடியோடி உழைக்குது அரசாங்கம்..  
உண்மையில் நடக்குது ராஜாங்கம்!..  
ஓரினம் நாம் எனும் ஓர் தாயம், அதிலும்  
பாலினக் கொடுமையின் பரிதாபம்!!..

என்றுதான் மாற்றத்தை நாம் காண்போம்?..  
வன்கொடுமை தாக்கத்தை நாம் ஒழிப்போம்?..

பாம்பதன் பல்லிலும், பல்லியின் வாலிலும் ..  
தேளதன் கொடுக்கிலும் விஷமென்பார், உண்மைதான்!..  
சில வஞ்சகப் பிறவி மாந்தர்க்கோ,  
உடம்பெங்கும் விஷம் என்பேன்!!..

- திரு. வ. கோபிநாத்  
பைங்குளம்,  
கன்னியாகுமாரி மாவட்டம்.

கொரோனாவை (COVID-19) தடுப்போம்



சுத்தமான கைகளை  
சுகாதாரமான கைகள்  
அழக்கடி அழுந்த  
தேய்த்து கை கழுவுங்கள்

# ஹைக்ஸு கவிதைகள்...

ஆதவனின் வெப்பம் பட்டு  
தகிக்கிறது மனல்  
கருவாடாய் மீனவன்  
- ஜாக்குலின் மேரி, தூத்தூர்

இங்கே வலை வீசாதீர்கள்  
சடலங்கள் கூட சிக்கலாம்  
வரையறுக்கப்பட்ட கடல் எல்லை  
- அருள், குளச்சல்

கரை சேரும் கனவோடு  
காலவரையற்ற போராட்டம்  
அலைகள்  
- சப்திகா, பள்ளம்

பூமியின் பசுமையிலும்  
கடலின் நீலத்திலும்  
அழுக்கின் ஓலம்.  
- பவுளின், மீடாலம்

பேசுத்துடிக்கும் மழலைகள்  
நிசப்த தீவில்  
முதியோர் இல்லம்  
- செல்வி மிக்கேல், கூட்டப்பூளி

ஒரு மஞ்சள் பைக்குள்ளே  
பத்திருபது மீனாஸ்டிக் பைகள்.  
நெகிழி ஒழிப்பு  
- ரெனீஸ், சின்னத்துறை

தை பிறந்தது  
வழி பிறக்கவில்லை  
லாக் டவுன்.  
- ரவி மெல்கியாஸ்,  
சின்னத்துறை

இடம் மாறிய அணுக்களால்  
இறந்து போனது பால்  
திருநங்கை  
- மணவை லைவின்,  
மணப்பாடு

# ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் பொழுது...



காவல் துறையில், சட்டம் - ஒழுங்கு காவல் ஆய்வாளர்களின் முக்கிய பணி அவர்களின் பணி எல்லைக்குள் சட்டம் ஒழுங்கினை பாதுகாப்பதுதான். சட்டம் - ஒழுங்கினை பாதுகாப்பது மக்கள்பணிதான் என்றாலும், அதைக் கடந்து மக்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டு மக்களுக்கான நலப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர்களும் காவல்துறையில் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர். அப்பேர்ப்பட்ட வெகு சிலரில் தனது சிறப்பான மக்கள் நலப்பணிகளினால் மக்களின் மனதில் இடம் பெற்ற ஆய்வாளராக வலம் வருபவர் நெல்லை மாவட்டம் வள்ளியூர் காவல் ஆய்வாளர் சாகுல் ஹமீது.



கடந்த ஆண்டு கொரொனா அலை நாடுக்கும் கடும் பாதிப்பை ஏற்படுத்திய காலகட்டத்தில் பணகுடி காவல் ஆய்வாளராக பணியாற்றிய இவர், பணகுடி மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் ஊரடங்கினை அமுல்படுத்தும் பொறுப்பில் இருந்தபோது அந்த ஊரடங்கினால் மக்கள் படும் துயரங்களை கண்டு

பணகுடி பகுதியில் வசிக்கும் ஏழை எளிய மக்களுக்கு அரிசி, பருப்பு, எண்ணெய், காய்கறிகள் போன்ற அத்தியாவசியப் பொருட்களை வழங்கினார். குறிப்பாக ஊனமுற்றோர்கள் இருந்த இடங்களைத் தேடிப் பிடித்து அவர்களுக்கு பல்வேறு உதவிகளை வழங்கினார். ஊரடங்கினால் முடங்கிக் கிடந்த மாணவ மாணவியரை உற்சாகப்படுத்தும் வகையில் ஓவியப் போட்டி, பெண்களுக்கு கோலப்போட்டி, போன்றவை நடத்தி பரிசுகள் வழங்கினார். மட்டுமல்ல, கொரொனா தடுப்பு பணியில் ஈடுபட்டிருந்தவர்களின் இருசக்கர வாகனங்களை பழுது நீக்கும் முகாம் ஒன்றினை நடத்தி பொதுமக்கள் மத்தியில் மிகுந்த பாராட்டையும் பெற்றார்.

பணகுடியில் இருந்து தூத்துக்குடி மாவட்டம் ஆத்தாருக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்ட ஆய்வாளர் சாகுல் ஹமீது அவர்களின் சிறப்பான பணிகள் அங்குள்ள மக்களின் பாராட்டையும் பெற்றது. பின்னர்தான் ஆத்தாரிலிருந்து இருந்து நெல்லை மாவட்டம் வள்ளியூருக்கு மாற்றலாகி வந்தார். அங்கே அவரது மக்கள் நலப் பணிகள் தொடர்ந்தன. ஊர் மக்கள் தரும் புகார்கள் மீது விரைவாக நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டதால் வள்ளியூர் பகுதிகளில் குற்றங்கள் குறைந்தன.





இவரது அதிரடி நடவடிக்கைகள் வள்ளியூர் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பினை பெற்றது.

இந்நிலையில், இளைஞர்கள் மற்றும் மாணவர்களின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்த வள்ளியூர் பேருந்து நிலையத்தில் ஒரு சிறப்பான நூலகம் ஒன்றினை அமைக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார் ஆய்வாளர் சாகுல் ஹமீது. நகரின் பல பாகங்களில் இதற்காக புத்தக உண்டியல்கள் காவல்துறையால் வைக்கப்பட்டன. மேலும் நூலகத்திற்கு புத்தகம் தர விரும்புவர்கள் காவல்துறை எண்களுக்கு போனில் தகவல் சொன்னால் காவல் துறையினர் அங்கு நேரில் சென்று அந்த புத்தகங்களை பெற்று கொண்டனர்.

4 மாதங்கள் அவர் எடுத்துக் கொண்ட கடின உழைப்பின் நிமித்தம் சிறப்பான நூலகம் ஒன்று 'நமது நூலகம்' எனும் பெயரில் வள்ளியூர் பேருந்து நிலையத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது.

நூலகத்தை திறந்து வைத்த நெல்லை மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர் திரு. நெ. மணிவண்ணன், இ.கா.ப அவர்கள் பேசுகையில், வள்ளியூர் காவல் நிலைய காவல் துறையினர் பொதுமக்கள் நலனுக்காகவும், அரசு தேர்வுக்கு பயிற்சி பெறும் மாணவர்கள் நலனுக்காகவும் முயற்சி செய்து அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலகத்தினை அனைவரும் நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி கொள்ளவேண்டும் என அறிவுரை வழங்கினார். செய்தியாளர்களிடம் பேசுகையில், இது அருமையான ஒரு

பணி . இதுபோன்ற திட்டத்தை நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்து காவல் நிலையங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்த முயற்சி எடுப்பதாக தெரிவித்துள்ளார்.

"ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் பொழுது நூறு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன " - என்று மேல்நாட்டு அறிஞர் விக்டர் ஹியூகோ கூறியுள்ளதை இங்கே அனைவரும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். நூலகங்கள் அறிவுத் தேடலை நிறைவு செய்கின்றன. வாசிப்பும், வாசிப்பின் வழியே உருவாகிற சிந்தனையும் நம்மைப் பொதுவான நிலையிலிருந்து விடுவித்து சிறப்பானதொரு மேம்பாட்டிற்குத் தூக்கிச் செல்கின்றன.

வீட்டுக்கு ஒரு நூலகம், ஊருக்கு ஒரு நூலகம் என்பதுபோல் காவல் நிலையத்துக்கு ஒரு நூலகம் எனும் முயற்சி அனைத்து மாவட்டத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்டால் மிக சிறப்பாக இருக்கும். அதற்கு வள்ளியூர் புறக்காவல் நிலையம் மிக சிறந்த ஓர் முன்மாதிரியாக திகழுகிறது. இதனை உருவாக்க கடின உழைப்பு மேற்கொண்ட ஆய்வாளர் சாகுல் ஹமீது அவர்கள் மிகவும் பாராட்டுக்குரியவர். தன் மக்கள் நலப்பணி மூலம் காவல்துறைக்கு பெருமை சேர்க்கும் இவர் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தை சார்ந்தவர் என்பது குறிப்பிட தக்கது. இவர் இது போன்று இன்னும் பல மக்கள் பணிகளை செய்யக் கடற்கரை இதழ் வாழ்த்துகிறது. ■

- மில்டன் போபின்



5

”நீங்கள் கேட்டது இங்கே இருக்கிறது பாருங்கள் ’ என கால்பகுதியிலிருந்து தொடைவரை துணியை விலக்கி சேரலாதனின் வலது தொடையை காண்பித்தார் அந்த மருத்துவர்.

”என் ரகசியங்களின் குறியீடல்லவா நீ! ” என அங்கே பச்சை குத்தப்பட்டிருந்தது.

’இதற்கு என்ன அர்த்தமென்று எனக்கு தெரியவில்லை. அதுமட்டுமில்லாமல் நேற்று காலையிலிருந்தே எனக்கு சில வெளிநாட்டு எண்களிலிருந்து கைபேசி அழைப்பு வந்துகொண்டிருக்கிறது. அவர்கள் பேசுவதை பார்த்தால் மறைமுகமாக என்னை மிரட்டுவது போலவும் தெரிகிறது. இதை யாரிடம் சொல்லவென்று தெரியாமல் இருக்கும் போதுதான் நீங்கள் வந்தீர்கள். அதுவேறு இவர் உங்கள் நண்பர் என்றும் சொன்னீர்கள். அதனால்தான் தைரியமாக எல்லாவற்றையும் உங்களிடம் சொல்கிறேன் ’ என சொன்னார் அந்த மருத்துவர்.

மிரட்டலா? அந்த எண்களை தரமுடியுமா?

’நான் அந்த எண்களை எழுதியே வைத்திருக்கிறேன் ’ என ஒரு காகிதத்தை உம்பற்காடனிடம் நீட்டினார். அவரும் அதை வாங்கி பிரித்து அதில் எழுதப்பட்டிருந்த மூன்று தொடர்பு எண்களையும் பார்த்துவிட்டு அதை நீலகண்டனிடம் கொடுத்தார்.

”உங்களிடம் பேசியவர்கள் என்ன சொன்னார்களென்று கொஞ்சம் சொல்ல முடியுமா? ” உம்பற்காடன் மெதுவாக தன் விசாரணையை அந்த மருத்துவரிடம் தொடங்க, நீலகண்டன் தன் கைபேசியில் அதை குரல்பதிவு செய்ய தயாரானார்.

சார், இதனால் எனக்கு எதாவது பிரச்சினை வருமா?

அதைப்பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். இந்த விசாரணையை நான் மிகவும் ரகசியமாகத்தான் கொண்டு போகிறேன். இன்னும் சொல்லவேண்டுமென்றால் தேவைப்பட்டால் மட்டும் தான் உங்களை சாட்சியாக கூப்பிடுவேன். பெரும்பாலும் நீங்கள் வரவேண்டியது இருக்காது. நீங்கள் தரப்போகிற உடற்கூறாய்வு அறிக்கையே போதுமானதாக இருக்கும். அதனால் எதையும் மறைக்காமல் சொல்லுங்கள். நான் உங்களை நம்புகிறேன் சார்.

அப்படியென்றால் தைரியமாக சொல்லுங்கள்.

நேற்று காலையில் டீன் என்னை கூப்பிட்டு இந்த வழக்கை பார்க்க சொன்னார். நானும் என் வேலைகளை முடித்துவிட்டு அங்கே போகலாமென்று இருக்கும்போது ஒரு அழைப்பு வந்தது. பார்த்தால் வெளிநாட்டு எண். நானும் எடுத்து பேசினேன். மறுமுனையில் பேசிய நபர் எந்த மொழியில் பேசினாரென்று என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவருடைய பேச்சு கொஞ்சம் எச்சரிக்கை செய்வதை போலவே இருந்தது. அதன்பிறகு அந்த அழைப்பு அப்படியே துண்டிக்கப்பட்டது. எனக்கு ஒரே குழப்பமாயிருந்தாலும் நான் நேராக இங்கே வந்தேன். வந்து இவருடைய உடலை பார்த்துவிட்டு முதல் தகவல் அறிக்கையை எடுத்து வாசித்தேன். அதில் தற்கொலை என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்தநேரம் மறுபடியும் இன்னொரு வெளிநாட்டு எண்ணிலிருந்து எனக்கு அழைப்பு வந்தது. அப்பொழுதே எனக்கு புரிந்தது இந்த வழக்கில் ஏதோ ஒரு வில்லங்கம் இருக்கிறதென்று. கைபேசியை எடுத்து பேசினேன் வேறொரு நபர் மீண்டும் மற்றொரு மொழியில் பேசினார். எனக்கு அவர் சொன்னது எதுவும் புரியாததால் நானே அழைப்பை துண்டித்தேன்

’அவர் பேசிய தோரணை எப்படி இருந்தது? ’ நீலகண்டன் தனக்கிருந்த சந்தேகத்தை கேட்டார்.

இரண்டாவது நபரின் பேச்சு மிரட்டுவதை போலவே இருந்தது.

"அதன்பிறகு என்ன செய்தீர்கள்? " இம்முறை உம்பர்காடன். நான் திரும்பவும் முதல் தகவல் அறிக்கையை ஒருமுறை கூட வாசித்தேன். ஆனால் அதில் தற்கொலைதான் என்று தெளிவாக எழுதியிருந்தது. குழப்பத்துக்கு மேல் குழப்பமாக இருந்ததால் அங்கே இருந்த நாகரிகலியில் அப்படியே உட்கார்ந்துவிட்டேன். அந்தநேரம் மூன்றாவது முறை இன்னொரு புதிய வெளிநாட்டு எண்ணிலிருந்து அழைப்பு வந்தது. முதலில் அழைப்பை ஏற்க வேண்டாமென்றுதான் பார்த்தேன். பிறகு சட்டுண்ணு கைபேசியை சொடுக்கி, 'ஹலோ, உங்களுக்கு யார் வேண்டும் ' என கோபமாக கேட்டேன். மறுமுனையில் பேசிய நபர் சொன்னது எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"அப்படி என்ன சொன்னார்? ", உம்பர்காடன் அவரின் தோள்களைப் பற்றிக்கொண்டே கேட்டார்.

'நீதான் வேணும் டாக்டர் எழில்குமார் ', அப்படியென்று என் பெயரை சொல்லி தமிழில் பேசினார் அந்த மூன்றாவது நபர். வேறு என்னென்ன சொன்னார்?

'இந்த கேச ரொம்ப சீரியசா எடுத்துக்காத. எஃப் ஐ ஆர்வ என்ன இருக்கோ அத மாதிரி ரிப்போட்ட குடுத்திட்டு போய்ட்டே இருக்கணும். இப்படி மாதிரி மாதிரி ஃபார்-ன்வேந்து ஃபோன் வரும்போதே உனக்கு புரிஞ்சிருக்கணும். நான்கு சொல்லாத நீ செய்யல்லவேண்ணா உன் வம்சத்துக்கே என்ன நடக்குமுண்ணு நான் சொல்லலா வேணும்?! பாத்து நடந்துக்கோ ' அப்படியென்று சொல்லிவிட்டு அழைப்பை துண்டித்துவிட்டான்.

பேசிய நபரின் குரலிலிருந்து அவன் எப்படிப்பட்டவன், அவன் மொழி எப்படி இருந்தது அல்லது வேறு எதாவது உங்களால் கண்டுபிடிக்க முடிந்ததா?

அப்பொழுது இருந்த பதட்டத்தில் என்னால் எதையும் கணிக்க முடியவில்லை.

சரி, அப்படி உங்களுக்கு எதாவது தெரியவந்தால் என்னுடைய இந்த எண்ணை உடனடியாக தொடர்புகொள்ளுங்கள். சரி, உடற்கூறாய்வு அறிக்கை எப்போது கிடைக்கும்?

'இன்றைக்கு மதியத்திற்குள் கிடைக்கும். என் கையில் கிடைத்ததும் நானே நேரில் கொண்டு வருகிறேன். நீங்கள் கொஞ்சம் வெளியில் காத்திருங்கள். நீங்கள் கையெழுத்து போடவேண்டிய படிவங்களை நான் கொண்டு வருகிறேன் ' எனச் சொல்ல அவர்கள் இருவரும் அந்த கூடத்திற்கு வெளியே வந்தார்கள். கொஞ்சம் நேரத்திற்குபிறகு அந்த மருத்துவர் சில காகிதங்களை கொண்டு வந்து உம்பர்காடனிடம் நீட்டி கையெழுத்துப் போட சொன்னார். உள்ளத்தில் வேதனை கடல்போல் பொங்கிக்கொண்டிருந்தாலும் அது வெளிப்படாதவாறு விழிகளை கல்லாக்கிக்கொண்டு அதில் கையொப்பமிட எத்தனிக்கும் போது அவர்களை தடுத்து நிறுத்துவதுபோல் அவர்கள் முன்பு மாவட்ட ஆட்சியரின் வாகனம் வந்து நின்றது. திறக்கப்பட்ட கதவிற்குள்ளிருந்து ஒரு பெண் இறங்கி வந்து உம்பர்காடனின் கையில் இருந்த காகிதங்களை வாங்கி கையெழுத்து போட்டு அதை அந்த மருத்துவரிடம் கொடுத்தார். உம்பர்காடன் ஆச்சர்யத்தில் திகைத்துப்போய் நிற்க மற்ற இருவரும் அங்கே என்ன நடக்கிறது என்பது புரியாமல் குழம்பிப்போய் நின்றார்கள்.

'மேடம் நீங்கள் ', சற்று தைரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு கேட்டார் டாக்டர் எழில்குமார்

நச்சென்னை, இந்த மாவட்டத்தினுடைய புதிய மாவட்ட ஆட்சியர்.

இன்னும் என்னென்ன நடக்கப்போகிறதோ என வானத்தில் முழங்கிய அந்த இடியின் சப்தத்தில் ஆடிப்போய்விட்டார் டாக்டர் எழில்குமார்.

'அடக்கம் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டாயா? ', துக்கம் அடைத்த குரலில் உம்பர்காடனிடம் கேட்டார் நச்சென்னை.

ஒரு கண்ணில் கீறல், மறுகண்ணில் மழைச்சாரல், வார்த்தைகள் எப்படி வெளிப்படும் நாவில், பத்து ஆண்டுகள் இடைவெளிக்குப் பிறகு ஒருவரை முக்தி நிலையிலும் மற்றொருவரை சக்தி நிலையிலும் கண்டவரல்லவா! எப்படி பேசமுடியும் அவரால்? எனவே மெல்லமாக நீலகண்டனைப் பார்த்தார்.

'எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்தாயிற்று மேடம் ', எதுவும் புரியவில்லை என்றாலும் சூழ்நிலையை புரிந்துகொண்டு பதில் சொன்னார் நீலகண்டன்.

'அப்படியென்றால் போகலாம் ' என நச்சென்னை அவரின் வாகனத்தில் ஏறி கிளம்ப, அதைத் தொடர்ந்து உம்பர்காடனும், நீலகண்டனும் அவர்கள் வந்த வாகனத்தில் போக, அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து சென்றது அந்த அமரர் ஊர்தி.

அழகுரல் தவிர்ந்த ஒரு மயானம்; உறவுகள் கூடா மயானம்; கூட்டம் சேரா மயானம்; குறை ஏதும் சொல்லா மயானத்தில் போய் நின்றது அந்த அமரர் ஊர்தி. உடலை குழிக்கு அருகில் இறக்கி வைத்துவிட்டு வந்த ஊழியர்களும் சென்றுவிட்டார்கள். மதச்சடங்குகளோ, அரசு மரியாதையோ பின்பற்றப்படவில்லை. ஆறடி நிலத்தின் அருகில் அசையாமல் கிடந்தது அந்த அறிவியல் சுடர்.

நான்கு விழிகள் அசையவில்லை, இரண்டு விழிகள் அசைவற்றுக் கிடந்ததைப் பார்த்து, கண்களில் நீர் சுரந்ததா இல்லை கண்களே நீராய் உருகியதா என கணிக்க முடியவில்லை நச்சென்னையின் கண்களைப் பார்த்த பின்பு, உள்ளம் உடைந்து பிளந்தபோதிலும் உணர்வுகளை முகத்தில் காட்டாமல் அடக்கி நின்றார் உம்பர்காடன்.

'பெட்டியை மூட போறேன், கடைசியா முகத்த பாத்துக்கோங்க ', என அடக்கம் செய்ய வந்த ஊழியர்கள் சொன்ன நிமிடத்தில் தாரை தாரையாக் கொட்டியது கண்ணீர் உம்பர்காடனின் கண்களிலிருந்து.

பொழுதின் விடியலில் மூன்று பேரின் முன்னிலையில் மட்டும் ஒரு சகாப்தம் அன்று புதைக்கப்பட்டது.

அன்றைக்கு காலையிலிருந்தே உம்பர்காடனால் தன் பணிகளில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. முந்தைய நாள் இரவின் விளிப்பும், மனதை பிச்சி எறியும் கவலையும் அவரை மிகவும் வதைத்தது. தன் இருக்கையே பாறாங்கல் போல் கரடுமுரடாக தோன்றியது. பூக்கள் வர்வா கக்கினால் எப்படி இருக்கும்? அப்படி இருந்தது அவர் முனைக்குள் ஓடிய சிந்தனை. இன்று ஒருநாள் மட்டும் அறைக்குள் சென்று, குப்பியில் மூழ்கி, தலையணைக்கு அடியில் புதைந்து கொள்வோமா, என்று கூட அவருக்கு தோன்றியது. ஆனால் உடலைக் கட்டுப்படுத்தும் வலிமை ஆன்மாவிற்கு உண்டு என்பதை அன்று அவருடைய மனது நிரூபித்தது.

(தொடரும்) ■

# துணிந்தால் எந்த பெண்ணும் வாழ்க்கையில் ஜெயிக்கலாம்!



ஷிபானி தரும் நம்பிக்கை குரல்

துணிந்தால் எந்த பெண்ணும் வாழ்க்கையில் ஜெயிக்கலாம்!

அடுப்பூதும் பெண்ணுக்கு படிப்பெதற்கு என்ற காலம் எப்போதோ கரையேறிவிட்டது. இப்போது ஆண்களைவிட மேலாக படிப்பதும், அதிக மதிப்பெண் பெறுவதும், பல வேலை வாய்ப்புகளை பெறுவதும் பெண்கள்தான் எனும் நிலைக்கு காலம் மாறிவிட்டது. அதேவேளை இன்றைய நாளிலும் கூட உயர்கல்விகளில் பட்டம் பெற்றுவிட்டு திருமணமாகி வீட்டுக்குள் முடங்கி விடுவோர் பலர் உண்டு. ஆனால் தனக்கென ஒரு வேலைவாய்ப்பு அல்லது தொழில் ஒன்றை தானதாக்கிக்கொண்டு வாழ்வில் வெற்றிகளையும் பெண்கள் மிக சிலரே. அப்பேற்பட்ட ஒரு வெற்றியாளர்தான் ஷிபானி பேஷன் மூலம் உயர்ந்து நிற்கும் திருமதி. ஷிபானி.

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் குளச்சல் மீனவ கிராமத்தை சார்ந்தவர் ஷிபானி. எலக்ட்ரானிக்ஸ் அண்ட் கம்யூனிகேஷனில் எஞ்சினியரிங் முடித்துள்ள இவர் குளச்சலில் நிறுவியுள்ள ஷிபானி பேஷன் மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்ததில் இவரது கடின உழைப்பும், விடாமுயற்சியும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கும் தரமான சேவையும்தான் காரணம் எனலாம்.

எப்படி உருவானது இந்த தொழில்?

எஞ்சினியரிங் முடித்த நான் திருமணமானதால் வேலை வாய்ப்பு பெற முடியாமல் போனது. ஆயினும் ஏதாவது ஒரு சுய தொழிலை செய்து முன்னுக்கு வரவேண்டும் என நினைத்தேன். தையல் எனக்கு கைகொடுத்தது. எனவே அதை முறையாக கற்கும் விதத்தில் ஒரு வருட பேஷன் டிசைனிங் கற்றுக் கொண்டேன். படிக்கும் நாட்களிலேயே வெளியில் உள்ள நபர்களுக்கு உடைகள் தைத்து கொடுக்க ஆரம்பித்தேன், அதுவும் நல்ல வரவேற்பை பெற்றுக் கொடுத்தது. என்னைப்போல பிறரும் சுய தொழிலில் முன்னுக்கு வரவேண்டும், என்னால் இன்னும் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்க வேண்டும் என எண்ணம் கொண்டேன். அதற்கு நான் எடுத்த முடிவே ஷிபானி ஆடையகம் மற்றும் தையலகம்.

இதனை உருவாக்கியதில் சிரமம் ஏற்படவில்லையா?

சிரமம் இல்லாமல் எதுவும் இல்லை. இன்றைக்கு, பெண்கள் தொழில் முனைவோராக ஜெயிக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்கள் அதிக சுதந்திரமாக செயல்படுபவர்களாக உருவெடுத்துள்ளார்கள். தங்களின் சுதந்திரத்தை நல்லபடியாக பயன்படுத்தி தங்கள் சிறமைக்கு ஏற்றமாக சம்பாதித்து கொள்கின்றனர். பல பெண்கள் ஏதாவது சாதனை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான் வாழ்கின்றனர். ஆனால் உரிய ஊக்கம்தான் பலருக்கும் கிடைப்பதில்லை. என் கனவை நிறைவேற்றி தந்ததில் என் கணவருக்கு முக்கிய பங்கு உள்ளது.

இதேபோன்று ஒவ்வொரு கணவன்களும் தங்கள் மனைவிக்கு துணை நின்றால் ஒவ்வொரு பெண்ணும் வாழ்க்கையில் சாதிக்க முடியும்.

இப்போது எத்தனை பேர் பணி செய்கிறார்கள். என்னென்ன வேலைகள் செய்து கொடுக்கிறீர்கள்?

தற்போது இங்கே 16 பேர் பணிபுரிகின்றனர். வரும் நாட்களில் குறைந்தது நூறு பேருக்காவது வேலை வாய்ப்பு கொடுக்க வேண்டும் என்கிற இலக்கை நோக்கி முன் செல்கிறேன். எங்களிடம் தரமான உயர்வாக ரெடிமேட் ஆடையகம் உள்ளது, அதுபோக தையலகம் மூலமாக ஆர் ஓர்க்ஸ், எம்ப்ராய்டரிங் ஓர்க்ஸ், ரெட் ஓர்க்ஸ், வேரைட்டி பிளவுஸ், என வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய உடைகள், குறிப்பாக திருமண, புதுநன்மை உடைகள் மற்றும் விசேஷங்களுக்கான உடைகள் போன்றவை செய்து வருகிறோம். சிறப்பாகவும் வாடிக்கையாளர்களின் மனதிருப்தி ஏற்படும்வகையிலும் செய்து கொடுப்பதால் வாடிக்கையாளர்கள் தொடர்ந்து எங்களை தேடி வருகிறார்கள்.





பெண்களுக்கு தையல் தவிர வேறு என்னென்ன தொழில்கள் செய்யலாம் ?

நிறைய இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் முன்னேற துடிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இது போன்ற ஒரு தொழிலை முன்னெடுக்க வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாயம். இன்றைக்கு ஆடைகளுக்காக மக்கள் பெரும் தொகையை செலவு செய்கின்றனர். அதிலும் தங்கள் ஆடைகள் அழகான வடிவமைப்புடனும் தரமானதாகவும் இருக்கவே விரும்புகின்றனர். எனவே இத்தொழில் மூலம் நல்ல வருவாய் ஈட்டமுடியும். இதேபோல் நகை செய்தல், மெழுகுதிரி செய்தல், பொக்கை செய்தல் என பல தொழில்கள் உள்ளது. நம்மால் எப்படி முடியும் என வீட்டில் முடங்கி கிடக்காமல் அந்த நேரத்தில் ஏதாவது ஒரு தொழிலை துவங்கி முன்னுக்கு வரலாம். உங்கள் ஸ்தாபனத்தில் மாற்று திறனாளிகள் மற்றும் ஆதரவற்றோர் போன்றோரை காணமுடிகிறது. அவர்களால் சரிவர வேலை செய்ய முடிகிறதா? உங்கள் பார்வை என்ன?

சிறப்பாகவே செய்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு இங்கு வேலை செய்யும் வாய் பேச முடியாத மாற்று திறனாளி ஒருவரால் பேசத்தான் முடியாதே தவிர வேலை செய்வதில் எந்த பின்னடைவும் இல்லை. சொல்லப்போனால் அவர்களிடம் சிறப்பு தகுதி



இருக்கிறது என்றாகுட சொல்லலாம். எனவே சுயதொழில் செய்ய முன்வர யார் யார் வரலாம் என்கிற பேச்சுக்குகூட இடமில்லை. ஆர்வம் உள்ள யாரும் முன் வரலாம். அப்படி ஆர்வம் இருந்தால் நாங்களே பயிற்றுவிக்க தயாராக உள்ளோம், கற்றவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கவும் தயாராக உள்ளோம். பெண்கள் தாராளமாக தைரியமாக தொழில் செய்ய முன்னுக்கு வருவது நல்லது. இன்றைக்கு பலருக்கும் என்ன படிக்க வேண்டும் என தெரியவில்லை. படித்தால், அடுத்து என்ன செய்ய வேண்டும் என தெரியவில்லை. எனவே இவர்களுக்கு வழி காட்டும் வகையில் வகுப்புகள் மற்றும் கவுன்சிலிங் போன்றவை தேவைப்படுகிறது. எந்த ஒரு பெண்ணும், எஞ்சினீரிங், எம்பிஏ என என்ன படித்திருந்தாலும் வேலை கிடைக்கவில்லை என்று முடங்கிப்போக தேவையே இல்லை.

நகரில் அல்லாமல் சொந்த ஊரில் தொழில் தொடங்குவது ஏற்றம் தருமா?

நகரங்களில் வாய்ப்பு அதிகம்தான். அதற்காக நம் சொந்த ஊரை குறைத்து மதிப்பிடுவது சரியல்ல. நகரில் உள்ள பலதும் கிராமப்புறங்களில் இருந்து செல்பவைதான். நாங்கள்கூட நகர்பகுதிக்கு நிறைய வேலைகள் செய்து அனுப்பி வருகிறோம். அங்குள்ளவர்கள் நம்மிடம் விரும்பி கெட்டு பெறுகிறார்கள். நிறைய ஆர்டர் வருகிறது. எனவே இடம்கூட ஒரு தடையே அல்ல. வாழ்க்கையில் சொந்த காலில் நிற்க வேண்டும் என நினைக்கும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் தொழில் செய்ய முன் வரலாம். ஒன்றே ஒன்று, தயக்கமோ சோம்பலோ இருக்கக்கூடாது, துணிய வேண்டும், துணிந்தால் எந்த பெண்ணும் வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வரமுடியும். கணவரின் வருமானத்தை மட்டும் நம்பி இருக்க தேவை இல்லை நாமும் ஆணுக்கு நிகராக சம்பாதிக்க முடியும் என்றார்.

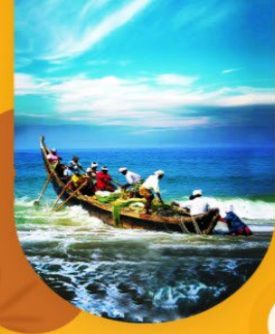
அவரது பேச்சில் எல்லாவற்றைவிட மேலாக நம்பிக்கையை காணமுடிந்தது.

- இரையுமன் சாகர்



**“கடலோரக் கதைகள் - நெய்தலை எழுதும் எழுத்துக்கள்”**

**- பேரா. பெருமா. செல்வ இராசேசு**



**கடலோரக் கதைகள்**

கதைப்பாசியர்  
இரையுமன் சாகர்

சில கதைகள் மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமாகவும் அணுக்கமாகவும் மாறுவதுண்டு. நாம் படிக்கிற கதைகள் அனைத்தும் அப்படி நமக்கு நெருக்கமாகவும் அணுக்கமாகவும் மாறுவதில்லை. இது ஒரு தொகுப்பினுள் வரும் கதைகளுக்கும் பொருந்தும். தொகுப்பினுள் இருக்கும் பல கதைகளில் சில கதைகள் நம்மை வெகுவாகப் படைப்பனுபவ உணர்வுகளுக்குள் ஆழ்த்தி விடுவதுண்டு. அதிலிருந்து மீள்வதென்பது ஏறக்குறைய சாத்தியமற்றதாகப் போய்விடும். படைப்பு இத்தகைய மனநிலையை வாசகரிடம் ஏற்படுத்துமா என்று கேட்டால் ஏற்படுத்தும். காரணம், உணர்ச்சிகளுக்குக் கட்டுப்பாடாத மனித மனங்கள் இப்புவலகில் கிடையாது.

அனுபவங்கள் கதைகளாக மாறும்போது அது படைப்பில் அடையும் உச்சம் என்பதை விவரிக்க முடியாது. வருணனைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டது. அனுபவங்கள் கதைகளாக, உணர்ச்சிகள் தழும்பும் சிறந்த புனைவாக மாறுகிறபோது அக்கதைகள் சாகா வரத்தைப் பெற்று விடுகின்றன. தமிழ் இலக்கிய பரப்பில் இத்தகைய சாகா வரங்கள் பெற்ற படைப்புகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அந்தவகையில் “கடலோரக் கதைகள்” என்னும் தொகுப்பு அந்த இடத்தைப் பெறுகிறது எனலாம். நெய்தல் நிலம் சார்ந்த பன்னிரண்டு கதைகள். பன்னிரண்டு எழுத்தாளர்கள். பன்னிரண்டும் பன்னிரண்டு விதமான கதைகளைக் கோர்த்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கதைகளுக்கு இடையேயும் தொடர்பறா பல கண்ணிகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இது ஒரு நாவலைப் படித்த மனப்பிரம்மையை ஏற்படுத்துகிறது.

நெய்தல் நிலம் சார்ந்து பல படைப்புகள் வெளி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. படைப்பின் அனைத்துக் கூறுகள் சார்ந்தும் படைப்பு வெளியில் நெய்தல் தன்னை எழுதிக் கொண்டிருக்கிறது. சங்க இலக்கியம் பேசாத, தமிழ் இலக்கியம் பேசியிராத பகுதிகளை மிகவும் அழகியலோடு நெய்தல் கதைகள் பேசுகின்றன என்பதற்கு இத்தொகுப்பு சிறந்த உதாரணம்.

எழுத்தாளர் இரையுமன் சாகரது தொகுப்பாக வெளிவந்திருக்கும் இத்தொகுப்பு கடற்கரை பதிப்பக வெளியீடாக வந்திருக்கிறது. நெய்தல் நிலம் சார்ந்த சிறந்த கதைகளைத் தொகுத்திருப்பதன் மூலம் இரையுமன் சாகரின் வாசிப்பு அனுபவமும், விமர்சன மனமும்,

படைப்பு மனமும், சிறந்த படைப்புகளை அடையாளப்படுத்த வேண்டும் என்கிற சமூக உந்துதலும் இதில் வெளிப்படுகிறது. இத்தொகுப்பினை இத்தகைய அம்சங்களோடு கொண்டு வந்திருக்கும் இரையுமன் சாகர் மிகவும் பராட்டுக்குரியவர்.

தொழியாள் ஹெல்ஜினின் புறக்கணிக்கப்பட்ட கற்கள், டி. அருள் எழிலனின் அந்தக் காரியம் நிறைவேறியது, குறும்பனை சி. பெர்லினின் புயலே! புயலே!, செல்வராஜின் மகேசுவரியும் தெக்கு ஆறும், ஆன்றனி அரசுவின் சொல்லிச் சென்ற கதை, சப்புகாவின் யாகாவராயினும் நா காக்க, கடிமை பெர்னார்டின் விட்டை, அருள் ஸ்நேகத்தின் ஊம சேசயன், ஜாக்குலின் மேரியின் காற்றில் கலந்த கனவு, முட்டம் எஸ். வால்டரின் பாச்சோறு, ரோஷித் வியானியின் குடியைக் கெடுத்த கூல் லிப், இரையுமன் சாகரின் ஆசை எனப் பன்னிரண்டு கதைகள்.

கதைகள் என்கிற தன்மையில் ஒவ்வொரு கதையும் தன்னைத் தனித்து அடையாளப்படுத்தி விடுகின்றன. மனித உணர்வுகள், அது கற்பிக்கும் போலி அறம், சுயநலம் போன்றவற்றின் அடுக்குகள் வழியே மனித உறவுகளை அதாவது சமூகத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட மனித உறவுகளை உதாசீனப்படுத்தவதை, மத பீடங்களில் கோலோச்சும் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை அது கற்பிக்கும் அறவுணர்வுகளை மதநீதியான எந்தவொரு விமர்சனங்களை முன்வைக்காத கதை சொல்லல், கடல் தொழில் அது சார்ந்து நிகழும் பிரச்சனைகள், கரை வாழ்வில் அது எழுப்பும் துயரங்கள் அரசியல், அரசுகள், குழந்தை மன உணர்வுகள், அதற்குள் ஊடாடும் உலகம், சமூக எதார்த்தம், கொண்டாட்டம், சமூகத்தில் நிலவும் தொன்மம், உறவுகளுக்குள் நிகழும் மாற்றங்கள், அது ஏற்படுத்தும் வலிகள், உறவுகளின் இழப்பு, இழப்புகளை சமூகம் கடந்து செல்லும் தன்மை, மனித மனங்களின் இயல்பு, அது சக உறவுகளில் ஏற்படுத்தும் சவனம், ஏளனம், கேலி, குழந்தைகள் பற்றிய கனவுகள், பெற்றோரின் ஏக்கங்கள், மனித நம்பிக்கைகள் தரும் மகிழ்ச்சி, வறுமை அது ஏற்படுத்தும் வெறுமை, குடும்பப் பிணைப்பு, போதை அது ஏற்படுத்தும் வலிகள், துயரங்கள், மீள் வியாபாரம், குடும்பத்தில் பெண்கள், குழந்தைகள்.

அவர்களது உணர்வுகள், கனவுகள், ஆசைகள், ஆண்களின் இயல்பு என இத்தொகுப்பு ஒட்டுமொத்த கடற்கரை வாழ்வைப் பிழிந்து சாராகத் தந்துள்ளது.

ஒவ்வொரு கதையும் ஒவ்வொரு உலகம். நம் அருகே இருக்கும் உலகத்தை அழகியலோடு காட்டுகிறது இத்தொகுப்பு. நெய்தல் இலக்கிய பயணத்தில் இத்தொகுப்பு சிறந்த கவனத்தைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை. பல கதைகள் படைப்பின் அனைத்து உச்சங்களுக்கும் தொட்டு, நம்மை உணர வைத்து நகர்கின்றன. படித்து முடிக்கிறபோது அந்த வாழ்வுக்குள் பயணித்ததைப் போன்ற ஓர் அனுபவத்தைத் தருகிறது. அந்த மயாத்தை அவர்கள் பயன்படுத்தி இருக்கும் மொழி செய்கிறது. ஆம் இத் தொகுப்பின் மிகச் சிறப்பு என்பது மொழி. நெய்தல் மொழி. அந்த மொழி வாயிலாக மனித வாழ்வியலைப் புனைவாகத் தந்திருப்பதில்தான் இத்தொகுப்பு வெற்றி பெறுகிறது என அடித்துச் சொல்லலாம். இத்தொகுப்பில் பல எழுத்தாளர்கள் படைப்பாளிகளாகத் தங்களை அடையாளப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். சிலர் எழுத்தாளர்களாகத் தங்களை

அருமையாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். கரை சமூகம் பற்றி போகிற போக்கில் இவர்களின் பதிவு என்பது அடர்த்தியும், ஆய்வும், எதார்த்தமும் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

ஒரு பிரதி என்பது பல்வேறு விசயங்களைப் பேசும். அப்படிப் பேசும் விசயங்களுக்காக எழுத்தாளர்கள் பயன்படுத்தும் சொற்கள் என்பவை சொற்களுக்குப் புறமேயான பொருளை மட்டுமல்லாமல், அகமே மறைந்திருக்கும் பல விசயங்களைப் பேசும். அப்படிப்பட்ட சில கதைகளும் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றில் நுண்ணரசியல் செயல்படுவதை ஒரு தேர்ந்த வாசகனால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இத்தகைய நுண்ணரசியலை, எழுத்துக்கள் வாயிலாக, அவை முன் வைக்கும் மறை பொருள் வாயிலாகப் பேசும் படைப்புகள் சாகா வரம் பெற்றவை. அந்த வகையில் இத்தொகுப்பும் சாகாவரம் பெற்றது. தொகுப்பாளர் இரையுமன் சாகர் பாராட்டுக்கும் நன்றிக்குமுரியவர்.

- பேரா. பெருமா. செல்வ இராசேசு ■

## சந்தா / விளம்பர விவரம்

அன்பு நெஞ்சங்களே..

இதழின் வளர்ச்சிக்கு உங்களது விளம்பரங்கள் தேவைப்படுகிறது. அதேபோன்று நன்கொடையும் தேவைப்படுகிறது. இதழ் இடைநின்று போகாமல் தொடர்ந்து வெளிவர விளம்பரம் மற்றும் நன்கொடைகளை எதிர்பார்க்கிறோம்..!

விளம்பரம்:

இதழின் அளவு 8" X 11". உள் பக்கம் விளம்பரம் - முழுப்பக்கம் 1000 ரூ.

அரைப்பக்கம் 500 ரூ. முன்பக்க உள் அட்டை 1750 ரூ.

பின்பக்க உள் அட்டை 1250 ரூ., பின் அட்டை : 3000 ரூ.

சந்தா: ஆண்டு சந்தா 150 ரூ.

நன்கொடை : இதழ் வளர்ச்சிக்கு நன்கொடை வழங்குவோரின் பெயர் மற்றும் தொகை விவரம் கடற்கரை இதழில் வெளியிடப்படும் . பெயர் குறிப்பிட விரும்பாதோரின் ஊர் மற்றும் தொகை வெளியிடப்படும்.)

- ஆசிரியர்

**அனுப்ப வேண்டிய வங்கி கணக்கு**

**Name : V.SAGAR,**

**Bank : STATE BANK OF INDIA,**

**Branch : THOOTHOR .**

**Ac No : 67102809815,**

**IFSC Code :SBIN0070589**

**G Pay NUMBER**

**7558162827**

**SAGAR**

# எல்லா கடல் தொழிலும் கஷ்டமானதுதான் ...!



## எழுத்தாளர். கடிகை அருள் ராஜ் நேர்காணல் சந்திப்பு : இரையுமன் சாகர்

தமிழகத்திலுள்ள 13 கடலோர மாவட்டங்களில் ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலில் திறமை வாய்ந்த மாவட்டம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம். ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தொழிலின்போது மீன் வேட்டையாடும் இவர்களில் எழுத்து வேட்டையில் ஈடுபடுவோரும் உண்டு! ஆம், ஆழ்கடலில் தொழில் செய்யும் நேரம்போக கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களில் படகில் வைத்தே கவிதை, நாவல் என படைப்புகளை எழுதக் கூடிய பலர் இந்த மாவட்டத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரே எழுத்தாளர் கடிகை அருள்ராஜ் !

'கடல் நீர் நடுவே' எனும் நாவல் மூலம் பலராலும் அறியப்படுபவரான இவரை கடற்கரை இதழுக்காக பேட்டி வேண்டும் என்றதும், செல்ல சும்பாசி சொல்லுங்க. என்றார். விசைப்படகு ஆழ்கடலுக்கு செல்ல தயாராக இருந்தது. வாய்ப்பை நழுவ விடக்கூடாது என மடமடவென கேள்விகளை கேட்டேன்.

கேள்வி : கடற்கரை வாசகர்களுக்காக உங்களைப் பற்றி சொல்லுங்க.?

பதில் : என்னோட இயற்பெயர் ஜோசப் அருள் ராஜ். கடிகை அருள்ராஜ் என்கிற பெயரில் எழுதி வருகிறேன். அப்பா பேரு ராயப்பன். அம்மா பேரு செலின்மேரி. ஊரு கடியப்பட்டணம். என் மனைவி பெயர் ஆரோக்கிய பிரேமமா

மேரி. எனக்கு எஸ்பெரன்ஸா ஆல்பா, அபின்சா அஷோலின், ஆன்ட்ரியா லகானி என்கிற மூன்று மகள்களும் உண்டு. பத்தாம் வகுப்புவரை படிச்சிருக்கேன். ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழில் செஞ்சிட்டிருக்கேன்.

கேள்வி : உங்களுக்கு எழுத்து ஆர்வம் வந்தது எப்படி ?

பதில் : நான் நெறைய சினிமா வசனங்களை காணாமல் பேசவேன். அப்படி பராசக்தி படத்துல சிவாஜிகணேசன் பேசிய கோர்ட் சீன் வசனப்பாணியில், குமரிமாவட்டத்தில் பெண்மக்களுக்கு அதிகமான வரதட்சணை கொடுத்து, ஆண்மக்களுக்கு அதிகமான கடன் சுமையைக் கொடுக்கும் அவலத்தைப் பற்றி நான் ஸ்கிரிப்ட் எழுதி அப்படியே காணாமல் பேசவேன். அதை குரல் பதிவு செய்து நோஸ் கியூபர்ட் என்ற முன்னாள் ராணுவ அதிகாரியிடம் கேட்கக் கொடுத்தேன். புத்தக வாசிப்பு ஆர்வலரான அவர், நீங்க புத்தகம் எழுதலாமே என்று உசுப்பேத்தி விட்டார். ஒரு புத்தக வெளியீட்டு விழாவிற்கும் அழைத்துச் சென்றார். அதிலிருந்துதான் புத்தகம் எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் வந்தது.

கேள்வி : உங்கள் திறமைகள் மற்றும் படைப்புகள் பற்றி சொல்லுங்களேன்?



பதில் : எனக்கு சிறுவயதிலிருந்தே கலைகள் மீது ஆர்வம் இருந்தது. படிக்கும் காலகட்டங்களில் மேனாக்ட் பண்ணுது, நாடகம் நடக்கிறது, நாடகம் எழுதி நடப்பு சொல்லிக் கொடுக்குறது, பாட்டுப் பாடுறது, படம் வரையுறது, மிமிக்ரி பண்ணுது இப்படியான சிறுமைகள் கொஞ்சம் இருந்தது. வேறு ஊர்களிலும் மிமிக்ரி பண்ணி மக்களை மகிழ்வித்திருக்கிறேன். கொரோனா துவக்க காலத்தில் 'கொரோனாவைத் தேடி' ன்னு ஒரு குறும்படம் எடுத்து யூடியூபில் போட்டிருக்கிறேன். கடியப்பட்டணம் மதுவிலக்கு சபையில் இருந்து, மதுவுக்கு அடிமையானவர்களை சிறுத்துவதற்காக பல முயற்சிகளையும் செய்திருக்கிறேன். கத்தோலிக்க சேவா சங்க உறுப்பினராகவும் செயல்பட்டு வருகிறேன்.

கேள்வி : உங்கள் முதல் படைப்பான கடல் நீர் நடுவே எப்படி உருவானது ?

கடல் நீர் நடுவே நாவல் உருவாக பலர் காரணமாக இருந்தார்கள் . முதலில் நான் ஒரு சிறிய கதை எழுதி, பாபுஜி நிலைய இயக்குனர் பாசத்திற்குரிய அருட்தந்தை அருள்ராஜ அவர்களிடம் காண்பித்தேன். அவர் அதைப்பார்த்து, பல ஆலோசனைகள் தந்து, மேலும் என்னை எழுதுவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்ததோடு, பல உதவிகளையும் செய்து தந்தார்கள். இந்த புத்தகம் நாவலாவதற்கு அருட்தந்தை ஆன்றானி கிளார்ட்டும், பேராசிரியர் வேத சகாய குமாரும் முக்கிய காரணமாக இருந்தார்கள். என் அக்கா முனைவர் மேரி கிறிஸ்டிபல் அவர்கள், என்னை எழுத தூண்டியதோடு கதை எழுதிய துவக்க காலத்திலிருந்து புத்தகமாகும்வரை என் எழுத்துக்களை உன்னிப்பாக கவனித்து ஊக்கப்படுத்தினார்கள். என் மாமா தென்னொலி ஆசிரியர் கடிகை ஜெனோமியாஸ் அவர்கள், கதையை வாசித்து பிழை-சிறுத்தம் செய்து தந்தார்கள். இந்த புத்தகத்தை தட்டச்சு செய்ததோடு, எனக்கு பக்கபலமாக இருந்து செயல்பட்டவர் என் அண்ணன் மகன் கடிகை ஆன்றானி. பாபுஜி நிலையம் இந்நாவலை புத்தகமாக வெளியிட்டது. எனக்காக நேரத்தையும் காலத்தையும் செலவழித்த இவர்கள் அனைவருமே கடல்நீர்நடுவே நாவல் உருவாவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தார்கள். இந்நேரத்தில் இவர்கள் அனைவரையும் நன்றியோடு நினைவு கூறுகிறேன்.

கேள்வி : உங்களுக்கு கிடைத்த பாராட்டுகள், விருதுகள் பற்றி ?

பதில் : மீன்பிடித் தொழில் முறையோடு, மீனவனின் வாழ்வைப் பற்றி நான் எழுதிய கடல்நீர் நடுவே நாவல், நல்ல வரவேற்பை பெற்றுத் தந்தது. பலர் நாவலை வாசித்து அலைபேசியில் அழைத்து பாராட்டினார்கள். பல மாவட்ட நூலகங்களில் நாவலைப்பற்றி கலந்துரையாடல் நிகழ்த்தினார்கள். செங்கோட்டை நூலகத்தில், வாசிப்பில் ஆர்வம் கொண்ட பல கல்லூரி மாணவர்களுக்கு புத்தகத்தைக் கொடுத்து வாசிக்க வைத்து சிறுநாய்ப்பு போட்டி நடத்தினார்கள். அந்நிகழ்ச்சிக்கு என்னை அழைத்து பரிசு கொடுக்கவும் வைத்தார்கள். பல நாழிதழ்களிலும் மாத இதழ்களிலும், இணைய தளத்திலும் நாவலைப்பற்றிய செய்திகள் வெளிவந்தன. வானொலியிலும் என்னைப் பேட்டி எடுத்து ஒலிபரப்பினார்கள். பட்டம்



படிப்புக்காக இந்நாவலை தேர்ந்தெடுத்து, பட்டம் பெற்றிருக்கிறார்கள். கடல் நீர் நடுவே நாவலுக்கு தெற்கு விருதும், தமிழ்நாடு கலை இலக்கிய மேடை விருதும் கிடைத்தது.

கேள்வி : ஆழ்கடல் மீன் பிடித்தல் அவ்வளவு சிரமமான ஒன்று. அதற்கு மத்தியில் எழுத்து எப்படி சாத்தியப்படுகிறது ?

பதில் : நான் கேரளாவில் விசைப்படகில் ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழில் செய்து வருகிறேன். ஏறக்குறைய இரண்டு மாதங்கள் அங்கே தொழில் செய்துவிட்டு, பின்னர் குமரி மாவட்டத்திலுள்ள என் ஊரில் சில நாட்கள் தங்கியபின், மீண்டும் கேரளாவில் சென்று விடுவேன். விசைப்படகு ஒருமுறை கடலுக்குள் சென்று, கரை திரும்ப எட்டு பத்து நாட்கள் வரை ஆகும். கடலுக்குள் தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் போது, எழுதுவதற்கு வாய்ப்பும் வசதியும் கிடைக்காது. எப்போதாவது நேரம் கிடைத்தால் கதைக்குத் தேவையான குறிப்புகளை எழுதி வைப்பேன். ஊரில் வந்தபிறகு அவைகளை ஞாபகப்படுத்தி எழுதுவேன். எங்களுக்கு ஜூன் ஜூலை மாதங்களில் மீன்பிடித் தடைக்காலம் வரும். அந்த நேரத்திலும் நேரத்தை வீணாக்காமல் எழுதுவேன். அப்படி நாவலை எழுதி முடிக்க முன்று வருடங்கள் ஆனது.

கேள்வி : உங்கள் நாவல் கல்லூரி பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தபோது எப்படி இருந்தது ?

பதில் : கடல்தீர் நடுவே நாவலை, பாளையங்கோட்டை செயின்ட் சேவியர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை தலைவர் வாசித்து விட்டு, என்னை பாராட்டியதோடு அந்த கல்லூரியில் நடந்த கருத்தரங்கம் ஒன்றில் என்னை அழைத்து பேச வைத்தார். இந்நாவலின் இரண்டாம் பதிப்பை சென்னை டிஸ்கவரி பூக் பேலன்ஸ் வெளியிட்டது. அந்த வெளியீட்டு விழா நிகழ்வு விசைப்படகில் கடலுக்குள் சென்று, கடலின் நடுவில் வைத்து நடத்தப்பட்டது. அந்நிகழ்ச்சியில் பல எழுத்தாளர்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் கலந்து கொண்டார்கள். செயின்ட் சேவியர் கல்லூரியின் தமிழ்த்துறை தலைவரும் பங்கேற்றார். அதில் பேசிய அவர், இந்த நாவலை எங்கள் கல்லூரியில் பாடத்திட்டத்தில் வைக்கப் போகிறோம் என்று உறுதியாகச் சொன்னார். அது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளித்தது. அவர் சொன்னது போலவே கல்லூரி பாடத்திட்டத்தில் வைக்கவும் செய்தார். கல்லூரி மாணவ மாணவியர் என் நாவலை வாசித்தது எனக்கு பெரும் மகிழ்ச்சியே.

கேள்வி : உங்கள் அடுத்த படைப்புகள் பற்றி சொல்லுங்களேன்..  
பதில் : ஒரு நாவலும், ஒரு வரலாற்று சரித்திரமும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன். அது முழுமை அடையவில்லை. தொழிலில் அதிக ஈடுபாடு கொடுக்க வேண்டியிருப்பதால், எழுத்துப்பணி சற்று தாமதமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இயன்றவரை அவற்றை எழுதி முடிக்கவே பார்க்கிறேன்.

கேள்வி : ஆழ்கடல் மீன்பிடி தொழில் பற்றி கொஞ்சம் விளக்க முடியுமா ?

பதில் : ஆழ்கடல் மீன்பிடித் தொழிலை பல முறைகளில் மீனவர்கள் செய்து வருகிறார்கள்.

1. இழுவை வலைப் படகினர், நிலத்தின் அடிப்பகுதியில் இருக்கும் மீன்களை வலைவிட்டு இழுத்து பிடிக்கிறார்கள்.
2. தூண்டில் படகினர், பலவகையான தூண்டில் முறையில், நிலத்தின் அடிப்பகுதியிலும், மேற்பரப்பிலும் வாழும் மீன்களை பிடிக்கின்றனர்.
3. வழுவலைப் படகினர், வலையை நீளவாக்கில் விரித்து, நீரோட்டத்தின் போக்கிலே நகரவிட்டு, கடலின் மேல்மட்டத்தில் உலவும் மீனை பிடிக்கின்றனர்.

இப்படியாக ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலில் பலவகை உண்டு. ஒவ்வொரு மீனவனும் அவரவர் சார்ந்த தொழிலை செய்து வருகின்றனர். இதனால் பலதரப்பட்ட மீன்கள் கரைக்கு கொண்டு வரப்படுகின்றன. வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகி அரசுக்கு பெருமளவு அன்னியச் செலாவணியை ஈட்டிக் கொடுக்கின்றனர். வெளிநாட்டுக் கப்பல்கள் இங்கே வந்து மீன்பிடித்தால் ஒட்டு மொத்த ஆழ்கடல் மீன்பிடிப்பும் நலிவடைந்து அனேக மக்களின் வாழ்வாதாரம் கேள்விக்குறியாகும் நிலைமை வந்துவிடும்.

கேள்வி : கடல் தொழிலில் எந்த தொழில் கஷ்டமானதாக நீங்க நினைக்கிறீங்க? ஏன்..?

பொதுவாகவே எல்லா கடல்தொழிலும்

கஷ்டமானதுதான். ஒவ்வொரு நாளும் கடலுக்குச் சென்று கரைதிரும்புகின்ற படகும் உண்டு. ஒரு வாரம் தாண்டி கரைவரும் இழுவை தொழில் செய்யும் விசைப்படகும் உண்டு. முப்பதுநாள் கடலில் தங்கி

தூண்டில் தொழில் மற்றும் வலை தொழில் செய்து கரை திரும்பும் விசைப் படகும் உண்டு. ஒவ்வொன்றிலும் வெவ்வேறு தொழில் முறையும், வெவ்வேறு கஷ்டங்களும் உண்டு.

பைப்மரம், வள்ளம் போன்ற சிறியவகைப் படகில் ஓடும்போது கடல்தீர் சாரல்கள் நம்மை நனைத்துக் கொண்டே இருக்கும். காற்று சற்று அதிகமாக வீசும்போது வலை இழுக்க கஷ்டமாக இருக்கும். கடலில் அலைகள் உருவானால் மிக கவனமுடன் இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் படகு கவிழ்ந்து ஆபத்தும் நேரலாம். தூண்டிலில் மீன் கூடுதலாக மாட்டும்போது மீன்பிடிக்கும் ஆர்வத்தில் கஷ்டம் தெரியாது. பிடிக்கவில்லை என்றால் செம போராக இருக்கும். வலையை கடலில் விட்ட பிறகு கேப்டனைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு ஒன்றிரண்டு மணி நேரம்வரை உறக்கம் கிடைக்கும். அதன்பிறகு வலையை இழுக்க வேண்டும்.

ஒருவாரம் கடலில் தங்கி இழுவை தொழில் செய்வதில் நிறைய கஷ்டங்கள் இருக்கிறது. பெரும்பாலும் இரவும் பகலும் தொடர்ந்து வேலை நடந்து கொண்டே இருக்கும். இரண்டு மூன்று மணிநேரம் வலையை இழுத்துச் சென்று, பிடிபடும் மீனை படகில் குவியலாக கொட்டினால், பலதரப் பட்ட மீன்களும் அதில் கிடக்கும். அவற்றை தனித்தனியாக கூடைகளில் பொறுக்கி எடுக்க இரண்டுமணி நேரம்வரை ஆகலாம். பின்னர் ஐஸில் பதப்படுத்தி முடிய. திரும்பவும் வலையை படகில் இழுக்கும் நேரம் வந்துவிடும். அந்த வலையை இழுக்கவும் அதிக பலத்தை உபயோகிக்க வேண்டும். இதில் வலை கிழிந்து வந்தால் அந்த வலையை படகில் வைத்தே பழுதுபார்க்கும் வேலையும் நடக்கும். இடையிடையே அரைமணி நேரமோ, ஒருமணி நேரமோ வேலை இல்லாமல் இருந்தால் அப்போது தூங்குவார்கள்.

ஒரு மாதம் தங்கி தூண்டில் தொழில் செய்யும் படகில் குளிப்பதற்கான தண்ணீர் வசதி இருக்காது. ஏதோ இரண்டு மூன்று முறை சிறிதளவு தண்ணீரில் குளிக்க முடியும். அதுவே மிக கஷ்டமாக இருக்கும். 'மட்டு' தொழில் செய்யும்போது பல மணிநேரமாக அந்த 'மட்டை' இழுக்க நேரும். கடலின் நிலத்தடி மட்டத்தின் கல்லில் தூண்டில் மாட்டினால் இழுக்க சிரமமாக இருக்கும். இவர்களுக்கு தூக்கம் குறைவாகவே இருக்கும். இவற்றில் எனக்கு தெரிந்து, இழுவைத் தொழில்தான் மற்ற தொழில்களைவிட கடினமானதாக இருக்கும் என்று கருதுகிறேன்.

கேள்வி : உங்களால் மறக்க முடியாத நாள், நூல், நபர் என்றால் எதை எதை சொல்வீர்கள் ?

பதில் : வாழ்க்கைப் பயணத்தில் பல நிகழ்வுகள் நடந்தாலும் ஒருசில நிகழ்வுகள்தான் நினைவுகளாக என்றும் மனதில் நிலைத்திருக்கும்.



அதில் ஒன்று 16.6.1971 என்னுடைய திருமணநாள். அதுபோல 22.8.2015 இது என்னுடைய கடல்நீர் நடுவே நாவல் வெளியிட்ட நாள். அன்றையதினம் என் பிறந்தநாளும் கூட. அதற்கு முன்னதாக நான். பிறந்தநாள் கொண்டாடியதில்லை. பெரும்பாலும் அந்த நாளில் நான் கடலில்தான் இருந்திருக்கிறேன். அதேபோன்று.

14.6.2011 - இது கடலில் இறந்து போக வேண்டிய ஒரு நபரை, நான் என் உயிரை பணயமாக வைத்து காப்பாற்றிய நாள். இந்த நிகழ்வுகள் கடல்நீர் நடுவே நாவலில் 19.20.21.22 ஆகிய அத்தியாயங்களில் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

என்னால் மறக்க முடியாத நூல் வேறு எதுவும் அல்ல ! என்னுடைய கடல் நீர் நடுவே நாவல்தான். ஏனெனில் நான் கைப்பட எழுதியதை ஒருபோதும் என்னால் மறக்க முடியாதே. ஹ.ஹ.ஹ.

என்னால் மறக்க முடியாத நபர், என் மனைவி, மக்கள்.

கேள்வி : கொரோனா ஆழ்கடல் மீன்பிடி தொழிலை எந்த அளவுக்கு பாதித்துள்ளது?

பதில் : கொரோனாவினால் பலதரப்பட்ட மக்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிப்படைந்து போனது. அதிலும் மீனவர்கள் அதிகமாக பாதிப்படைந்தார்கள். லாக் டவுன் காரணமாக பல மீன்கம்பனிகள் செயல்படாததால் பிடித்து வந்த மீன்களை விற்க முடியாமலும், தொழிலுக்கு செல்ல முடியாமலும் தவித்தனர். கடந்த இரண்டு மாத காலமாகத்தான் மீன்கம்பனிகள் திறக்கப்பட்டு மீனவர்கள் தொழிலுக்கு சென்று வருகிறார்கள்.

கேள்வி : மீனவர்கள் சார்பில் நீங்கள் அரசிடம் முன்வைக்கும் கோரிக்கைகள் என்னென்ன ?

பதில் : மீனவர்களுடைய வாழ்வை பாதிப்படையச் செய்யும் எந்த திட்டத்தையும் அரசு செயல்படுத்தக் கூடாது. அவர்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்த பல நல்ல திட்டங்களை கொண்டுவர வேண்டும்.

1. மீனவர்களின் வாழ்வை நாசமாக்கும் இந்திய மீனவன மசோதா சட்டம் 2021 ஐ முற்றிலுமாக கைவிட வேண்டும்.

2. டீசல், பெட்ரோல் விலை உயர்வினால் பிடித்து வரும் மீன்கள் செலவுக்கே போதாமல் ஆகிறது. ஆகவே, இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து மீனவர்களும் தொழிலுக்குச் செல்ல பயன்படுத்தும் டீசல், பெட்ரோல், மண்ணெண்ணை போன்ற எரிபொருளுக்கு வரிகள் இல்லாமல் மானிய விலைக்கு கொடுத்தால் மீனவர்களின் வாழ்வில் முன்னேற்றம் ஏற்படும்.

3. பாரம்பரியமாக மீன்பிடித் தொழில் செய்துவரும் மீனவர்களை கடல் பழங்குடி மக்களாக அறிவிக்க வேண்டும்.

4. மீனவர்களுக்கென்று தனி கூட்டுறவு வங்கி செயல்படுத்த வேண்டும்.

5. வெளிநாட்டு மீன்பிடிக்கப் பைலை இந்திய நாட்டுக் கடலில் மீன்பிடிக்க அனுமதியளிக்கக் கூடாது.

6. கரைக்கடலில் தாறுமாறாக ஓடும் கப்பல்களால், உயிர்சேதமும் பொருட்சேதமும் நடைபெறாமல் தடுக்க, கப்பல்களை கரையிலிருந்து அறுபது நாட்டிக்கல் தூரத்தில் ஆழ்கடலில் ஓட வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

கேள்வி : உங்கள் எதிர்கால லட்சியம் என்ன ?

பதில் : வெளிவர முடியாமல் என் மனதிற்குள் விம்மி தவித்துக் கொண்டிருக்கும் பல புத்தகங்களை வெளியே கொண்டு வருவது! என்றார்.

நிச்சயமாக உங்கள் மனதில் விம்மித் தவிப்பவை நூல்களாக வெளிவரும். கடல் நீர் நடுவே போல உங்களுக்கு நல்ல பெயரையும் தேடித்தரும். உங்களைப்போலவே நாங்களும் கடினை அருள்ராஜ் எனும் ஆழ்கடல் மீனவரிடமிருந்து நூல்களை நிறையவே எதிர்பார்த்திருக்கிறோம். நல்லபடி தொழிலுக்கு போய்கிட்டு வாங்க! கடற்கரை இதழின் வாழ்த்துகள் எனக் கூறி விடைபெற்றேன். ■

## - குறும்பனை சி. பெர்லின்



# மீன்வள மசோதா

## முந்திக்கொண்டு செயல்படுத்தப் படுகிறதா?

2021 டிசம்பர் மாதம் தமிழ்நாடு அரசு "மீன்வளம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை" ஒரு அறிவிப்பை வெளியிட்டுள்ளது. அதில்

"சென்னை மீன்வளம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை ஆணையர் அவர்களின் ஆணைப்படி 28.12.2021 அன்று விசைப்படகுகளுக்கும், 29.12.2021 அன்று நாட்டுப்படகுகளுக்குமான வருடாந்திர ஆய்வு நடைபெறவுள்ளது. ஆகவே, அதுசமயம் அனைத்து விசைப்படக மற்றும் நாட்டுப்படக உரிமையாளர்கள் தங்கள் மீன்பிடிக்கலன்களை தவறாமல் ஆய்வுக்குக் காண்பிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறது. - உதவி இயக்குநர், மீன்வளம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை, குளச்சல்.

என்ற அறிவிப்பு குமரி மாவட்டத்தின் அனைத்து கடலோர கிராம பங்குகளிலும் கிறிஸ்து பிறப்பு நள்ளிரவு திருப்பலியில் வாசிக்கப்படுகிறது. இந்த அறிவிப்பு அனைத்து மீனவர் கூட்டுறவு சங்கங்களுக்கும் அனுப்பப்படுகிறது. இந்த அறிவிப்பின்படி, விசைப்படகுகளையும், நாட்டுப்படகுகளையும் ஆவணங்கள் சகிதம் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தவில்லையென்றால் என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படும் என்பதையும் அந்த அறிவிப்பு தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறது.

1. ஆய்வின்போது காண்பிக்கப்படாத படகுகளுக்கு விற்பனை வரி விலக்கு அளிக்கப்பட்ட உசல் எரிஎண்ணெய்/மான்சிய மண்ணெண்ணெய் நிறுத்தம் செய்யப்படுவதுடன் அப்படகுகள் இயக்கத்தில் இல்லாததாகக் கருதி அப்படகுகளின் பதிவு மற்றும் உரிமம் இரத்து செய்யப்படும்.

2. ஆய்வு நாளன்று படகினை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தாமல் பின்னொரு நாளில் ஆய்வு செய்யக்கோரும் படகு உரிமையாளர்களின் கோரிக்கை ஏற்கப்படமாட்டாது. ஆய்வுக்கு உட்படுத்தாமையால் ஏற்படும் நிகழ்வுகளுக்கு துறை பொறுப்பேற்காது.

3. ஆய்வு செய்யப்படவுள்ள படகுகளின் பதிவுச்சான்று, மீன்பிடி உரிமம் மற்றும் வரிவிலக்கு அளிக்கப்பட்ட உசல் எரிஎண்ணெய்/மான்சிய மண்ணெண்ணெய் பாஸ்புத்தகம் ஆகியவைகளின் அசல் ஆவணங்களுடன் அவற்றின் ஐஐஏரக்சஸ் நகல்கள் மற்றும் ஆய்வுக் குழுவினரிடம் அளிக்கவேண்டும்.

4. ஆய்வின் போது விசைப்படக/நாட்டுப்படகுகளுக்கு அரசு

நிர்ணயித்த வண்ணம் Fluorescent Green (uniform Color coding) படகின் இருபுறமும் தெளிவாகப் பதிவெண் எழுதியிருக்க வேண்டும்.

5. ஆய்வின்போது உயர்காப்பு சாதனங்களான உயர்காப்பு சட்டைகள், உயர்காப்பு மிதவைகள், கம்பியில்லா தகவல் தொடர்பு சாதனம் (VHF) மற்றும் விசைப்படகிற்கு வழங்கப்பட்ட தொலைதொடர்பு சாதனங்கள் (சேட்லைட் போன், நேலிக் மற்றும் நேவ்டெக்ஸ்) ஆகியவற்றை ஆய்வுக் குழுவினரிடம் காண்பிக்க வேண்டும்.

6. நாட்டுப்படகுகள் உயிர்பாதுகாப்பு மிதவைகள் மற்றும் கம்பியில்லா தகவல் தொடர்பு சாதனம் ஆகியவற்றை ஆய்வுக்குழுவினரிடம் காண்பிக்க வேண்டும். முக்கிய குறிப்பு : அண்டை மாநில மீன்பிடித் துறைமுகங்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள இவ்வலுவலகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள/பதிவு செய்யப்படாத மீன்பிடி விசைப்படக/நாட்டுப்படகுகளை அண்டை மாநிலங்களுக்கு வந்து எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் ஆய்வு செய்ய இயலாது என்று மிகத்தெளிவாக அறிவிப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. சாமானிய மீனவனின் கேள்வி :

அறிவிப்பில் பக்கம் பக்கமாக விதிமுறைகள் சொல்வது எல்லாம் உண்மைதான். ஆனால் முதல் பாராவில் "தமிழ்நாடு அரசு மீன்வளத் துறையின் மூலம் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் மேற்கு கடற்கரைக்கு உட்பட்ட மீன்வளம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை, உதவி இயக்குநர், குளச்சல் அலுவலகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள மற்றும் பதிவு செய்யப்படாத விசைப்படகுகள்/இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட மற்றும் இயந்திரம் பொருத்தப்படாத நாட்டுப்படகுகள் ஆண்டிற்கு ஒருமுறை ஆய்வு செய்யப்படுவது வழக்கமாகும்" என சொல்வது எந்த விதத்தில் உண்மை? "பதிவு தொடங்கியதிலிருந்து இதுவரை மூன்று ஆண்டுக்கு ஒருமுறை ஆய்வு செய்து பதிவு புதுப்பிப்பது வழக்கமாக இருந்தது அது எப்படி ஓராண்டுக்கு ஒருமுறை என்று ஆனது? அய்யா நாயன்மாரே நியாயத்தச் சொல்லுங்க" என்ற ஒரு சாமானிய மீனவனின் நியாயமான கேள்விக்கு பதில் இல்லை.

காலங்காலமாக இருக்கும் ஒரு வழக்கத்தை, ஒரு நடைமுறையை, ஒரு விதியை மாற்றுவிடுவதென்றால் அதை அந்த மக்களிடம் கருத்துக்கேட்டு அம்மக்களின் நலனை கருத்தில் கொண்டுதான் மாற்றவேண்டும். ஆனால் மீனவர்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டு நடைமுறைப்படுத்துவதாகக் கூறப்படும் ஒரு அறிவிப்பு அந்த மக்களிடம் எந்த

கருத்தையும் கேட்காமல், பாரதி சொன்னது போன்று "நல்ல விளைவுகளை நிரூபிப்பது நான் விரும்பும் - அந்த நாயிடம் யோசனை கேட்பதுண்டோ?" என்று கேட்பது போல் உள்ளது. மாதிரி மாதம் மீனவர் குறைநீர்ப்புகட்டும் நடத்தும் அரசு அந்த கூட்டத்தில் கூட இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்டு மீனவ மக்களிடம் குறைந்தபட்ச கருத்தைக் கூட கேட்டுப்பெறவில்லை. மீனவனம் என்று இருந்த பெயரை மீனவர் நலன் சார்ந்த திட்டங்களை செயல்படுத்த 'மீனவனம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை' என்று பெயர் மாற்றியது இதற்குத்தானா? இதுதான் மீனவர் நலன் சார்ந்த நடைமுறையா? மீனவன மசோதா தீர்மானம்

ஓன்றிய அரசு கொண்டுவந்த தேசிய மீனவன மசோதா 2020-ல் மீனவர்கள் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை தங்கள் மீன்பிடிப்படகுகளை அதற்காக நியமிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்குழுவிடம் ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டும். படகுகளின் உறுதித்தன்மை, ஆயுட்காலம், பராமரிப்பு, இயந்திரங்களின் பயன்பாடு போன்றவற்றை கண்டறிய ஆய்வுகள் செய்து சான்றிதழ்களைப் பெறவேண்டும். அவ்வாறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி சான்றிதழ் பெறாத படகுகள் கடலில் மீன்பிடிக்க அனுமதிக்கப்படாது என்ற விதியை மறைமுகமாக செயல்படுத்த தமிழ்நாடு அரசு மீனவனம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை செயல்படுத்தியதே என்ற சந்தேகம் மீனவர்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

2021-ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் அப்போதைய அதிமுக அரசிடம் ஓன்றிய மீனவன மசோதாவை நிறைவேற்றக் கோரியது. அதிமுக அரசும் அரசு முன்றாண்டுக்கு ஒருமுறை படகுகளை ஆய்வு செய்யும் நடைமுறையை ஓராண்டாகக் குறைக்க மீனவர்களிடம் கருத்து கேட்டது. ஆனால், தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள மீனவர்களின் எதிர்ப்பை கணக்கில் கொண்டு அப்போதைய மீனவனத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு D.ஜெயக்குமார் அவர்கள் ஓன்றிய அரசின் மீனவன மசோதாவின் சரத்தை செயல்படுத்தாமல் நிறுத்தி வைத்தார். ஓன்றிய பாஜக அரசு என்ன சொன்னாலும் அதை அப்படியே கேட்டு நடைமுறைப்படுத்தும் அடிமை அரசு என்று விமர்சனம் வைக்கப்பட்ட அதிமுக ஆட்சியே மீனவர்களுக்கு ஏற்படும் துயரங்களை தடுத்து நிறுத்தியது. ஆனால் ஓன்றிய பாஜக அரசின் மக்கள் விரோத கொள்கைகளை மக்கள் விரோத மசோதாக்களை தமிழ்நாட்டில் அனுமதிக்கமாட்டோம் என்று சொல்லி ஆட்சிக்கு வந்த திமுக அரசு மீனவன மசோதாவை முந்திக்கொண்டு செயல்படுத்த விளைகிறதே என்று மக்கள் சந்தேகத்தை எழுப்புகிறார்கள்.

போலி எரிஎண்ணெய் அட்டைகள் :

விசைப்படகுகளுக்கு வழங்கப்படும் மானிய டீசல் அட்டைகள், நாட்டுப்படகுகளுக்கு வழங்கப்படும் மானிய மண்ணெண்ணெய் அட்டைகள் வழங்குவதில் பல முறைகேடுகள் நடைபெறுகிறது என்று மீனவனத்துறை உயர் அதிகாரிகள் புகார் கூறுகிறார்கள். ஒரு படகு, எஞ்சின் வைத்திருப்பவர் மூன்று நான்கு மானிய எரிஎண்ணெய் அட்டை வைத்திருக்கிறார். ஒரு படகுகூட இல்லாதவர் நான்கு ஐந்து மானிய மண்ணெண்ணெய் அட்டை வைத்திருக்கிறார். படகுகளின் பதிவைவிட மானிய அட்டைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது. இதனால் உண்மையான படகு, எஞ்சின் வைத்திருக்கும் மீனவர்களுக்கு மானிய அட்டை கிடைக்கவில்லை. எனவே, போலி அட்டைகளை கண்டுபிடித்துக் கொடுங்கள்

என்று அனைத்து அதிகாரங்களையும், அரசு இயந்திரங்களையும் தன்னகத்தே வைத்திருக்கும் உயர் அதிகாரிகள் மீனவர்களிடம் கொடுக்கிறார்கள்.

போலி மானிய அட்டைகளை வழங்கியது யார்? மீனவர்களின் படகுகளையும் இயந்திரங்களையும் ஆய்வு செய்து, பதிவு செய்யும் மீனவனத்துறை அதிகாரிகள் ஒரு மானிய அட்டைக்கு ரூ.2000 முதல் ரூ.5000 வரை கையூட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு படகு - எஞ்சின் வைத்திருப்பவருக்கு மூன்று, நான்கு அட்டையும். படகு - எஞ்சின் இல்லாதவர்களிடம் பெறவேண்டியதைப் பெற்றுக் கொண்டு நான்கு ஐந்து அட்டைகளும் வழங்குவதாகப் புகார் வருகிறது. அதற்கு சில புரோக்கர்கள் கூட உலாவுவதாக மீனவர்கள் புகார் கூறுகிறார்கள். ஆய்வு செய்து அட்டை வழங்கும் மீனவனத்துறை அதிகாரிகளுக்கு எதுபோலி யார் உண்மையான பயனாளி என்பது தெரியும். அவர்களை முறையாக விசாரித்தால் முறைகேடுகளைத் தடுத்துவிடலாம். அதை விட்டுவிட்டு

"எய்தவன் இருக்க அம்பை நேரவதுபோல்" உயர் அதிகாரிகளின் போக்கு இருக்கிறது.

பதிவை குறைத்துக்காட்ட

ஆண்டுக்கு ஒருமுறை படகுகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்று சொல்வதன் மூலம் மீனவர்களை விரட்டிச் சென்று பல இடங்களுக்குப் புலம் பெயர்ந்து மீன்பிடித் தொழில் செய்யும் வேட்டைச் சமூகமான மீனவர்கள், அதிகாரிகள் சொல்லும் நேரத்தில் படகுகளை ஆய்வுக்குக் காட்டமுடியாத நிலை ஏற்படும். அவ்வாறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தாத படகுகளை இயக்கத்தில் இல்லாததாகக் கூறி அப்படகுகளின் பதிவு மற்றும் உரிமத்தை ரத்து செய்து அவர்களுக்கு வழங்கும் மானியத்தை அரசுக்கு மீச்சப்படுத்துவதற்காக அதிகாரிகள் செய்யும் சதியாகத்தான் இதைப் பார்க்கமுடிகிறது என்று சாதாரண மீனவ மக்கள்கூட கூறுகிறார்கள்.

இது முதல்வருக்குத் தெரியுமா?

தமிழ்நாட்டில் ஒரு மக்கள் அரசை நடத்திக் கொண்டிருக்கும் மாண்புமிகு.மகஸ்தாபின் அவர்களின் கவனத்திற்கு வந்துதான் இந்த விதிமுறை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறதா?!

ஏனென்றால் இதுவரை இருந்த மீனவனத்துறையை 'மீனவனம் மற்றும் மீனவர் நலத்துறை' என்று பெயர் மாற்றம் செய்து மீனவர் நலன்சார்ந்த திட்டங்களை செயல்படுத்திவரும் முதல்வர்..

அனுபவம் எதிர்ப்புப்போராட்டம், சர்க்குப்பெட்ட துறைமுக எதிர்ப்புப்போராட்டம், ஒக்கி புயலில் சிக்கிய தங்கள் சொந்தங்களை மீட்க நடந்த போராட்டம் போன்றவற்றில் மீனவர்கள்மேல் காவல்துறை போட்ட வழக்குகளை தள்ளுபடி செய்து உத்தரவிட்ட முதல்வர்..

அதிகாரிகளின் இந்த செயல்களுக்கு நிச்சயம் உடன்படமாட்டார். அரசுக்கு அவப்பெயரை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகளின் செயலை மக்கள் முதல்வர் நிச்சயம் அனுமதிக்கமாட்டார் என்று மீனவ மக்கள் முழுமையாக நம்புகிறார்கள்.

மீனவ மக்களின் மேல் துணிக்கப்படும் பெரும் சுமையை, மீனவர்களுக்கு எதிராக நடத்தப்படும் அக்கிரமங்களை முதல்வர் தடுத்து நிறுத்துவார் என்று நம்புகிறோம்.■



**உங்கள் படைப்புகள் புத்தகமாக வேண்டுமா?**  
**கடற்கரை பதிப்பகம்**  
**தரமான அச்சு - ISBN எண் - நேரத்தியான வடிவமைப்பு**



# சிங்கார வேலர் வாழ்க்கை குறிப்புகள்

தொகுப்பு :  
வழக்கறிஞர் லிங்கன்



1860 பிப்ரவரி 18ல் மயிலாப்பூர் நடுக்குப்பத்தில் திரு வெங்கடாச்சலம் மற்றும் திருமதி. வள்ளியம்மை ஆகியோருக்கு 3வது மகனாக சிங்காரவேலர் பிறந்தார்.

1881 டிசம்பர் மாதம் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தால் நடத்தப்பட்ட மெட்ரி-குலேசன் தேர்வில் இரண்டாம் வகுப்பில் தேறினார்.

1884ல் எஃப்ஏ பட்டத்தை சென்னை சேத்துப்பட்டில் இருந்த கிறித்துவக் கல்லூரியில் பயின்று பெற்றார்.

1889 ல் அங்கம்மையை காதல் திருமணம் செய்தார்.

1900 பர்மா டிரேடர்ஸ் என்ற வணிக நிறுவனத்தை தொடங்கினார்.

1902 அரிசி விற்பனை செய்வதற்காக வர்த்தக தொடர்பை ஏற்படுத்த வண்டன் சென்றார்.

1902 வண்டன் உலக புவத்த மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்.

1907 சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்குரைஞராக பதிவு செய்தார்.

1917 ல் 'இன்ஃப்ராவென்சிய காய்ச்சல் சென்னை குப்பங்களில் ஒரு கொள்ளை நோயாக உருவாகி மக்களை தாக்கியபோது தடுப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் நிவாரண உதவிகளை ஏற்பாடு செய்தார்.

1921ல் காந்தியடிகளின் ஒத்துழையாமை இயக்க அழைப்பை ஏற்று வழக்கறிஞர் அங்கியை பொதுமக்கள் மத்தியில் தீவைத்து கொளுத்தி வழக்கறிஞர் தொழிலைத் துறந்தார்.

1922 ஆகஸ்ட் 25ல் திருவான்மியூரில் உள்ள சிங்காரவேலரின் வீடு ஆங்கிலேய அரசால் சோதனையிடப்பட்டது.

1922 டிசம்பரில் நடைபெற்ற கயா காங்கிரஸ் மாநாட்டில் பிரதிநிதியாக கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

1923 மே 1ல் இந்தியாவில் முதன்முதலாக மே தினம் சிங்காரவேலரால் சென்னை உயர்நீதிமன்ற கடற்கரையில் கொண்டாடப்பட்டது.

1923 இந்துஸ்தான் லேபர் இஸான் கட்சியை ஆரம்பித்தார்.

1923 செப்டம்பர் மாதம் நடைபெற்ற தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சியின் சேலம் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

1924 மார்ச் 6ல் கான்பூர் 'போல்ஸ்விக் சஜி' வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டார்.

1924 ஆகஸ்டு 30ல் கழிவு நீர் தொழிலாளர் சங்க (டிரைனேஜ் ஓர்க்கன்ஸ் யூனியன்) கூட்டத்தில் தலைமை வகித்தார்.

1925 சென்னை நகரணமைக் கழகத்திற்கு காங்கிரஸ் சுயராஜ்ஜிய கட்சி வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டு 13 வது யானை கவுனி டிவிஷனுக்கு அங்கத்தினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1925 டிசம்பரில் கான்பூரில் நடந்த முதலாவது 'கம்யூனிஸ்ட்' மாநாட்டிற்கு

தலைமை வகித்தார்.

1926 தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கட்சி செயற்குழு உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1927 பிப்ரவரியில் சென்னை வந்த பிரிட்டிஷ் கம்யூனிஸ்ட் சக்திவாலான எம்.பி அவர்களை வரவேற்றார்.

1927 ஆகஸ்ட் அமெரிக்காவில் சாக் கோ, வான்சுட்டி ஆகிய தொழிலாளர் தலைவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட மரண தண்டனையைக் கண்டித்து கண்டனக் கூட்டம் நடத்தினார்.

1928 ஜூலை மாதத்தில் தென்னிந்திய ரயில் தொழிலாளர் வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொண்டதற்காக கைது செய்யப்பட்டார்.

1930 ஆகஸ்ட் மாதம் சென்னை, திருச்சி மற்றும் கோவை சிறைகளில் 18 மாதங்கள் இருந்த பின் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

1931 டிசம்பர் 26 சுயமரியாதை மாநாட்டை திறந்துவைத்து சொற்பொழிவு ஆற்றினார்.

1932 ஜனவரி சுதேசமித்திரன் அச்சுத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் 6வது ஆண்டுவிழாவில் தலைமை தாங்கினார்.

1932 மே மாதத்தில் சேலம் மாவட்ட சுயமரியாதை மாநாட்டில் தலைமை உரை ஆற்றினார்.

1933 ஜனவரி 15ல் காஞ்சிபுரம் சுயமரியாதை விதிக்கப்பட்ட தடையை நீக்குவதற்காக கூட்டப்பட்ட மாநாட்டில் சமதர்ம இயக்கத்தை விளக்கி சொற்பொழிவு ஆற்றினார்.

1933 ஏப்ரல் மாதத்தில் சிங்காரவேலரின் வீடு போலீசாரால் சோதனையிடப்பட்டது.

1933 டிசம்பர் மாதம் சென்னையில் நடைபெற்ற நாத்திக மாநாட்டிற்கு தலைமை வகித்தார்.

1935 'புதிய உலகம்' பத்திரிகை வெளிவர காரணமாக இருந்தார்.

1935 சென்னை டிராமாவே எலக்ட்ரிக் சப்ளை தொழிலாளர் சங்கத்தின் தலைவராக பணியாற்றினார்.

1937 சென்னை டிராமாவே மின்சார தொழிலாளர் சங்கத்தின் தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

1938 இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கூட்டத்திற்கு தலைமை தாங்கினார்.

1943 ஜூன் மாதம் 20 ஆம் தேதி நடந்த தீண்டாமை ஒழிப்புக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார்.

1945 ஜூன் அச்சுத் தொழிலாளர் சங்க மாநாட்டில் தலைமை உரையாற்றினார்.

1946 பிப்ரவரி 11ல் மைலாப்பூர் முண்ட கண்ணியம்மன் கோவில் தெருவில் உள்ள தமது வீட்டில் காலமானார். ■

# கடற்கரை விருது 2021

கடற்கரை இலக்கிய வட்டம் சார்பில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் நடத்தப்படும் கடற்கரை விருது விழா 05.12.2021 ஞாயிறு அன்று மாலை 3 மணிக்கு நாகர்கோவில் காரித்தாஸ் அரங்கில் (CPD) வைத்து நடைபெற்றது .

தமிழ்தாய் வாழ்த்துடன் ஆரம்பித்த விழாவில் எழுத்தாளர் சப்திகா வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். கடற்கரை இலக்கிய வட்ட செயல்பாடுகள் குறித்து கடற்கரை இலக்கிய வட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் இரையுமன் சாகர் அறிமுக உரையாற்றினார் .

ஊடகத்தின் பயனும், பங்களிப்பின் அவசியமும் எனும் தலைப்பில் இந்து தமிழ் திசை சிறப்பு செய்தியாளர் என். சுவாமிநாதன் அவர்களும் , ஏன் எழுத வேண்டும்? எதை எழுத வேண்டும் ? என்கிற தலைப்பில் சூசைபுரம், புனித அல்போன்சா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி பேராசிரியர் பெருமா. செல்வ. இராசேசு அவர்களும் , நெய்தல் படைப்பாளர்களும் படைப்புகளும் எனும் தலைப்பில் தெற்கு எழுத்தாளர் இயக்க ஒருங்கிணைப்பாளர் திருத்தமிழ்த்தேவனார் அவர்களும் ,

நெய்தல் மக்கள் எழுத வேண்டிய அவசியம் என்ன ? எனும் தலைப்பில் நெய்தல் மக்கள் இயக்கம் மாவட்டச் செயலாளர் குறும்பனை சி. பெர்லின்

அவர்களும் , நெய்தல் படைப்பாளர்களின் அடுத்தகட்ட நகர்வுகள் குறித்து கடலோர அமைதி மற்றும் வளர்ச்சி மைய இயக்குநர் அருட்பணி. டன்ஸ்டன் அவர்களும் உரை நிகழ்த்தினர்.

நாகலாந்து புனித ஜோசப் பல்கலைக்கழக மேநாள் துணை வேந்தர் பேரா. G.M.ஜோசப் டன்ஸ்டன் அவர்கள் நான்காம் உலக இலக்கியத்தில் நெய்தல் படைப்பாளர்கள் எனும் தலைப்பில் சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

விழாவில் மாநில அளவில் நடத்தப்பட்ட சிறுகதை, கவிதை கட்டுரை, ஓவியம் , புகைப்படம் , குறும்படம் ஆகிய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோருக்கு கேடயம், சான்றிதழ் மற்றும் ரொக்கத் தொகை போன்றவை வழங்கப்பட்டது . தொடர்ந்து 2020 ல் வெளிவந்த நெய்தல் நூல்களில் சிறந்த நூல்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்பட்டது . சிறந்த கவிதை

நூலாக கவிஞர் விஜய் சேகலா எழுதிய உயிருள்ளவரை எனும் நூலுக்கு A. M. சைமன் நினைவு கடற்கரை விருதும், சிறந்த

நாவலாக அருள் எழுதிய தண்ணீருக்காக எனும் நூலுக்கு மரிய நட்சத்திரம் நினைவு கடற்கரை விருதும், சிறந்த கட்டுரை நூலாக பேராசிரியர் ஜே.எம்.ஏ. இராசேந்திரன் அவர்கள் எழுதிய பாரதிய ஜனதா கட்சி வீழ்த்த முடியாத கட்சியா ? எனும் நூலுக்கு அருள் நினைவு கடற்கரை விருதும், சிறப்பு விருதாக குறும்பனை சி. பெர்லின் எழுதிய நெய்தல் சொல்லகராதி எனும் நூலுக்கு நசரேத் நினைவு கடற்கரை விருதும், அத்துடன் சான்றிதழ் மற்றும் ரொக்க தொகையும் வழங்கப்பட்டது.

நிகழ்ச்சியை புனித சிலுவை கல்லூரி தமிழ்துறை தலைவர். முனைவர். ஆன்சு மேன் ஒருங்கிணைப்பு செய்தார் . கடற்கரை இலக்கிய வட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர்

இரையுமன் சாகர் அவர்கள் நன்றியுரையாற்றினார் .

கடற்கரை இலக்கிய வட்டம் நடத்திய கடற்கரை கலை இலக்கிய போட்டியில் கட்டுரை பிரிவில் முதலிடத்தை கீழ மனக்குடியை சார்ந்த J. ஜாண் அஸ்லினும், இரண்டாம் இடத்தை இராஜாக்கமங்கலத்துறையை சார்ந்த M. ஆரோ எரிஷாவும் பெற்றனர். கவிதை போட்டியில் முதலிடத்தை மணப்பாடை சார்ந்த மணவை வைலினும், இரண்டாம் இடத்தை கூட்டப்புவியைச் சார்ந்த செல்வி முக்கேலும் பெற்றனர். சிறுகதை போட்டியில் முதலிடத்தை கடியப்பட்டினத்தை சார்ந்த ஸ்டனி சேவியறும், இரண்டாம் இடத்தை இடிந்தகரையைச் சார்ந்த ரிவால்டோவும் பெற்றனர்.

ஓவியப்போட்டியில் முதலிடத்தை கூத்தன்குழியை சார்ந்த R.K. ஆன்றோ கிராஸ் காவியாவும், இரண்டாம் இடத்தை குளச்சலை சார்ந்த ரோகனும் பெற்றனர். புகைப்பட போட்டியில் முதலிடத்தை குறும்பனையை சார்ந்த கவின் ஆஸ்கரும், இரண்டாம் இடத்தை இரையுமன்துறையை சார்ந்த K. பேலி ஜாக்சனும் பெற்றனர். குறும்பட போட்டியில் முதலிடத்தை குளச்சலை சார்ந்த அருளும், இரண்டாம் இடத்தை முட்டத்தை சார்ந்த பிரிட்டோ நண்பனும் பெற்றனர்.

விழாவில் கன்னியாகுமரி , நெல்லை , தூத்துக்குடியை சார்ந்த இலக்கிய ஆர்வலர்கள்,போட்டியாளர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர் ■

- முனைவர். ஆன்சுமேன்



## கடற்கரை இலக்கிய வட்ட கலை இலக்கிய போட்டி வெற்றியாளர்கள்







# கடற்கரை விருது 2021



# காண்போம் வெற்றியை வெகு விரைவில்..!!

கரை காணாப் பெருங்கடலில்  
 கரை தேடும் அகதிகளாய்  
 கதியின்றி வாழ்ந்திடும் மீனவர் நாங்கள்!  
 கடலில் மச்சங்கள் பிடித்திடும் எம்மை  
 கரையின் மிச்சங்களாய் வெறுப்பது ஏனோ?  
 கட்டுமரமாய் அலைகளோடு ஆடிடும் எம்மை  
 உங்களின் கட்டுக்குள் வைக்க முனைவது ஏனோ?  
 காலை விடியல் காணுமுன்பே எங்கள்  
 கனவினைக் கலைக்க முயல்வது ஏனோ?  
 காலத்திற்காய் காத்திருக்கையில் எம்மை  
 கழித்திடும் மீனாய் தூக்கி எறிவது ஏனோ?

கடலுக்குள் சென்று வருவதற்குள் எம்மை  
 காக்கா குருவிகளாய் சுட்டழிப்பது ஏனோ?  
 கவலை வேண்டாம் மீனவனே!  
 கவலை வேண்டாம் மீனவனே!  
 காக்கும் கடவுள் நம் கடல் இருக்க  
 காக்கின்ற கயவர்களெல்லாம் நம்மைச் சூழ்ந்திருக்க  
 காண்போர் யாவரும் விழி பிதுங்க  
 நாம் காண்போம் வெற்றியை வெகு விரைவில்..!!

-மோ. ஆடம்ஸ்,  
 கூட்டப்பளி



நூல் வெளியீடு...

கவிஞர் மில்லட் போபின் எழுதிய உணர்வின் மொழி கவிதை நூல் 25.12.2021 அன்று சின்னத்துறை புனித யூதா ததேயு ஆலய கிறிஸ்துமஸ் பெருவிழா திருப்பலியில் வைத்து அருட்பணி. ஸ்டெலின் அவர்கள் வெளியிட அருட்பணி. ஜோஸ் அவர்கள் பெற்று கொண்டனர். நூல் குறித்து அருட்பணி. டோணி பால் மற்றும் திருபோஸ்கோ ஆகியோர் பேசினர்.



தொடர்ந்து, 31.12.2021 அன்று உணர்வின் மொழி - நூல் அறிமுக நிகழ்வு சின்னத்துறை புனித யூதா நூலகத்தில் நடைபெற்றது. கடற்கரை பதிப்பக நிறுவனர் இரையுமன் சாகர் அறிமுகவுரையாற்றினார். அருட்பணி. டோணி அவர்கள் விழாவுக்கு தலைமையேற்று பேசினார். எழுத்தாளர் குமரித் தோழன், எழுத்தாளர் குறும்பனை சி. பெர்லின், எழுத்தாளர் ஜாக்குலின் மேரி ஆகியோர் உரையாற்றினார். நூலாசிரியர் மில்லட் போபின் ஏற்புரை வழங்கினார். விழாவில் நெய்தல் எழுத்தாளர்கள் மற்றும் எழுத்து ஆர்வலர்கள் பலர் கலந்து கொண்டனர்.



## கடலின் கையெழுத்து

நூல் வெளியீடு...

தொழியாள் ஹெல்ஜின் எழுதிய கடலின் கையெழுத்து கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழா ஹெலன் நகர் புனித சவேரியார் சமூக நலக்கூடத்தில் நடைபெற்றது. எழுத்தாளர் அருள் ஸ்நேகம் விழாவுக்கு தலைமை தாங்கினார். எழுத்தாளர் குறும்பனை சி. பெர்லின் முன்னிலை வகித்தார்.

கடற்கரை பதிப்பக நிறுவனர் இரையுமன் சாகர் வரவேற்புரை யாற்றினார். நூலை நூலாசிரியரின் பெற்றோர் வெளியிட பவுளின் பெற்றுக்கொண்டார். எழுத்தாளர் சப்திகா நூல் ஆய்வுரை வழங்கினார். எழுத்தாளர் அருள், எழுத்தாளர் முட்டம் எஸ். வால்டர் ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர். நூலாசிரியர் ஹெல்ஜின் ஏற்புரை வழங்கினார்.



நூல் வெளியீடு...

தக்கலை இலக்கிய வட்டம் சார்பில்

## கவிதை நூலோடு ஒரு நாள்!

கவிதை நூலோடு ஒரு நாள் நிகழ்வு 21/11/2021 ஞாயிற்றுக் கிழமை, காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை தக்கலையில் நடைபெற்றது. நிகழ்வுக்கு தக்கலை ம. பென்னி தலைமை வகித்தார். நூல்

குறித்து எழுத்தாளர்கள் என். சுவாமி நாதன், செளமியா சுதாகரன், ஜாண் கிறிஸ்டோபர், பேரா. நட. சிவகுமார் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினர். இரையுமன் சாகர் ஏற்புரை வழங்கினார்.



# ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலில் செய்ய வேண்டிய பாதுகாப்பு வழிமுறைகள்



கோட்டாறு மறைமாவட்ட பேராயர் நசரேன் சூசை அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார். கன்னியாகுமரி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் விஜய் வசந்த், கிள்ளியூர் தொகுதி எம்எல்ஏ ராஜேஷ்குமார், கடலோர வளர்ச்சி மற்றும் அமைதி மைய இயக்குனர் அருட்பண்டன்ஸ்டன், கழக சிறுபான்மையினர் நல உரிமை பிரிவின் மாநில இணை செயலாளர் A. ஜோசப் ஸ்டாலின், காங்கிரஸ் பொறுப்பாளர் தாரகை கத்பர், கடற்கரை பதிப்பக பதிப்பாளர் இரையுமன் சாகர் ஆகியோர் உடன் இருந்தனர்.

கடற்கரை பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கும் இந்த நூல் ஆழ்கடல் மீனவர்கள் தங்கள் விசைப்படகுகளில் வைத்திருந்து சரிவர பயன்படுத்தும் விதத்தில் விளக்கப் படங்களுடன் முழுக்க முழுக்க வண்ண பக்கங்களில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் எந்த தொகையும் வசூலிக்காமல் தமிழகத்தின் அனைத்து ஆழ்கடலில் தொழில் செய்யும் விசைப்படகுகளுக்கும் சென்றுசேர பேருதவி செய்துள்ளார் நம்மவர் திரு A ஜோசப் ஸ்டாலின் அவர்கள். கண்டிப்பாக இந்த நூல் ஆழ்கடல் மீனவர்களுக்கு பெரும்பொருள் என்றே கூறலாம்.

ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலின்போது படகுகளில் கப்பல் மோதுதல், இயற்கை சீற்றங்களில் படகுகள் சேதமாகுதல் மற்றும் ஆழ்கடலில் படகுகள் மூழ்குதல் போன்றவை அதிகரித்து வரும் இன்றைய காலச்சூழலை கருத்தில்கொண்டு ஆழ்கடல் மீனவர்களுக்கு உதவும் வகையில், மயிலாடுதுறை மாவட்டம், பூம்புகாரை சார்ந்த கலியராஜ் கலியபெருமான் அவர்களோடு மீனவர் ஒருங்கிணைப்பு சங்க செயலாளர் கேப்டன் ஜாண்ட்சன் மற்றும் மீனவம் காப்போம் மக்கள் இயக்க தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளர் இ. தர்மராஜ் ஆகியோர் ஒன்றிணைந்து 'ஆழ்கடல் மீன்பிடித்தலில் செய்யவேண்டிய பாதுகாப்பு வழிமுறைகள்' எனும் நூலை வெளியிட்டுள்ளனர்.

நூலின் வெளியீட்டு விழா தேங்காய்பட்டணத்தில் நடைபெற்ற உலக மீனவர்தின விழா அரங்கில் நடைபெற்றது. நூலை தமிழக சட்டப்பேரவை சபாநாயகர் அப்பாவு அவர்கள் வெளியிட,



# கண்ணுறக்கம் !

## கவிதை



கவிஞர். லியோன் சசி,  
வாணியக்குடி

கட்டுமர தொட்டிலொண்ணு  
வாங்கித்தரவா? - உன்னை  
கடலம்மா அகையைச்சொல்லி  
ஆட்டிவிடவா?

எட்டுமூட்டு மூங்கிலொண்ணு  
வாங்கிவந்துதான்  
என்மகளை நீதொடுக்க  
தொளவ செய்வவா?

நச்சத்தொடு கச்சான்காத்த  
ஏந்திக்கொள்ளடா - உடல்  
நடுக்கம் போக அகையின்ஓசை  
கேட்டுக்கொள்ளடா

பச்சுஉடம்பில் எச்சில்வாசம்  
பழுகிபோகவே..  
துடிக்கும்மனை கையில் கொண்டு  
விகளையாடா

அச்சமதை சிறுவயதில்  
விட்டுபழகு - அதற்கு  
கடலோரம் அகைகடலை  
தொட்டுபழகு

ஓட்டுதுணி போர்த்தாமல்  
ஓறங்கபழகு - பின்பு  
கடுங்குளிரை தாங்குமடா  
உனதுஉடம்பு !

கட்டிலிலே கடலோடியின்  
தூக்கம் குறைவு - கண்ணா  
கடல்நீரின் மேலேதான்  
பலநாள்இரவு

பட்டினிக்கும் மீனவர்க்கும்  
உண்டு உறவு - கடலில்  
பசித்தாலும் உண்பதற்கு  
நேரம்குறைவு !

உச்சிவெயில உச்சந்தலையில்  
ஏந்திதானடா - இடுப்பில்  
கச்சகட்டி கடலுமேல  
வேலசெய்யணும்

துச்சமாக உயிரையெண்ணி  
தூரம்போகணும் ! - துணைக்கு  
தமக்குதாமே மனசுக்குள்ள  
துணிவுச்சேக்கணும்

கண்குளிர கரையில் காணும்  
காட்சியாவும் - அந்த  
கடல்மேலே இல்லையடா  
எந்தன் மகளை..

உடல்தோலும் கடல்காத்தில்  
கறுத்துபோகும் - நானும்  
ஓயிக்கவேல பாத்திருந்தா  
வெள்ளக்காரனே!

நான்பிறந்தநேரம் - என்னை  
தூக்கிக்கொஞ்சிச்சாம் - மகளை  
இஞ்சினியரா ஆக்குவேணு  
எங்கப்பாசொல்லுச்சாம்

மண்பொறுமை மிஞ்சிய  
எங்கம்மாமனசு  
மனசில்லாமதானே - என்னை  
கடலுக்கு விட்டுச்சாம்

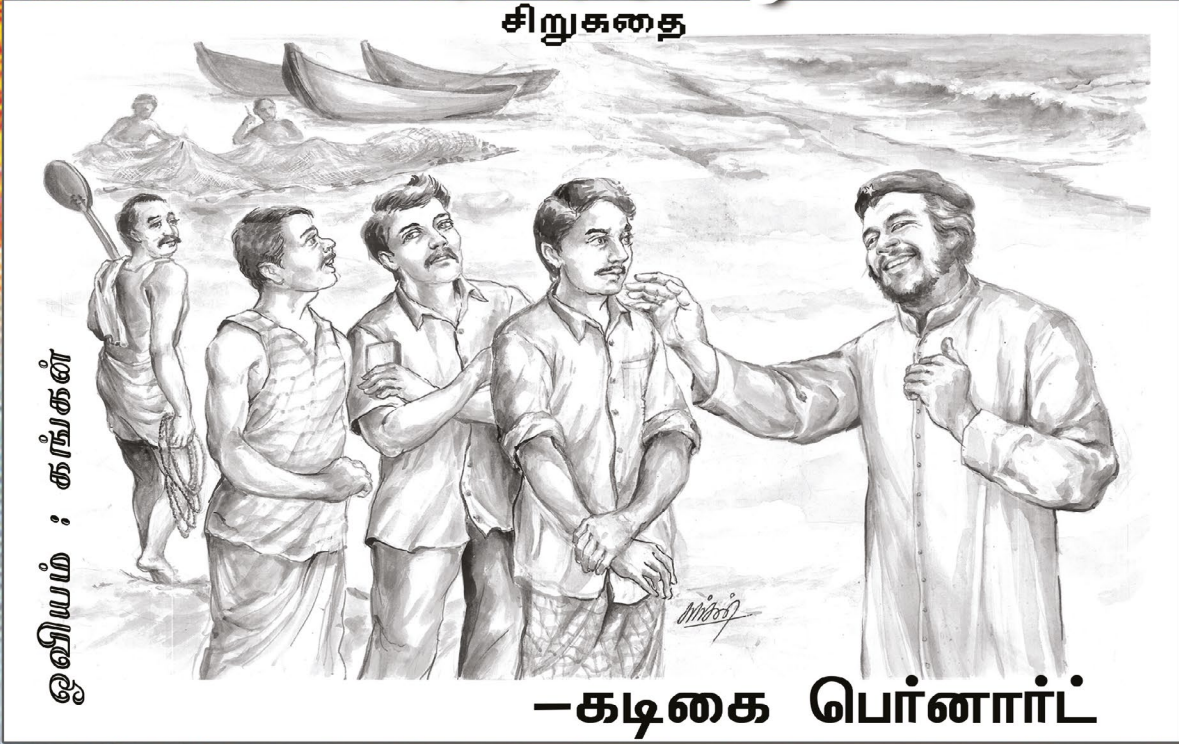
தந்தைக்காய், தாய்க்காய்,  
தன்னோடு பிறந்த  
உடன் பிறப்புக்காய்.  
தனக்காய், தன்மனைவிக்காய்,  
பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளுக்காய்,  
பேரப்பிள்ளை மண்ணில்வர  
பேருகால செலவுக்காய் .

கால்நிமிர்ந்து கடல்நீரில்  
உழைக்கதொடங்கினால் - மகளை  
'கண்ணுறக்கம்' பலகாலம்  
இழக்க வேண்டுமே

வயதானபோதும் - கடலில்  
உழைக்கவேண்டுமே - இப்போ  
பால்குடுச்ச தூங்கடா  
என் செல்லமகளை..

# கரையைத் தேடும் ஓடங்கள்

சிறுகதை



-கடகை பெர்னார்ட்

மோனே ஜாண் எவ்ளோ நேரமா எழுப்புரது. சாப்பிட னும்னு எண்ணமுண்டா? அப்பா தெக்க போயிருக்கு வலை கெட்டணுரமாய் சாப்பிட்டிண்டு சீக்கிரம் போ" - இரவில் கடலில் மீன் பிடிக்க போய்வந்து, காலையில் படுத்தவன் பகல் இரண்டு மணியாகியும் இன்னும் எழுந்ததால் அக்கறையுடன் மகனை எழுப்பினான் அமிர்தம்மான்.

கத்தரிக்கப்பட்ட கனவுகளுடன், பாரமான இமைகளுடன் எழுந்த ஜாண் சுருக்கம் கூடிய தன் அம்மாவின் முகம் பார்த்தான். பெரும்பாலும் அம்மாவின் முகத்தை மிக அருகில் பார்க்க அவனாக முடியாது. வயோதிகம் வரீயோடிருக்கும் அந்த முகத்தைப்பார்க்கும் போதெல்லாம் அவன் மனம் நெகிழ்ந்து கண்களில் நீர் முட்டிக்கொண்டு வரும். 'உங்களில் முகவரிகள்தான் எனக்கு முகவரி தந்திருக்கின்றன அம்மா என்று மனதிற்குள் சொல்லிக்கொள்வான். உங்கள் முகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு சுருக்கங்களிலும் என்னைப்பற்றிய கனவுகளையல்லவா சேகரித்து வைத்திருக்கிறீர்கள்.'

மதிய உணவை முடித்துவிட்டு கடற்கரையில் இருக்கும் மீனவர் ஓய்வகத்துக்கு வந்தான். அப்பாவின்! மெலிந்து போன கருத்த கைகள் கடமையே கண்ணாக இரவு மீன்பிடிக்க கொண்டுசெல்ல வேண்டிய வலையின் பீத்தையை (கிழிசல்) கட்டுவதில் மும்முரமாய் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

"என்ன இவ்ளோ நேரம். சாயங்காலம் எங்கேயும் போயிடாத இன்னிக்கு முங்கவருக்கு (சாயங்காலம் கடலுக்கு செல்லுதல்) வலை தள்ளணும். சீக்கிரம் வலையை கட்டுண்டு வலையை வலுச்சு வச்சிண்டு குளிச்சுட்டு வந்துடலாம். கட்டா மடைக்கு கீழா வெலங்க ஐல மீனு கனமா பட்டிருக்கு "

"சரிப்பா?" - தந்தைக்கு பதில் சொன்ன மகனின் கைகள் லாகவமாய் வலையின் கிழிசலை வெகுவேகமாய் அடைத்துக்கொண்டிருந்தது. அவன் வலை கட்டும் வேகத்தைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் அப்பாவுக்கு ஆச்சரியம் வரும்.

போன வருஷத்தான் காலேஜ் படிச்ச முடிச்சவன், 'வேலை கிடைக்கிறவரைக்கும் கடலுக்கு உங்க கூட வாரேன் அப்பானு!' - சொன்னவனை முதலில் கடலில் கொண்டு போக அப்பாவுக்கு முழு விருப்பமில்லை. ஆனால் மனைவி அமிர்தம்மான் விடாப்பிடியாகச் சொன்னாள், "இங்க பாருங்க படிச்ச உடன வேலை இந்தகாலத்தில போட்டா கிடக்கு? அதான் அவன் கடலுக்கு வாரேனு சொல்லுதானே கூட்டுண்டு போங்க. அவனுக்கு எளையது ரெண்டும் பெம்புள மக்க. மூத்தவ சடங்காயி ரெண்டு வருஷமாச்ச இப்பமே சேத்தாதான் கெட்டி கொடுக்க முடியும். வேல கெடச்சும்போது கெடச்சட்டும் அதுவரைக்கும் அவன் கடலுக்குபோனாதான் நமக்கும் ஏந்தலா இருக்கும்!"

மனைவியின் பேச்சில் இருக்கும் யதார்த்தம் புரிந்து மகன் ஜாணை கடலுக்கு அழைத்துச் செல்ல அவர் சம்மதித்தார். காலேஜ் படித்தவனென்றாலும் கடல் தொழிலில் உஷாராகத்தான் இருந்தான் அவன். கரையில் வந்தால் வலைகட்டுவதிலும் அவரை மிஞ்சிவிடுவான் போல் வேகம் இருந்தது. "படிச்சவனைபோலயா கடலுல அவன் வேல பாக்குறான். கையும் காலும் வார வருத்து. ஒருநா கூட ஓயர இருக்குதானில்லை. தொளவ போடுற வேகம். அவன் தொடுத்தா தன்னால மரம் ஓடும்" - அவர்களுடன் கடலுக்குப் போகும் அம்புரோஸ் மகனைப் பற்றி குடி கடையில் சொல்லும்போது அப்பாவுக்கு மகனை நினைத்து பெருமைதான். இருந்தாலும் கடலுக்கு

போகவா என் மோனை காலேஜ் வரைக்கும் படிக்க வச்சேன் என்ற எண்ணமும் அவருக்கு அடிக்கடி எழாமல் இல்லை.

"மக்கா மெட்ராஸ்ல வேலைக்கு அப்ளிகேசன் போட்டிருந்தியே பதில் வந்திச்சா.." - கிட்டத்தட்ட அவன் மறந்துவிட்ட விசயத்தை அதை அப்பா இன்னும் மறக்காமல் கேட்டது அவனுக்கு ஆச்சரியத்தை கொடுத்தது.

எந்த கடலோடி அப்பாவும் தன் மகனை படிக்க வைக்கும் நோக்கமே இதுதான். தான் கடலுக்குப் போய் காற்றிலும் கடலிலும் கஷ்டப்படுவதுபோல் தன் மகனும் கஷ்டப்படக்கூடாது என்பதற்காகத்தான். என்னால்தான் படிக்க முடியல என் மகனாவது படிச்சி முன்னேறட்டும் என்று நினைக்காத தந்தை உள்ளம் கடலோரத்தில் இல்லவே இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இன்று விஞ்ஞானம் மீன் பிடித்தொழிலை எந்திரபடகுகளாய் பரிணமிக்க வைத்திருந்தாலும் கடலோடிகளின் சுடும் உழைப்பின் அளவும், இயற்கையின் சீற்றத்தை எதிர்கொள்ளும் சூழலும் அதிகரித்தே உள்ளது என்றுதான் சொல்லமுடியும். சிறு கட்டுமரம் முதல் பெரிய விசைப்படகுகள் வரை இந்த விதிகளுக்கு அப்பாற்பட்டது அல்ல.

கடுமையான கடல் போராட்டத்துப்பின் கிடைக்கும் பணம் தன் குழந்தைகளின் படிப்புக்காக, திருமணத்திற்காக செலவிடுவதில்தான் ஒரு கடலோடி முழுதிருப்தியடைகிறான். ஆனால் கடலோடிகளின் பணம் இப்போதெல்லாம் கடற்கரை கிராமங்களில் அடிக்கடி நிகழும் குழு வன்முறைகளினால் வழக்காடு மன்றங்களில் அல்லவா செலவிடப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட நிகழ்வுகள் கடலோடி கிராமங்களின் பொருளாதரவளர்ச்சியை வெகுவாக பாதிப்பதோடு சமூக மதிப்பீட்டையும் அல்லவா குறைத்துவிடுகிறது. இப்படிப்பட்ட சமூக அவலத்தை மாற்றுவது யார்?!

தன் தந்தையின் கேள்விக்கு பதில் சொல்லுமுன் இப்படிவியல் லாம் மனதிற்குள் எண்ணிமுடித்திருந்த ஜாண், "இன்னும் பதில் வரவேப்பா பெரும்பாலும் ஒண்ணு ரெண்டு நாள்ல தெரிஞ்சிடும்" - என்று அரைமனதுடன் சொல்லிவைத்தான்.

மறுநாள் காலையில் வீட்டு வாசலில் தபால்காரர் அவன் பெயர் சொல்லி அழைத்தபோது அவனுக்கு புரிந்துவிட்டது. தான் இந்த ஊரை பிரியும் நாளும் நெருங்கிவிட்டதென்று.

வேலைதேடும் இளநுனுக்கு நேர்முகத்தேர்வுக்கு அழைப்பு வந்தால் அதைவிட சந்தோசம் என்ன இருக்க முடியும். ஆனால் அது அவனுக்கு சோர்வையே தந்தது. சிறு வயதிலிருந்து ஊரைப்பிரிந்து இருந்ததில்லை. படிக்கும் போது சுற்றுலா சென்றபோது அதிகபட்சமாய் ஐந்து நாட்கள் இருந்திருக்கிறான் அவ்வளவுதான்.

வீடு, வீட்டுக்கு பின்புறம் பாறைகளோடு கடல் அடிக்கும் ஓசை, தினந்தோறும் குளிக்கும் ஆறு, குருவிகல், கும்பாரிகல். ஆற்றுக்கு அக்கரையில் கால்பந்து விளையாடும் வெள்ளைமணல், பக்கத்து ஊரில் இருக்கும் பஞ்சாயத்து நூலகம், இப்படி ஒவ்வொன்றாய் அவன் மனதில் நிழலாடியது இவற்றையெல்லாம் பிரிந்து நான் போய்த்தான் ஆக வேண்டுமா?. சென்னையில் மட்டும் ஏன் வேலை வாய்ப்பு குவிந்து கிடக்கிறது. ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் அது பரவலாய் கிடந்தால் எத்தனை நன்றாக இருக்கும். படிக்கிறவரெல்லாம் சென்னைக்குத்தான் போயாகவேண்டுமென்றால் சென்னை

மக்கள் அடர்த்தி யிருந்து வெப்பக்காடாய் மாறிவிடுவதில் என்ன வியப்பு? ஒவ்வொரு மாவட்டங்களிலும் தொழிற்சாலைக்கென்று தனி பகுதி ஒதுக்கி இந்த அரசாங்கம் தொழில் முதலீடுகளை பகிர்ந்தளித்தாலென்ன?

"மோனை எப்ப மெட்ராஸுக்கு போற.." - அம்மாவின் குரலில் புதிய மகிழ்ச்சி. கண்களில் இன்னும் கொஞ்சநாள் இவனை பார்க்கமுடியாதே என்பதால் ஒருவருடத்திற்கான பாசம். அம்மாவின் முகமும் அதில் தெரிந்த நிம்மதியும் ஜாணின் மனதைக் கரைத்துவிட்டது. 'இந்த முகத்தில்தான் எத்தனை ஏக்கம், எத்தனை கனவுகள்'.

"நாள், ஞாயித்துகிழை சாயங்காலம் போகவேண்டியதுதான்.." "நல்லது. போகும் முன்னால குருசடில ஒரு ஆரம் வாங்கி அந்தோணியாருக்கு போட்பா.."

"சரிமமா"

"காலம்பூரா இந்த ஊரில இருந்து கடலுக்கு போயே கஷ்டப்படப்போறியோணு நினைச்சேன் நல்லவேளை கடவுள் கண் திறந்திட்டாரு.." - அம்மா சேலை தலைப்பால் கண்களை ஒற்றிக்கொண்டாள்.

மறுநாள் - ஞாயிற்றுக்கிழமை- கதிரவன் சுடும் முயற்சியை தொடங்கிய ஒரு காலை நேரம். என்ன நடந்தாலென்ன நான் உதிக்கத்தான் செய்வேன் என்பதுபோல சூரியன் தன் சுடும் கதிரை ஜன்னல் வழியே தூவ தூக்கம் கலைந்த ஜாண் வீட்டுக்கு வெளியே வந்தான். ஞாயிறு பூசையில் கடவுளை காணும் நம்பிக்கையில் ஆண்களும் பெண்களும் கோவிலுக்கு விரைந்து கொண்டிருந்தனர்.

பூசை முடிந்தபின்பு ஆலயத்துக்கு வருவதுதான் அவன் வழக்கம். பனி'ரெண்டாம் வகுப்பு வகுப்பு வரை ஒன்றாய் படித்த நண்பர்கள் கல்லூரி படிப்புக்காக வேறு வேறு ஊர் என்று பிரிந்தபின்பு நட்பை புதுபிக்கவும், அவரவர் அனுபவங்களை பகிரவும் ஞாயிற்றுக்கிழமை பூசை முடிந்தபின் நடக்கும் சந்திப்புதான் வடிகால்.

வழக்கமாக சந்திக்கும் இடத்தில் நண்பர்கள் கூட்டம் இல்லை. எங்கே போய்விட்டார்கள் இவர்கள். மொழைபலை எடுத்தான்.

"மக்கா எங்க போயிட்ட"

"நான் வீட்டுக்கு வந்திட்டேண்டா.நம்ம பசங்களும் வீட்டுக்கு போயிட்டானுக."

"ஏண்டா.சீக்கிரம் போயிட்டங்க?"

"புதுசா வந்திருக்கிற சின்ன சாயியார் இளைஞர்களை பாக்கணும்னு சொன்னாரு. நமக்கு இடுதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராது. கோயில் பக்கம் நின்னிட்டிருந்தா வா. வா.னு கூப்பிடுவாரு அதான் நாங்கெல்லாம் எங்கேயும் ஆயிட்டோம்"

பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது அவன் கண்கள் தேவாலயத்திற்குள் ஓடியது. திருப்பலி முடிந்த பின்னும் கோவிலைவிட்டு வெளியேறாமல் இளைஞர் பட்டாளம் கூடத்தில் குழுமியிருந்தது.

'ஒரு பங்கில் புதிதாய் ஒரு பணியாளர் வந்துவிட்டால், பக்த சபையினர்களுடையும், பாடகர் குழுவினரையும், மறைக்கல்வி மன்றத்தினரையும் - தான் முதல் முதலில் சந்திக்க விரும்புவது வழக்கம். ஆனால் இவர் மட்டும் சற்று வித்தியாசமாய் இளைஞர்களைத் தேடி..' அவன் மனதில் எதிர்பார்ப்புரேகை

ஓடியது. அவனும் கோவிலுக்குள் இருந்த கூட்டத்தினருடன் சேர்ந்துகொண்டான்.

கூட்டத்தில் பெரும்பாலானோர் ஐந்தாம் வகுப்போடு படிப்பை நிறுத்திவிட்டு சிறு வயதிலேயே கடலுக்கு போனவர்கள். 'படிச்சா வேலையா கிடைச்சபோறா! எழுத்து வாசிக்க தெரிஞ்சா போதாதா கடலுக்கு போனா தான் குடும்பம் நல்லாவும்' - என்று பெற்றோர்கள் சொல்லி படிப்பை ஆரம்பப் பள்ளியின் இறுதியில் நிறுத்தியவர்கள் - 'பெம்புள மக்க இருக்க வீடு ஒரு வருமானத்த வச்சி எப்படி அதுகளை கெட்டி கொடுக்கமுடியும் அதனால் ஒணக்க மோனை கடலுக்கு வுடு இல்லேனா முதுகு கூணுவரை ஒன் மாப்பிள்ளை சம்பாசிச்சாலும் கொழுறு கொழுறாதான் இருக்கும்' - உறவினர்களின் யோசனையில் படிப்பை நிறுத்தியவர்கள் - 'பரிச்சைல ஃபெயிலானவங்க எல்லாம் வீட்டிலேந்து ஆளு கூட்டிட்டு வரணும்' - வகுப்பு ஆசிரியர் சொன்னதால் வீட்டிற்கு வந்து நின்று மகனை 'எல இனி உனக்கு படிப்பு ஏறாது பேசாம உங்கப்பனுக கூட கடலுக்கு போல' - என்று அம்மாக்களால் தடைசெய்யப் பட்டவர்கள் - ஆசிரியர் கொடுத்த அடியை தாக்குபிடிக்க முடியாமல் அவரை அடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்து 'யம்மா நான் இனி பள்ளிகூடத்துக்கு போவல்' - என்று தனக்கு-த்தானே முடிவெடுத்து படிப்பை நிறுத்தியவர்கள் - இப்படி கடற்கரை கிராமங்களில் படிப்பை பாதியில் நிறுத்தியவர்கள் பின்னணியில் ஒரு கதை இருக்கும்.

இளைஞர்களை அதிக நேரம் காக்க வைக்காமல் சின்ன சாயியார் அருள்ராஜ் சீக்கிரம் வந்தார். எல்லாரும் அவருக்கு வணக்கம் சொல்ல, ஸ்னேகமான புன்னகையுடன் அவர் பதில் வணக்கம் சொன்னார். புத்தம் புதிய வெள்ளையங்கி அணிந்து, மெல்லிய உடலும், நல்ல சிவந்த நிறமுமாய் எளிமையாய் இருந்த அவர் முகம் அனைவரையும் ஈர்க்கும். புது சாயியர்களுக்கே உரிய சிறப்புக் களையும் தேஜஸும் அவர் முகத்தில் இருந்தது.

தன்னை பற்றிய சுய அறிமுகத்தை முடித்து கொண்டபின்பு, தெளிவான குரலில் அவர் பேசினார், "உங்களை எதுக்கு சந்திக்க வந்திருக்கேனு யூகிக்க முடியுதா?"

கூட்டம் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டது. என்ன விஷயமா இருக்கும் கண்களால் கேட்டுக்கொண்டது. ஆனால் வந்ததும் வராததுமாய் இளைஞர்களை தேடி வந்திருக்கும் அவரின் செயல் எல்லாவையும் கவந்தது.

"இந்த ஊரோட பெரிய சொத்து எதுனு தெரியுமா?"

'என்னடா இது வந்ததும் வராம சொத்துக்கணக்கை கேட்கிறாரு அதை கணக்கு பிள்ளகிட்டு கேட்டு தெரிஞ்சுக் கலாமே' - என்று மனதிற்குள் எண்ணிக்கொண்டிருந்த ஒருவன் சொன்னான் " பெரிய குளத்து ஏலாவை சுற்றி வாங்கிபோட்டிருக்க தென்னந்தோப்பும்வயலும்தான் பெரிய சொத்து " - சொல்லி முடிக்குமுன்பு கூட்டம் சிரிப்பலையில் மிதந்தது. சாயியாரும் சிரித்துக்கொண்டார்.

"நீங்களே சொல்லுங்க சாயி, எங்களுக்கு மரங்கெட்டனும், வலை பாக்கணும், எஞ்சினுக்கு ஆயில் மாத்தணும் இப்படி நெறைய வேலை. வயித்து பசிவேற குடலை பிரட்டுது" - இன்னொருவரின் வாயிலிருந்து வார்த்தை அவசரமாய் வீழ்ந்தது.

"இந்த ஊரோட பெரிய சொத்தே நீங்கதான்".

அமர்ந்திருந்தவர்களில் நேர நெருக்கடி அவருக்கும் புரிந்ததென் பதால் அவர்களின் நேரத்தை விரயம் செய்ய விரும்பாத ஃபாதர் அருள்ராஜ் நேரடியாக விசயத்துக்கு வந்தார். "நம்ம ஊரில இளைஞர் இயக்கம் தொடங்கணும்னு நினைக்கிறேன் நீங்க என்ன சொல்லுறீங்க"

"அதெல்லாம் எதுக்கு சாயி, அதான் ஊருல பங்கு பேரவை இருக்கு, நிறைய சபைகள் இருக்கு, இவங்கவெல்லாம் செய்யாததையா நாங்க செய்யப்போறோம்." - கூட்டத்தில் சில முணுமுணுப்புகள் எழுந்தன.

இந்த முணுமுணுப்புகளால் மன உறுதியை இழக்காத பணியாளர் பேசினார், "நீங்க சொல்லுற இந்த எல்லா அமைப்புகளும் கோவில் பணியைத்தான் செய்யுது ஆனா இந்த சமூகத்துக்கான பணியை செய்யணும் அது உங்களால் தான் முடியும். கிட்டத்தட்ட ரெண்டாயிரம் இளைஞர்கள் இருக்கிற இந்த ஊரில ஒரு நூறுபேர் தன்முனைப்போட செயல்பட்டா இந்த ஊரில இருக்கிற பல பிரச்சனைகளுக்கு விடுதலை கிடைக்கும். அது போல ஒவ்வொரு இளஞனுக்கும் இந்த சமூகத்தைப்பற்றிய பிரக்ஞை இருக்கணும் இதுதான் அடுத்த தலைமுறைக்கு நீங்க கொடுக்கிற பெரிய சொத்து" - அவர் சொல்வதை ஒன்றிரண்டு பேர் தவிர பலர் சரியாக உள் வாங்கவில்லை என்றாலும் அவர் பேச்சுத் தொனியில் ஈர்க்கப்பட்ட கூட்டம் சற்று அமைதியாகியது. "ஆளைப்பாத்தா நல்லவராத்தான் இருக்கார் என்ன சொல்ல வராருனுதான் புரியில" - சிலர் முனகியது ஜாணின் காதில் விழுந்தது.

தனது பேச்சில் சிறிய இடைவெளி விட்டவரின் கண்கள் ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாக கணக்கிட்டது. அடுத்த நிமிடம் மனதில் என்ன நினைத்தாரோ, "நான் சொன்னதில் விருப்பம் உள்ளவர்கள் இங்கிருங்கள். மற்றவர்கள் விடை-பெறுங்கள் காத்திருந்துக்கு நன்றி" - என்று நிதானமாகச் சொன்னார்.

விட்டால் போதும் போய்விடலாம் என்றிருந்த சிலர் உடனே எழுந்துவிட்டனர். அவனே போறான் நான் மட்டும் எதுக்கு இருக்கணும் என்ற எண்ணத்தில் சிலர் கலைந்தனர். ஐந்தே நிமிடத்தில் கூட்டம் குறைந்து, பின்னர் குறுகி நூறு பேராய் ஆனது.

"பரவாயில்லை விவேகானந்தன் சொன்னதுபோல் இந்த ஊரை மாற்றும் நூறுபேர் எனக்கு கிடைத்திருக்கிறீர்கள். நீங்கள் கூடிருப்பது உங்களுக்குள் இருக்கும் தேடலால்தான். நான் உங்களை அழைத்தது எனக்குள் உள்ள தேடல். 'தேடுங்கள் கண்டு கொள்வீர்கள்' -இயேசு சொன்னார். நான் உங்களை கண்டு கொண்டேன் நீங்கள் என்னை தெரிந்து கொண்டீர்கள். இந்த ஊரின் பிரச்சனைகள் நான் அறிவேன். சின்ன சின்ன காரணங்களுக்காக பெரிய பெரிய சண்டைகள். இரண்டுபேருக்குள் நடக்கும் வாக்குவாதம் இரண்டே நிமிட-த்தில் தெருச் சண்டையாகிறது. சிலர் ஊதி ஊதி பெருசாக்கி அதை ஊர் சண்டையாக்குகின்றனர். என்ன வேறுபாடு உங்களுக்குள் சாதியா..? மதமா..? ஒரே இனம். ஒரே மதம். பின் எதற்கு சண்டை! ஏன் சச்சரவுகள்! மதமும், இனமும், -சாதியும்தான் சண்டைக்கு காரணமென்று உலகம் தவறாக புரிந்து வைத்துள்ளது. உண்மை வேறு அதன் தன்மையும் வேறு. அதை நீங்கள் உணரவேண்டும் நமது அடிப்படை மதிப்பீடுகள் மாறவேண்டும்" - கண்களில் புத்தொளிவீச்சு சொன்னார் பாதியியார்.



"உங்களிடம் ஒரு கேள்வி.." - கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல்  
வெடித்தது.

"உனது பெயர்"

"ஜாண்"

"கேள்."

"ஏன் இளைஞர்களை மட்டும் அழைத்தீர்கள்.."

"இளைஞர்கள் உலகையாரும் சக்தி"

"அதனால்..?"

"நீங்கள் இணைய வேண்டும்"

"பெரியவர்களை மீறி எங்களால் என்ன செய்ய முடியும்..?"

"அவர்களை மீறவேண்டியதில்லை நீங்கள் சரியான பாதையில்  
சென்றால் அவர்களாகவே உங்களுக்கு வழிவிட்டுத்தருவார்கள்.  
தேவைப்பட்டால் வழிகாட்டவும் செய்வார்கள்" - புன்முறுவல்  
மாறவில்லை பாதிரியார் முகத்தில்.

"சமூக அக்கறை எங்களுக்கு எதுக்கு. வேலை, வீடு, குடும்பம்  
என்றிருந்தால் போதாதா?"

"விருப்பம் இல்லாதவர்களைத்தான் போகச் சொன்னேனே  
நீயும் போக வேண்டியதுதானே."

"விருப்பம் இருக்கிறது விளக்கம்தான் கேட்டேன்"

"என்ன வயது உனக்கு"

"இருபத்து இரண்டு"

"சரியான வயதுதான் ஆனால் அறியாதவன் போல் பேசுகிறாய்"

"அறிந்ததால்தான் பேசுகிறேன்"

"என்ன அறிந்துகொண்டாய்"

"தன்னையறியச் சொன்ன சாக்கிரட்சுக்கு விஷம் கொடுத்து  
இந்த சமூகம்தான். சேசுவேராவைவிடுங்களைகாந்தியை  
கொன்றது இந்த சமூகம்தான் இவர்களை விடுங்கள். நீங்களும்  
நானும் பின்பற்றும் இயேசு கிறிஸ்துவை கொலைக்களம்  
அனுப்பியதும் இந்த சமூகம்தான். நல்லவர்களை கொண்டு  
குவித்த அவர்களை புரிந்து கொள்ளாத இந்த சமூகத்திற்குத்  
தானா நாங்களும் சாகவேண்டும்."

"பேசு முடித்துவிட்டாயா! கொஞ்சம் மூச்சும் வாங்கிக்  
கொள்"- சலனமற்று ஒலித்தது சாயியாரின் குரல். "நீ  
சொன்ன இத்தனை பேரும் கொல்லப்பட்டார்கள். ஆனால்  
யாரும் சாகவில்லை. மரணம் உடல் சார்ந்ததல்ல. உண்மை  
சார்ந்தது. புரிந்துகொள். உன்னையறிந்துகொள்!"

பாதிரியார் கூட்டம் பார்த்து உரக்கச் சொன்னார். அவர்  
பேசப்பேச இளைஞர் கூட்டம் எழுச்சியுற்றது.

ஜாண் எழுந்து சொன்னான். "எங்களை பிரிக்க பலர் இருக்  
கிறார்கள் - ஆனால் இணைக்கத்தான் யாருமே இல்லை.  
இப்போது அந்த குறை தீர்ந்தது".

"இல்லை. இல்லை நீங்கள் சரியான விதைகள்தான் ஆனால்  
விழுந்த இடம்தான் சரியில்லை"

சாயியார் தொடர்ந்து பேசினார். "நான் உங்களுக்கு சொல்லு-  
கிறேன் நான் ஒரு வழிப்போக்கன். ஓராண்டுதான் எனக்கு  
உங்கள் ஊரில் பணி. அதுவரைதான் நான் உங்களோடு  
பின்னர் என் பயணம் வேறு என் பாதை வேறு. உங்களை  
வழிநடத்தும் தலைவர்கள் உங்களில் உருவாகவேண்டும்.  
அதற்கான முயற்சியும் முறையான பயிற்சியும் வேண்டும்.

இப்போது உங்களில் ஒருவனை தேர்ந்தெடுப்போம் "

"இவன்தான் இதற்கு சரியான ஆள்" கூட்டத்தில் ஒருவன் கை  
ஜாணை சுட்டியது. இன்னொருவன் அதை வழியொழிந்தான்.

"ஆம்.இவன் படிச்சவன் எங்களுக்குப் பிடிச்சவன்"

"இல்லை இல்லை எனக்கந்த தகுதி இல்லை நான் தலை-  
வனல்ல உங்களில் ஒருவனாகத்தான் இருக்க விருப்பம்"  
- அவசரமாய் மறுத்தான் ஜாண்.

"இந்த தன்னடக்கம்தான் தலைவனின் முதல் தகுதி." -  
பாதிரியார் சொல்ல அனைவரின் கைகளும் இணைந்து  
கரவொலியால் அதை ஆமோதித்தன.

ஜாண் கூட்டத்தின் முன் எழுந்து நின்றான். அவன் முகத்தில்  
புதிய நம்பிக்கை ஒளி. இந்த ஊர் நிச்சயம் மாறும். இத்தனை  
நாட்கள் இதற்காகத்தானே ஏங்கினோம், "நண்பர்களே  
உங்களை மதிக்கிறேன். உங்களின் கருத்தை ஏற்கிறேன்.  
ஒரு சமூகம் மாறவேண்டுமென்றால் அதன் அடிப்படை  
மாறவேண்டும். தவறான கருத்துக்களாலும் நம்பிக்கைகளா-  
லும் நமது இதயம் என்ற குளம் கலங்கி இருந்தது. அதில்  
சில சய நலயிகள் மீன்பிடித்து விட்டனர். இனி அதற்கு  
வழியில்லை அந்த கனவுகளை நமது இணைய பங்குதந்தை  
விதைத்துவிட்டார். நாம் ஒன்றிணைந்திருக்கிறோம் என்ற  
நம்பிக்கையில் சொல்லுகிறேன், இளைஞர்கள் உலகையா-  
ளும் சக்தி இனியொரு விதி செய்வோம். இந்த யுகத்தையும்  
வெல்லவோம்" உணர்ச்சியுடன் ஒலித்தது அவன் குரல்.

மகிழ்சியும் திருப்தியும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வாழ்கையில்  
மிக அவசியம். நீங்கள் வாழ்கின்ற வாழ்கை உங்களுக்கு  
திருப்தியை தருகிறதா மகிழ்சியாக இருக்கிறீர்களா என்று  
கேட்டால் பலர் உதட்டை பிதுக்குவார்கள். காரணம் மகிழ்சி  
என்ற சொல்தான் ஒன்றே தவிர அதற்கான அளவுகோல்  
மனிதனுக்கு மனிதன் மாறுபடுகிறது.

சிலருக்கு நினைத்த வேலை கிடைப்பதுதான் மகிழ்சி. சிலருக்கு  
அழகான மனைவி, சிலருக்கு சொந்த வீடு, சிலருக்கு பணம்.-  
சிலருக்கு புகழ் இப்படி மனிதன் தனது மகிழ்ச்சிக்கான  
அளவுகோல்களில் உண்டாக்கி அது கிடைக்காத போது  
துன்பத்திலும், கிடைக்கின்ற போது திருப்தியுமாய் உணர்கிறான்.

ஜாண் அன்று முழுவதும் மிகவும் மகிழ்சியான மனநிலை-  
யில்தான் இருந்தான். அவன் மனம் எதையோ சாதித்து  
விட்டதுபோல் ஆனந்தத்தில் மிதந்துகொண்டிருந்தது. சிறு  
வயதுமுதல் எந்தவித எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் சிக்காத அவன்  
மனம் இன்று ஊரில் தொடங்கப்பட்ட இளைஞர் இயக்கம்  
புதிய எதிர்பார்ப்பையும் அதில் அவன் ஆற்றியிருக்கும் பங்கும்  
அவனை மிகத்திருப்தியாய் உணரவைத்தது.

பொதுவாக பெரும்பான்மையினர் தான். தனது குடும்பம்  
என்ற கனவுகளில்தான் வளையவருகின்றனர். மிகச்சிலரிடம்  
மட்டுமே சமூக பிரக்ஞை எப்போதும் உண்டு. நிகழ்கின்ற  
ஒவ்வொரு செயல்களிலும் சமூகத்தில் ஏற்படும் தாக்கம்பற்றி  
தன்னையறியாமல் எவ்வொருவன் உள்மனம் வயிற்றுக் கிடக்  
கிறதோ அவனால் மட்டுமே தன்னலம் தாண்டி சமூக நலம்  
பற்றி சிந்திக்க முடியும். ஜாணின் மனம் இரண்டாம் வகை  
மனிதர்களைச்சார்ந்தது. வீட்டில் இருக்கும் பிரச்சனைகளை  
அவன் மனம் பெரிதாக எண்ணி மனம் குமுறிக்கொள்  
வதில்லை. தான் இந்த சமூகத்துக்கான மனிதன் என்ற விதை  
அவனையறியாமல் எப்போதோ அவன் மனதிற்குள் விதைக்

கப்பட்டிருந்தது. அதன் காரணம் அவனுக்கு புரியவில்லை. புரிந்து கொள்ள விருப்பமும் இல்லை. எப்படியோ சராசரி மனிதனின் கனவுகள்தாண்டி அவன் உருவாகி இருந்தான்.

அவன் மனம் திரும்ப திரும்ப சிறிய பங்குதந்தை சொன்னதை சுற்றி வந்தது. இளஞர்கள் உலகையாளும் சக்தி. சமூக மாற்றத்திற்கான திறவுகோல் அவனிடம் மட்டுமே உண்டு. சமூகம் வீழ்வதும் எழுவதும் அவன் கையில்.

காலை உணவு மறந்தான் அவன். உரெல்லாம் சுற்றித்திரிந்து விட்டு வீடு வரும்போது மணி நண்பகல் ஒன்று தாண்டி விட்டது.

"மணி என்னாவது. காலைல ஒண்ணும் தின்னாம எங்க போன. வா.வா சாப்பிடு மெட்ராஸ்க்கு போவனுமே துணியெல்லாம் எடுத்து வச்சணும்னு எண்ணம் இருக்கா?" - அம்மாவின் குரலில் அதட்டல் இருந்தது. அதன் ஆழத்தில் அக்கறையும் இருந்தது.

"நான் மெட்ராஸ்க்கு போகலேம்மா"

"எல என்ன சொல்லுது?"

"என்னால இந்த ஊர பிரிஞ்சு இருக்க முடியாதம்மா."

"இந்த ஊர்ல அப்படி என்னத்த இருக்கு. கடல்தான் இருக்கு."

"நான் கடலுக்கே போறேன்மா"

"பின்ன எதுக்கு படிச்ச சின்ன வயசிலேந்தே கடலுக்கு போயிருக்கவேண்டியத்தானே. எங்க பணத்தையும் இல்லாமாக்கிண்டு இப்படி கடலுக்கு போய் சாவணும்னா உன்னை படிக்க வச்சோம் "

"படிச்சிட்டு கடலுக்கு போனா பாவமாம்மா"

"எல்லாம் உன் நல்லதுக்குதான் சொல்லுதேன் எங்களை போல நீயும் கஷ்டப்படக்கூடாதுனுதான் சொல்லுதேன் சொன்னாகேளு பேசாம மெட்ராஸ்க்கு போ. எங்க ஜீவனையும் வாணாலையும் எடுக்கணும்னே வந்து வாச்சிருக்கான்" - அம்மாவின் குரல் அழகை கலந்து ஒலித்தது. தான் இத்தனை நாள் கூட்டி வைத்த கனவுகள் கலைந்து விடுமோ என்ற பதட்டமும் அதில் தெரிந்தது. மகன் சொல்ல சொல்ல கேக்கலையே என்ற இயலாமையில் அவள் கண்கள் கசிந்தன. நாசியிலிருந்து வடிந்த நீரை முந்தானையால் துடைத்தாள் அமிர்தம்மாள்.

தாயுக்கும் மகனுக்கும் உள்ள உரையாடலை வீட்டு திண்ணையிலிருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த அப்பா உள்ளே வந்தார். அம்மாவை பார்த்து சொன்னார். " இங்க பாரு அவனை படிச்சவச்சிட்டோம் எல்லா விவரமும் அவனுக்கு தெரியும். அவன் இஷ்டப்படி அவனை விடு. என்னைகாவது ஒரு நாள் இந்த ஊரே வேண்டாம்னு கூட அவனுக்கு தோணலாம் அப்ப அவனுக்கு நீ சொல்லுறது ஒரைக்கும். அதுவரைக்கும் அவன் போக்கில உடு."

அப்பா சொல்ல, அம்மா அவனை விட்டுவிட்டு அப்பாவை பிடித்துக்கொண்டாள். "எல்லாம் நீங்க கொடுக்கிர எடம். இந்த வீட்டில யார் என் பேச்சை கேக்கிறா..".

ஐரண் தன் அறைக்குள் வந்து சேசுவேரா - வின் வாழ்கை வரலாற்றுப் புத்தகத்தை நேற்றிரவு விட்டதிலிருந்து படிக்க ஆரம்பித்தான். ■

# கடற்கரை

இருமாத இதழ்

கடல்: 2 கரை: 1

ஜனவரி-பிப்ரவரி 2022

(தனிச்சுற்றுக்கு மட்டும்)

பதிப்பாளர் / ஆசிரியர்:

இரையுமன் சாகர்

7558162827

பொறுப்பாசிரியர்:

குறும்பனை சி பெர்லின்

செய்தி ஆசிரியர்:

ஜேசுதாஸ் ஜெறோம்

ஆசிரியர் குழு:

லிங்கன், வழக்கறிஞர்

ஜாக்குலின் மேரி, வழக்கறிஞர்

சப்திகா

ஆன்சி மோள்

போபின்

சஜிகுமார்

அருள்

ஆஸ்கர் பிறடி

அட்டை வடிவமைப்பு:

ஜெகன் வின்சென்ட்

படைப்புகள் அனுப்ப:

வாட்சப் எண் 7558162827

E-mail: kadarkaraimagazine@gmail.com

முகவரி :

கடற்கரை இருமாத இதழ்

நவஜீவன் இல்லம், இரையுமன்துறை

பூத்துறை அஞ்சல் -629176

குமரி மாவட்டம்.

அச்சாக்கம் :

ரியல் இம்பேக்ட் சொலூஷன்ஸ் ,

மைலாப்பூர் , சென்னை.

வெளியிடுவோர் :

கடற்கரை பதிப்பகம்

UAM No: TN09D0013266

# நெய்தல் மகள்

கவிஞர்  
- மணவை லைவின்

கோழி சுவமுன்னே  
சோலிக்கு போகனுன்னு  
சொக்காசுட போடாம போனிகளே

கஞ்சி சட்டியில  
மிஞ்சிப்போன சோறும்  
தொட்டுக்க கருவாடும்  
கக்கத்துல மடுப்பட்டியும்  
பாக்குக்கசுட வெத்திலையும்  
சுண்ணாம்பும் மடிச்சி வச்சி  
தந்துவுட்டேன்

தலையோட தலப்பாயும்  
மலைபோல அலைபாயும்  
கடலோட வலைபோட  
கரவரைக்கும் வந்துதானே  
அனுப்பிவச்சேன்

பொழுது விடியும் முன்னே  
பெத்ததுக முழிக்கும்முன்னே  
வருவிகன்னு நெனச்சுதானே  
தெரு வரைக்கும் வந்து நின்னே

பொழுதும் விடிஞ்சிடிச்சி  
பெத்ததுக முழிச்சிருச்சி  
மிச்சம் வச்ச சோத்தை  
முழுங்க முடியாமே  
விககல் வந்து தடுக்குதுங்க

மச்சமில்லைனாலும்  
மறுநாளு பாடு வரும்  
பதறாத பயபுள்ளனு  
படிக்காத மேதையா  
பக்குவத்தை சொல்லுவீக  
கோட காத்து கொடுமையா வீசுதுன்னு

தெக்கு பக்க தெருவுலதான் பேசறாக

நீவாடு பொறுக்க நிக்கிதுன்னு  
மேல் வீடு சம்மாட்டி  
மெத்த தெரிஞ்சவுக சொல்லறாக

கொண்டலுள்ள கொடுமையாம்  
மண்டாடியார் மக வந்து சொல்லுச்சு

சுட போனவுக கர வந்து சேந்தாச்சு  
தேட ஆளில்ல நா மட்டும் தவிச்சிருக்க

மழை பட்டு அழிஞ்சிருனு  
எம் பொட்ட  
சொளவு வச்சி மறைச்சிருக்கே

மரம் போன இடமெங்கே  
மகராசா சொல்லிவிடு

காரசேலைக்கட்டி  
கரையோரம் காத்திருக்கே  
நேரம் தாண்டிடுச்சு  
நெஞ்சமெல்லாம் பதறுதுங்க

ஓலக்குடிசைக்குள்ள ஓழுகுறதண்ணிக்கு  
பாத்திரத்தை வச்சிருக்கே  
ஏத்துணத்த காணுமே - எம்  
மவராசா எங்கிருக்க

வந்துருவ நீ வந்துருவ  
மழகாத்து நின்னுபோவும்  
கடல்தாயும் கைகொடுப்பா  
கரையோரம் காத்திருக்கேன்...

# கடற்கரையின் சங்கமம்



கடற்கரை இலக்கிய வட்டத்தின் 'சங்கமம்' நிகழ்வு குமரி மாவட்டம் குளச்சல் கடற்கரையில் நடைபெற்றது.

எழுத்தாளர்கள் செல்வராஜ், பவுளின், அருள், இரையுமன் சாகர், மில்லட் போபின், குறும்பனை சி. பெர்லின், முட்டம் எஸ் வால்டர், லியோன்

சசி, கருங்கல் அலக்சாண்டர் மற்றும் மீனவன் சுமிஜின் டொனால்டு ஆகியோர் இக் கூடுகையில் பங்குபெற்று கலந்துரையாடினர். கூடுகையில் தற்போதைய நிலை குறித்தும் அடுத்தகட்ட நீக்கங்கள் குறித்தும் விவாதித்து முடிவுகள் எடுக்கப்பட்டது.



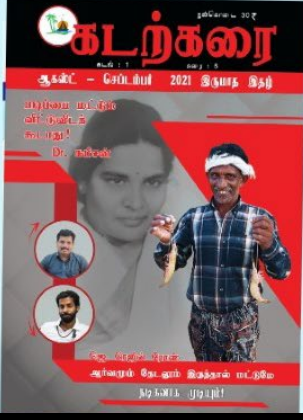
**செய்திகள் மற்றும் படைப்புகளை  
இணையதளத்தில் பதிவிட அணுகவும்**



[vsagar1971@gmail.com](mailto:vsagar1971@gmail.com)

+91 75581 62827

[kadarkarainews.com](http://kadarkarainews.com)



# வாசகர் மடல்



கடற்கரை இதழ் அருமையாக உள்ளது. கூரை கத்தானை மீன் குறித்த தகவல் எமக்கு புதிதும் ஆச்சரியமானதுமாக இருந்தது. லூர்தம்மாள் சைமன் குறித்த பதிவு சிறப்பு. அவர்களுக்கு அரசு மணிமண்டபம் அமைத்திருக்க வேண்டும். என்ன அரசியலே, தெரியவில்லை.

- குமரி ஆதவன், நாகர்கோவில்

மிக சிறப்பாக வெளிவந்துள்ளது கடற்கரை இருமாத இதழ். மிகவும் நேர்த்தியாக, படிப்பதற்கு சுவாரசியமாக கடற்கரை மணம் ததும்பி வீசுவதாக உள்ளது. வாழ்த்துக்கள் ! தவறாமல் கடற்கரை இதழை எமது ஊருக்கு வழங்கவும். நன்றி!

- குமார சுதன், கொட்டிப்பாடு

குறும்பனை சி. பெர்லின் அவர்கள் எழுதிய என்னத்த சொல்ல, கொள்ளாமா கத மற்றும் கவிஞர் லியோண் சசி அவர்கள் எழுதிய கணம் ஆகிய கவிதைகள் மிகவும் அருமையாக இருந்தது. பாராட்டுகள்

- ஷாமினி, புதுக்கடை

தெரு சண்டை சிறுகதை மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. நல்லதொரு கதையை வாசிக்கும் வாய்ப்பு தந்த அந்த கதையை ஆசிரியர் கடினை பெர்னாட்டுக்கு நன்றி.

- ஜான் பிரிட்டோ, மார்த்தாண்டம்

நாகர் ரெஜின் ரோஸ் அவர்களது பேட்டி படித்து பிரமித்து போனேன். அவருடைய வளர்ச்சியும் அடைந்த மாற்றங்களும் நம்பிக்கை தருகிறது. குமரிமாவட்டத்தில் நடிப்பு பயில வசதிகள் உள்ளதா ? சென்னை அல்லாமல் நடிப்பு கற்றுக்கொள்ள எந்த இடம் சிறந்ததாக இருக்கும் என்பது தெரிந்தால் மிகவும் நல்லது.

- கிறிஸ்துதாஸ், அழிக்கால்

உம்பர்காடன் ஐபிஎஸ் தொடர்கதை மிகவும் விறுவிறுப்பாகவும் படிக்க ஆர்வமாகவும் உள்ளது. கதை சூப்பர் சார்

- மேரி, கொல்லங்கோடு

டாக்டர் சுபிசன் அவர்களது கட்டுரை மிக சிறப்பு. உயர்நிலை அடைந்ததும் அம்மா அப்பா மற்றும் ஊரை மறந்துபோகும் பலரது மத்தியில் தன் கிராமத்தை மறந்துவிடாமல் சேவை செய்யும் டாக்டரது உள்ளம் போற்றத்தலுக்கு உரியது. கடலுக்கு போனதும் வாழ்க்கை முடிந்துவிடாது மணம் வைத்தால் நினைத்த இலட்சியத்தை அடையலாம் என்பதற்கு மரிய சுபிசன் டாக்டர் ஓர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு

- சுந்தர், ஆரோக்கியபுரம்

## நன்றி...!

கடற்கரை விருது வழங்க உதவி செய்த திரு. நசரேத் பசலியான் (10,000), திரு. சாயு அருள், இரையுமன்துறை (5000), குமரி மாவட்ட விசைப்படை தொழிலாளர் சங்கம் (5000) ஆகியோருக்கும், கடற்கரை கலை இலக்கிய போட்டி விருதுகள் வழங்க உதவி செய்த, ரிவர்ஷோர் மரைன் சர்வீசஸ், பரக்காணி (3000), திரு. சுபின் ஆன்றன், குறும்பனை (3000), திரு. ஜான் பால், குறும்பனை (3000), திரு. பென்னி ஜேக்ஸ், குறும்பனை (3000), திரு. டார்பின் ஷாஜி, சின்னத்துறை (3000), திரு. பிரிட்டோ ஹில்லாரி, சின்னத்துறை (3000) ஆகியோருக்கும், திரு. லிரிஸ், இரையுமன்துறை (2500), டாக்டர். சாயு, சின்னத்துறை, திரு. டான் ததேயுஸ், சின்னத்துறை (1500), கவிஞர். விஜய் சேசலா, இரையுமன்துறை (500) ஆகியோருக்கும், கடற்கரை விருது நிகழ்வை நேரலை செய்த குளச்சல் A. K. கிரியைஷன்ஸ், மற்றும் புகைப்படங்கள் எடுத்து தந்த நண்பர் பிலிஸ்து தமிழ் மற்றும் உதவிகள் செய்த நல் உள்ளங்கள் அனைவருக்கும் கடற்கரை இலக்கிய வட்டம் மற்றும் கடற்கரை இருமாத இதழின் நன்றிகள்.



குளச்சலை சேர்ந்த எழுத்தாளர் அருள் எழுதிய 'பதவன்' என்ற நாவலை வாசித்தேன். இவர் ஏற்கனவே 5 நூல்கள் எழுதியுள்ளார், இப்போது ஆறாவதாக 'பதவன்' என்ற கிரைம் நாவலை எழுதியுள்ளார். இந்நாவல் தெற்கு எழுத்தாளர் இயக்கத்தின் வெளியீடாக வந்துள்ளது. நூலின் அட்டை வடிவமைப்பே வேறுபட்ட விதத்தில் என்னை வாசிக்க தூண்டியது. முதல் அத்தியாயம் தொடங்கி கடைசி அத்தியாயம் வரை புத்தகத்தை கீழே வைக்க முடியவில்லை. ஒரு பக்கத்தில் இருந்து அடுத்த பக்கம், ஒரு அத்தியாயத்தில் இருந்து அடுத்த அத்தியாயம் என நம்மை கதை ஓட்டத்தோடு இழுத்து கொண்டு செல்கிறார் ஆசிரியர்.

கவிப்பேரரசு வைரமுத்து எழுதிய 'வில்லோடு வா நிலவே' என்ற வரலாற்று புனைவு கதையின் கதை மாந்தர்களான உம்பர்காடன், சேரலாதன் மற்றும் நச்சிசன்னை ஆகியோர்களுையே தன் நிகழ் கால கதை களத்தில் உலாவ விட்டிருப்பதை அவரே சொல்கிறார் என்றால் அந்த கதை அருள் அவர்களை எவ்வளவு பாதித்து இருக்கும் என்று வியந்து போனேன்.

கிரைம் நாவல் எழுதுவது என்பது அவ்வளவு எளிதானது அல்ல. பதவன் நாவலில் பல முடிச்சுகளை போட்டு போட்டு அவற்றை எல்லாம் தக்க நேரத்தில் கதையின்

கவை கொஞ்சம் கூட குறையாமல் அவிழ்த்து இருக்கிறார் நாவலாசிரியர் அருள். கதை மாந்தர்களை கையாண்ட விதம், மற்றும் கதையை நகர்த்திச் சென்ற விதம், புலனாய்வு செய்யப்படும் விதம் என அனைத்தையும் மிக நேர்த்தியாக கையாண்டு இருக்கிறார். என்னுரையி-லேயே இது புனைவு கதை என்று சொல்லிவிட்டாலும், வாசிக்கும் நமக்கு உண்மைத்தன்மையோடு இருப்பதாக ஒரு தோன்றலை உருவாக்கி விடுகிறார்.

கதையை வாசிக்கும் போது என்னையும் அறியாமல் சில இடங்களில் நின்று ரசித்த இடங்கள் ஏராளம். அதில் ஒன்று

கதையின் நாயகனான உம்பர்காடனை அறிமுகப்படுத்தும் விதத்தில் தற்போதைய திரைப்படங்கள் கூட தோற்று போகும். பதவன் நாவலை முதலில் உம்பர்காடன் ஐபிஎஸ் என்றே பெயர் வைத்திருக்கலாம் அந்த அளவுக்கு மிகவும் கனமான ஒரு பாத்திரமாக உம்பர்காடனை படைத்திருக்கிறார் அருள். "ஊரே உறங்கியது ஆனால் ஒருவனின் விழியில் மட்டும் சூரியன் கழன்றது" என்று நாயகனின் விழிப்பு நிலையை உருவகப்படுத்தும் இடத்திலும், "வானம் கொட்டிச் சென்றிருந்த மழைத்துளிகள் புற்களின் தலையில் கூடாரம் அமைத்து தங்கியிருந்தன" என்பன போன்ற இடத்திலும் தன்னை ஒரு கவிஞராக நிலை நிறுத்துகிறார். அது போலவே நாவல் முழுக்க அண்மையில் நடந்த பரபரப்பான பல வழக்குகள் மற்றும் செய்திகளையும் அள்ளித் தெளித்து இருப்பதால் கதையின் ஓட்டம் நிகழ் காலத்தில் நடப்பது போன்ற ஒரு பிரமையை உருவாக்கி இருக்கிறார். மொத்தத்தில் நாவலை வாசித்து முடித்ததும் ஒரு முழு நீள திரைப்படத்தை பார்த்த ஒரு உணர்வு மேலிட்டது. ஏற்கனவே 'தண்ணீருக்காக' என்ற நாவலை எழுதி இருந்தாலும் அதன் சாயல் துளி கூட இல்லாமல் வேறொரு பரிமாணத்தை எழுத்தாளர் அருள் கையில் எடுத்து அதில் வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார். கிரைம் நாவல் உலகில் கோலோச்சும் ராஜேஷ் குமார், சுபா, பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் போன்றோருக்கு இணையாக அருளின் 'பதவன்' நாவல் இருக்கிறது.

எழுத்தாளர் அருள் எங்கள் குமரி மாவட்டத்திற்கு பெருமையே. மேன்மேலும் நிறைய படைப்புகள் உங்களிடமிருந்து வர வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

பின் குறிப்பு: நூலின் விலை ரூ. 150, நூல் தேவைப் படுவோர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய கைபேசி எண் +919791604907

- மில்லட் போபின்,  
சின்னத்துறை.■

## கடவாக்கு - நூல் விமர்சனம்



‘வர்ளம்’ நாவல் மூலம் எழுத்துலகிற்கு அறிமுகமானவர் முட்டம் எஸ். வால்பர். ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்த இவர் தனது அனுபவ அறிவின் மூலம் கிடைக்கப்பெற்றவைகளைக் கொண்டு நாவல்கள், கவிதைகள், சிறுகதைகள் எழுதிவருகிறார். கல்வி அறிவு இல்வையென்றால் என்ன? என்னிடம் கலையறிவு இருக்கிறது என்பதை தனது படைப்புகள் மூலம் நிரூபித்துகொண்டிருப்பவர் முட்டம் வால்பர் அவர்கள். அவர் எழுதிய ‘கடவாக்கு’ நாவல் அதற்கு சான்று என்றே சொல்ல வேண்டும்.

குமரி மாவட்ட மீனவ சமுதாயத்தில் பல காலங்களாக இருந்து வரும் சாதிய பிரிவினையை அடித்தளமாக கொண்டு இந்நாவல் நகர்கின்றது. கடற்கரை கிராமங்களில் நாவிதர்கள் முன்பு எவ்வாறு நடத்தப்பட்டனர், இப்பொழுது எவ்வாறு நடத்தப்படுகின்றனர் என்பதை குமார் கதாபாத்திரம் மூலம் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் நாவலாசிரியர்.

திருமண வீட்டில் நாவிதரான குமாரின் தந்தைக்கு புத்தாடை வழங்கி, அவருக்கு தலைப்பாகைக் கட்டி மரப்பிள்ளைக்கு பால்மணச் சடங்கு நடத்துகின்றபொழுது கேவலமாகத் தோன்றாதது, அவர்கள் முதல் பந்தியில் அமர்ந்து உணவருந்துவது மட்டும் கேவலமாகத் தோன்றுகிறதே? என்று கேட்கும் பொழுதும் ‘அவங்க தீட்டுக் களுஞ்சுட்டது எங்க தீட்டு எப்பக் கழியும்?’ என்று கேட்கும் பொழுதும் ஒட்டு மொத்த நாவிதர்களின் வலி நிறைந்த குரலாகவே விளங்குகிறான் குமார்.

குமாருக்கும் ஜெனிபருக்கும் காதல் வேர்விட டேவிட்டின்

தவறான புரிதலும், அணுகுமுறையும் காரணமாகி விடுகின்றன. அப்படி வேர்விட்ட காதல் பல போராட்டங்களையும் எதிர்ப்புகளையும் கடந்து திருமணத்தில் முடிகிறது. மகிழ்ச்சியாக சென்று கொண்டிருந்த இவர்களது திருமண வாழ்வில் பெரும்புயலென விழைந்தது குமாரின் மரணம்.

இதுவரை சாதிய பிரிவினையை அடித்தளமாக கொண்டு குமாரை முன்னிறுத்தி நகர்ந்த கதை அவனின் மரணத்திற்கு பிறகு ஜெனிபரை முன்னிறுத்தி பெண்ணியம் பேசு நகர்கிறது. கணவனை இழந்த ஜெனிபர் இந்த சமூகத்தின் சவால்களை எப்படி எதிர்கொள்கிறாள், மறைந்த குமாரின் நீண்ட நாள் கனவினை எவ்வாறு நிறைவேற்றுகிறாள் என்பது தான் மீதி கதை.

இந்நாவலில் கடற்கரை கிராமங்களில் பெண்களுக்கு எதிரான அடக்குமுறைகள் இலையறை காயாக இன்றும் இருக்கிறது என்பதை கணவனை இழந்த ஜெனிபர் தன் வாழ்க்கைக்கு வழி தேட கடன் கேட்டு அவைந்து திரியும் வேளையில் அவளை குறை கூறும் பெண்கள் மூலம் வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகிறார் நாவலாசிரியர். பெண்களை வைத்தே பெண்களுக்கு எதிரான அடக்குமுறைகளை செயல்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்ற ஆணாதிக்க சிந்தனையிலிருந்து எப்பொழுதும் சமூகம் விடுதலைப் பெறும் என்ற ஏக்கத்தை நம்முள் விதைத்து செல்கிறது.

படித்த பட்டதாரி பெண்ணான ஜெனிபர் குற்றமே செய்யாமல் தன்னுடைய பெயர் கெட்டுப்போன நேரத்திலும், தன்னை திருமணம் செய்ய குமார் சற்று தயங்கிய நேரத்திலும், குமாரின் மரணத்திற்கு பிறகு திக்கற்று நின்ற நேரத்திலும் சாவைத் தேடி ஓடுபவளாக, மனவலிமையற்ற பெண்ணாக, படித்திருந்தும் வாழ்வை எதிர்கொள்ளும் துணிச்சலற்றப் பெண்ணாக நாவலாசிரியர் சித்தரித்திருக்கிறார் என்ற போதிலும் பாணுபேகத்தின் உதவி கிடைத்தது முதல் தன்னம்பிக்கையில் ஆலமரமாய் வளர்ந்து, தன் மகனை தானே உருவாக்கும் சாதனைத் தாயாக உருமாற்றம் பெறும் ஜெனிபரை தந்திருக்கிறார் நாவலாசிரியர்.

ஜெனிபர் என்னும் கதாபாத்திரத்தின் மூலம் நம்மை சூழ்ந்திருக்கும் இருளானது விடியலுக்கானதா அல்லது அஸ்தமனத்திற்கானதா என்பது நாம் வாழ்வை எதிர்கொள்ளும் விதத்தில் தான் உள்ளது என்ற சிந்தனையை வாசகர்களுக்கு வழங்குகிறார் நாவலாசிரியர்.

கதையின் நகர்வு தொடக்கம் முதல் இறுதி வரை மிக விரைவாக நகர்வது போன்ற உணர்வினை அளிக்கிறது. மேலும் மகனுக்கு கதை சொல்லும் பகுதியில் கட்டுரையின் சாயல் தென்படுகின்ற ஒரு சில இடங்களை தவிர்ந்து சாதிய பிரிவினையை இன்னும் ஆழமாக கதை முழுவதும் கொண்டு வந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும்.

மொத்தத்தில் கடவாக்கு நாவல் மூலம் மனித மனத்தின் கூறுகளை வெளிக்கொணர் முயற்சித்திருக்கிறார் முட்டம் எஸ் வால்பர். அவரது முயற்சி வெற்றி பெற வாழ்த்துகள்.

- சப்திகா,

பள்ளம். ■



கடற்கரை மணலில் கரைபுரண்ட காலம் போய் திரவியம் தேட வான்வழி வந்து, அமீரகவாசிகளான நெய்தல் இளைஞர் குழுமம் தொடங்கிய கல்ப் கட்சி (GULF CUTS) என்ற யூட்யூப் வலைதளம் சார்பாக எடுக்கப்பட்ட முதல் குறும்படம் 'மறவாமை', அண்மையில் நடைபெற்ற அமீரக குறும்படக் குறும்பட விழாவில் சிறந்த குறும்படமாக தேர்வாகி உள்ளது மறவாமை. குறும்படங்களை ஆய்வு செய்த பழம்பெரும் வசனகர்த்தா லியாகத் அலிகான் அவர்கள் கூறுகையில், கலந்து கொண்ட 11 குறும்படங்களில் மறவாமை குழுமத்திற்கு திரைத்துறையில் கால்பதிக்கும் தகுதி இருப்பதாக பாராட்டினார். வேலை தேடி வந்த இளைஞரின் மன ஓட்டங்களும் அதை உணரும் 'முன்னால் வேலை தேடிய' இளைஞரின் நெகிழ்வுமாய், ஒரு நிஜ சம்பவத்தை டிஜிட்டலில் செதுக்கியிருக்கிறது 'மறவாமை'. சிறந்த குறும்படத்துக்கான விருது மட்டுமின்றி சிறந்த நடிகருக்கான விருதை இக் குறும்படத்தை இயக்கி நடத்த பிரவின் ஜாயும், சிறந்த எடிட்டருக்கான விருதில் முதலிடத்தை ரொமேக்ஸின் ராபர்ட் மற்றும் யுவன் ஜெயராஜும், சிறந்த சினிமாட்டோகிராபருக்கான விருது இரண்டாவது இடத்தை ரொமேக்ஸின் ராபர்ட் மற்றும் சூரியாவும், கதை திரைக்கதைக்கான விருது முதலிடத்தை பிரவின் ஜாய் மற்றும்

தாமோதரனும் பெற்றுள்ளனர். மொத்தத்தில் 5 விருதுகளை பெற்று மறவாமை அனைவருடைய மனதிலும் மறவா குறும்படமாக மாறியுள்ளது! இதற்காய் உழைத்த கல்ப் கட்சின் அனைத்து கலைஞர் களையும் கடற்கரை இதழ் வாழ்த்துகிறது. இக்குறும்படத்தை "Gulfcuts" யூட்யூப் சேனல் வழியாக <https://youtu.be/6z7X9CX1eLA> அனைவரும் காணலாம்.





# வாழ்த்துகள்!

அகம் என்கிற கவிதை நூல் மூலம் இலக்கிய உலகில் கால் பதித்த நெய்தல் எழுத்தாளரும், நாகர்கோவில் புனித சிலுவை கல்லூரி தமிழ்துறையின் தலைவியுமான பேராசிரியை ஆன்சீமோள் அவர்கள் திருநெல்வேலி மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்ற இருப்பத்தி எட்டாவது பட்டமளிப்பு விழாவில் தமிழக ஆளுநர் Dr. R. N ரவி அவர்களிடமிருந்து முனைவர் பட்டம் (PhD) பெற்றுள்ளனர். கடற்கரை இருமாத இதழின் வாழ்த்துகள்!



குமரிமாவட்டம் தூத்தூர் மீனவ கிராமத்தை சார்ந்த D. மரிய ஜிஜே மிஸ்டர் தமிழ்நாடு 2021 ஆக தேர்வாகி உள்ளார். இதற்கான பதக்கம் வென்றதோடு மட்டுமன்றி மிஸ்டர் இந்தியா 2022 போட்டிக்காகவும் தேர்வாகியுள்ளார். தன் உடலை கட்டமைப்பது போல நம் சமூகத்தையும் கட்டமைப்பதில் ஆர்வம் காட்டக்கூடிய நல்லதொரு சமூக ஆர்வலர். இவர் மேலும் பல பதக்கங்களையும், உயரங்களையும் அடைய வாழ்த்துகிறோம்.



- நெய்தல் எழுச்சிப் பேரவை,  
குமரி மாவட்டம்

சமுத்திரத்தின் சக்கரவர்த்திகள் முக்குவர், குத்தகை ஒப்பந்தம் 999, கடலில் பெய்த மழை, அவள் ஒரு தேவதை போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ள எழுத்தாளரும் வழக்கறிஞருமான ஜாக்ககுலின்மேரி அவர்களுக்கு தமிழ்நாடு முற்போக்கு கலை இலக்கிய மேடை நடத்திய மேடை விருது 2021 நிகழ்வில் மக்கள் கவி இன்குலாப் நினைவு படைப்பாக்க விருது கிடைத்துள்ளது. விருது பெற்ற ஜாக்ககுலின்மேரி அவர்களுக்கு கடற்கரை இருமாத இதழின் வாழ்த்துகள்!



## கடலோரக் கதைகள் ....



நூல் வெளியீட்டு விழா!

கடலோரக் கதைகள் நூல் வெளியீட்டு விழா 19.12.2021 ஞாயிறு, மாலை 3 மணிக்கு நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு ஓய்வுபெற்ற அலுவலர்கள் சங்க அரங்கில் வைத்து நடைபெற்றது.

விழாவுக்கு எழுத்தாளர். அருள் ஸ்நேகம் தலைமை வகித்தார்.

கவிஞர். ஜூடி சுந்தர் வரவேற்புரையாற்றினார்.

இரையுமன் சாகர் தொகுத்திருக்கும் 'கடலோரக் கதைகள்' சிறுகதை தொகுப்பு நூலை சாகித்ய அகாடமி விருதுபெற்ற

எழுத்தாளர் மலர்வதி வெளியிட்டார், ஊடகவியலாளர் ஜவஹர். ஜி நூலை பெற்றுக் கொண்டார். தமிழக அரசின் தமிழ் செம்மல் விருதுபெற்ற எழுத்தாளர் குமரி ஆதவன் நூல் குறித்து ஆய்வுரை வழங்கினார்.

எழுத்தாளர் பெருமா. செல்வ. இராசேசு, மற்றும் எழுத்தாளர் ஆன்றணி டெலி ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினார். நூல் தொகுப்பாசிரியர் இரையுமன் சாகர் ஏற்புரை வழங்கினார். நிகழ்வை கடற்கரை இலக்கிய வட்டம் ஒருங்கிணைப்பு செய்திருந்தது.

## கடலோர மக்கள் சங்கம் - ஓர் சகாப்தம்



நூல் வெளியீட்டு விழா!

கடற்கரை பதிப்பகம் மூலம் எழுத்தாளர் இரையுமன் சாகர் தொகுத்த கடலோர மக்கள் சங்கம் - ஓர் சகாப்தம் நூலின் வெளியீட்டு விழா இரவிப்புத் தனதுறை கடலோர மக்கள் சங்க அரங்கில் வைத்து நடைபெற்றது.

விழாவுக்கு கடலோர மக்கள் சங்க தலைவர் திரு சேவியர் பாஸ்டின் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் திரு ஒலிவர் ஜாய் அவர்கள்

நூலை வெளியிட, சங்கத்தின் பொதுச்செயலாளர் திரு ஆன்றணி அவர்கள் முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார். திரு ஒலிவர் ஜாய், திரு சேவியர் பாஸ்டின் மற்றும் எழுத்தாளர் ஜாக்குலின் மேரி ஆகியோர் நூல் குறித்து பேசினர். நூல் தொகுப்பு பாசிரியர் இரையுமன் சாகர் ஏற்புரை வழங்கினார்.



தொடர்புக்கு:  
+91 98419 98888

# Rivershore marine services put.ltd

## RMS boatyard & Iceplants

### Parakani



எங்களிடம் அனைத்து விதமான விசைப்படகுகளும் ஏற்றிவைத்து பழுதுபார்க்கும் வசதி உள்ளது . மேலும், படகுகளுக்கு தேவையான கார்பன்ட்ரீ வேலைகள், வெல்டிங் வேலைகள், பெயிண்டிங் வேலைகளும் செய்து தரப்படும். போட் ஜெட்டி வசதியும் உள்ளது. இங்கு படகுகளுக்கு CCTV கண்காணிப்புடன் 24 மணிநேர பாதுகாப்பும் உள்ளது.

படகுகளுக்கு தேவையான ஐஸ் கட்டிகளும் கிடைக்கும், நேரடியாக படகில் ஐஸ் அடிக்கும் வசதியும் இங்குள்ளது.

*Contact Us:*

**Rivershore marine services private limited**

Door No 7/65D painkulam. Post, parakani, Kanyakumari. district.629173



+91 98419 98888



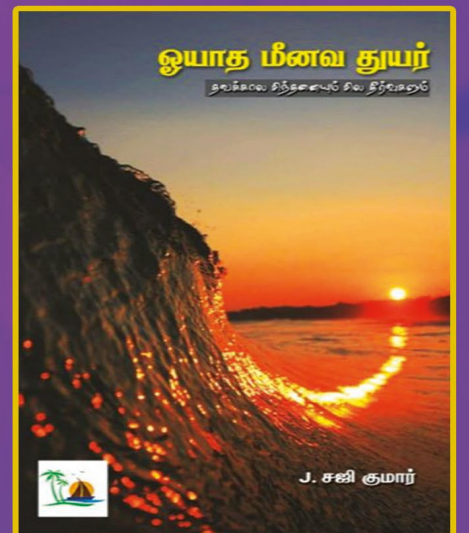
sales@rivershoremарineservices.com,

oscar@rivershoremарineservices.com



<https://rivershoremарineservices.com/>

# கடற்கரை பதிப்பக வெளியீடுகள்



நூல்களை பெற / வெளியிட தொடர்புக்கு  
 இரையுமன் சாகர், நவ ஜீவன் இல்லம், இரையுமன்துறை, பூந்துறை அஞ்சல்,  
 குமரி மாவட்டம் - 629176 கைபேசி : +917558162827